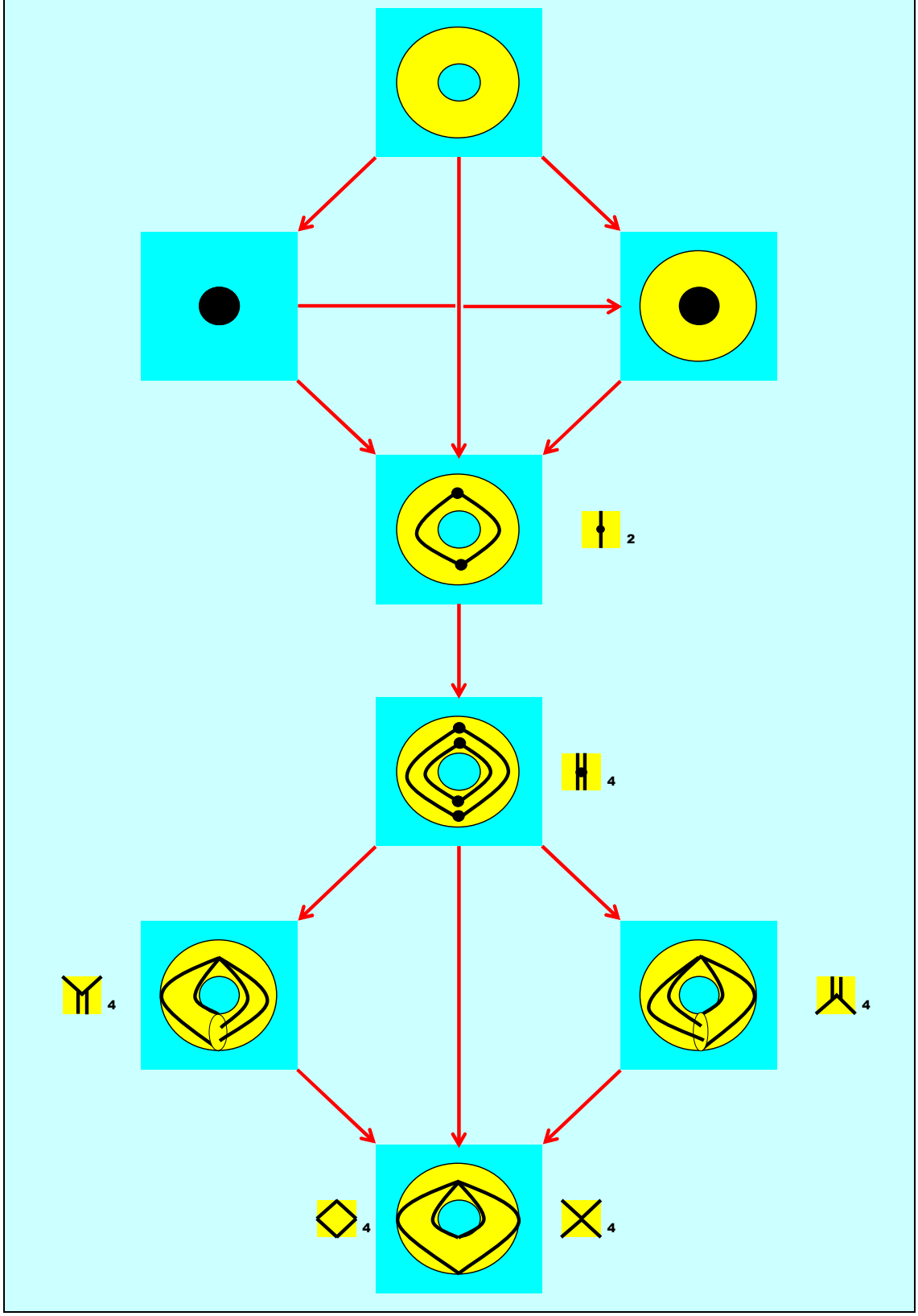
M-127 Vacío y Luz



M-127 Vacío y Luz

1 **Minimalismos** (msv-921)

2 **Finnengans Wake**

3 **Macedonio Fernández**

4 **Salvador Elizondo**

5 **Rafael Cansinos**

6 **Himno al Silencio** (msv-922)

7 **El Libro del Esplendor**

Visiones de Niki Feijen (msv-923)

Visiones de Helmut Newton (msv-924)

Visiones de Karla Knihgt (msv-925)

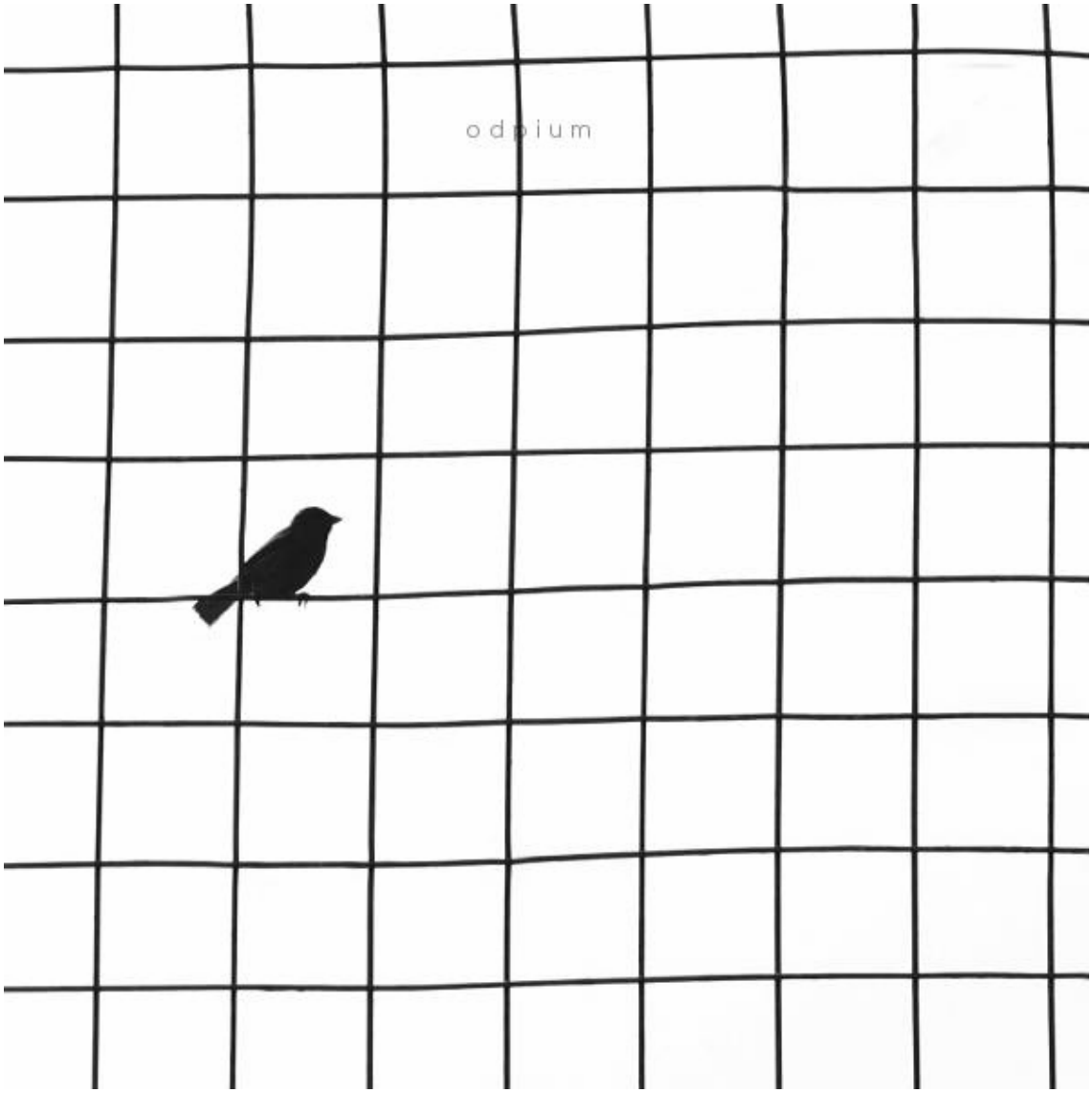
Visiones de Tomoko Yoneda (msv-926)

- **LE1 Helmut Newton**
- **LE2 Niki Feijen**
- **LE3 Nobuyoshi Araki**
- **LE4 Desconocido**
- **LE5 Christian Boltanski**
- **LE6 Jock Sturges**
- **LE7 Kim Gun-Hee**
- **LE8 Desconocido**
- **LE9 Karla Knight**
- **LE10 Tomoko Yoneda**

8 **Vargas Vila**

9 **Dodecalogía**

M-127-1 Minimalismos



Oh Jo en la red de información que cabalga la nube akásica me he encontrado un poco al azar estocástico a una lúzgrafa con doble personalidad: Yana Kotina – Odpium

Yana Kotina trabaja para la Agencia Getty con coloridas imágenes paisajistas

Para las blanquinegras luzgrafías minimalistas de carácter íntimo utiliza el sobrenombre de Odpium

Odpium me interesa más que Yana Kotina

Lo mínimo tiene algo que le falta a lo máximo: la pequeñez

Y la pequeñez tiene su importancia

Re Oh Jo cuerda aquella vieja historia acerca de la torre de Babel

La torre era perfecta en su construcción y elevadísima, todos los constructores de la torre compartían la lengua babélica, derivada de la lengua axe, la primera lengua humana

Pero el maestro supremo de la obra, un tal Ibiursú, tenía un plan secreto cuyo objetivo era la multiplicación de la lengua babélico y a tal efecto él mismo colocó con sus propias manos la piedra base, una piedra en apariencia vulgar y corriente, una más, pero el lugar donde Ibiursú la insertó era el llamado a recibir toda la tensión gravitatoria de la torre creciente

De modo que cuando la altura de la torre había llegado a adquirir proporciones monstruosas, una noche, disimuladamente, Ibiursú retiró

la piedra base y la imponente torre comenzó a temblar, las vibraciones se fueron extendiendo por toda la construcción como si un viento surgiese de ella y la agitase, finalmente, víctima de su propio peso, la torre se derrumbó

Ibiursú vio su propósito cumplido, los constructores se dispersaron en las ocho direcciones del espacio, y la lengua hasta entonces común comenzó a modificarse sutilmente al principio pero arrebatadoramente después de modo que surgieron lenguas diferentes que son las madres del berenjenal de miles y miles de lenguas que se han perdido y que todavía se hablan ahora y las nuevas lenguas que surgirán relegando al olvido buena parte de las actuales

Porque una lengua es un organismo vivo que nace, evoluciona y muere

Oh Jo habría que comenzar a escribir en una lengua futura, en una lengua en la que poder expresar cosas que esta lengua latina que murmullamos no puede expresar absolutamente de ninguna manera mi forma

Sí, murmullar en una lengua nueva que permita decir cosas hasta ahora indecibles

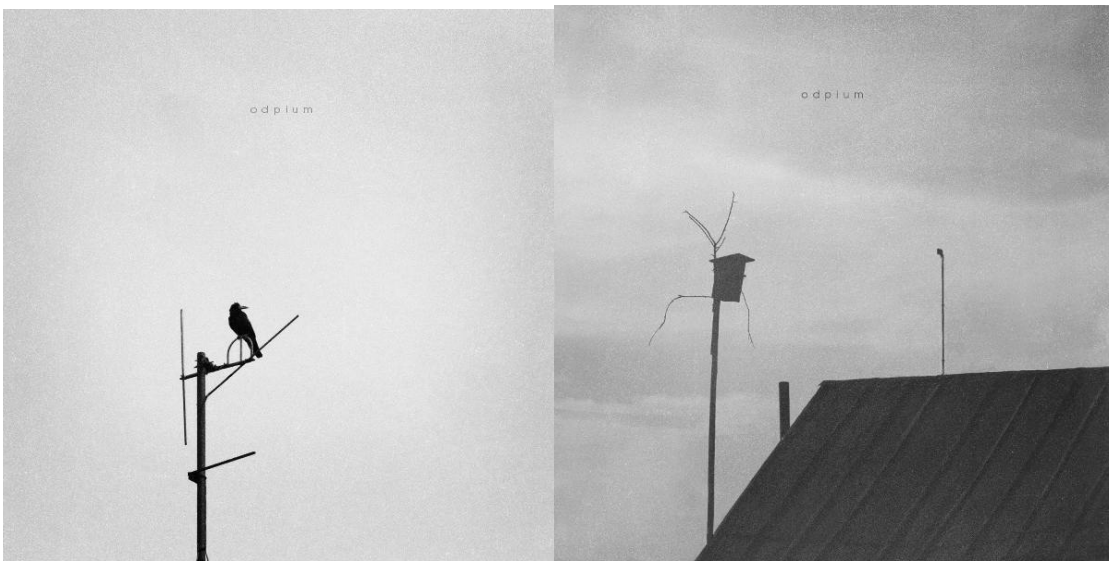
El único problema es que ningún otro humano actual la entendería, pero eso es natural, se trata de una lengua futura, que entenderán los hombres futuros cuando lleguen al futuro y esa lengua nueva servirá para seguir avanzando en el curso del tiempo hasta que otra nueva lengua la sustituya y así hasta que sobrevivamos a la muerte del Sol

Los viajeros galácticos tendremos en común una lengua nueva, como la tuvieron los constructores de la torre hasta que Ibiursú retiró la piedra fundamento y toda la construcción se fue al traste Oh Su

Yana Kotina - Odpium

M Manuel

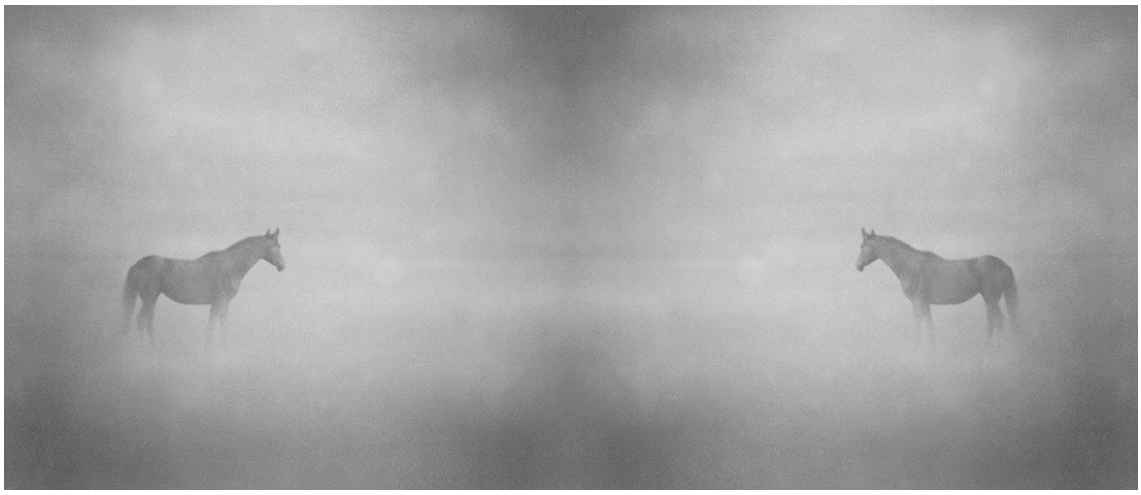
Lun 18/01/2021 20:20



La escasez es más rica que la abundancia porque lo que abunda huele a mucho y lo que se ausenta es lo infinito

Así lo escaso y mínimo trabaja mucho más el espíritu y lo enciende en sutiles llamas de ironía y amoríos

Pero sí recuerdo lo que comentas de Babel sobre la piedrecilla de la que todo depende



Yana Kotina - Odpium

MG miguel perez gil
Mar 19/01/2021 12:12

Merodea Oh Jo ando como un stalker por la red que cabalga por la nube-akásica he encontrado un comentario que Yana Kotina hace de la lúzgrafa Bettina Rheims. Reproduzco el artículo original seguido de una traducción de Oh Su. Naturalmente he comenzado a recopilar fotos de Bettina Rheims, dame tiempo, mañana dios mediante, si Belima quiere, te remitiré una abundosa selección de mujeres ligeras de ropa luzgrafiadas por esa erotómana fotógrafa a la que he llegado a través del comentario crítico de Yana Kotina, también llamada Odpium.

PEACOCK PLUME
STUDENT MEDIA | THE AMERICAN UNIVERSITY OF PARIS

Must See Exhibit: Provocative Sensuality by Bettina Rheims

By Yana Kotina

Feb 1st, 2016, 06:47 PM

http://peacockplume.fr/plume/arts-culture/must-see-exhibit-provocative-sensuality-bettina-rheims

Paris-born photographer Bettina Rheims has launched a major exhibition of her work at *Maison Européenne de la Photographie* (MEP). The works, accumulated throughout almost four decades of Rheims' career, expose her discovery of a feminine sensuality and eroticism in photography. A retrospective combination of her earliest works with her most recent series occupies three floors of the *MEP* and takes an intimate yet provocative journey through erotic beauty.

Driven by instinct and a free spirit, Rheims got her start photographing striptease artists and acrobats at Pigalle. Later, she worked with celebrities such as Milla Jovovich, Madonna, Monica Bellucci, and Kate Moss *(before she became an icon)*. Rheims was mentored by Helmut Newton and took an official portrait of president Jacques Chirac in 1995. However, Rheims' main themes and areas of interest concern feminine sexuality and questions of gender ambiguity.

Rheims' works are provocative and controversial, but, above all, they're erotic. She celebrates a woman's body and its sensual intimacy. Every work is a personal conversation between Rheims and her model.

I shoot women because I know them, as I'm a woman myself. I understand their fears. I have their same hang-ups. I make the same dreams. It's more exciting for me to penetrate a woman's mind. It's like doing a self-portrait

He said in a recent interview with Refinery29.

Her lens exposes the inner personality of each woman, and each frame contains a sense of privacy.

Rheims explored various perspectives on the sensual representation of gender in her *Modern Lovers* series *(1990),* and she pushed that theme further in *Gender Studies* *(2011)* through photographs of transsexual models. She also juxtaposed traditional culture and modern desire in *Chinese Women in Shanghai* *(2002).*

Rheims' photography captures moments in time, but these are in the context of a narrative with its own story and secrets.

Rheims' works are in the public collections of major galleries and museums, such as *Centre Georges Pompidou*, Paris; *Museum for Moderne Kunst,* Frankfurt; *Deutsches Historisches Museum*, Berlin; and *Sammlung Essl*, Vienna. She has also held several solo exhibitions worldwide, in the United States, Japan, and major cities in Europe.

The pieces in Rheims' *Maison Européenee de la Photographie* exhibit are not arranged retrospectively. Rather, they fuse different periods, which transforms the exhibition space into a sensational journey of human sexuality as captured by one of the most important modern french photographers.

La Sensualidad Provocativa de Bettina Rheims

por Yana Kotina

La fotógrafa nacida en París Bettina Rheims ha presentado una importante exposición de su trabajo en la *Casa Europea de la Fotografía*. Las obras, acumuladas a lo largo de casi cuatro décadas, exponen su descubrimiento de la sensualidad femenina y el erotismo en la fotografía. Mediante una combinación retrospectiva de sus primeros trabajos *Rheims* realiza un viaje íntimo y provocativo a través de la belleza erótica.

Impulsada por el instinto y un espíritu libre, Rheims comenzó a fotografiar a artistas de striptease y acróbatas en Pigalle. Más tarde, trabajó con celebridades como Milla Jovovich, Madonna, Monica Bellucci y Kate Moss *(antes de convertirse en un ícono).* **Helmut Newton fue mentor de Rheims quien hizo un retrato oficial del presidente Jacques Chirac en 1995. Sin embargo, los principales temas y áreas de interés de Rheims se refieren a la sexualidad femenina y las cuestiones de la ambigüedad de género.**

Las obras de Rheims son provocativas y controvertidas, pero, sobre todo, eróticas. Celebra el cuerpo de una mujer y su intimidad sensual. Cada trabajo es una conversación íntima entre Rheims y su modelo.

Fotografío a mujeres porque las conozco, ya que yo misma soy una mujer. Entiendo sus miedos. Tengo sus mismos complejos. Sueño sus mismos sueños. Es emocionante para mí penetrar en la mente de otra mujer. Es como hacer un autorretrato.

Dijo en una entrevista reciente con Refinery29.

Su lente expone la personalidad interior de cada mujer, y cada foto contiene una sensación de privacidad.

Rheims exploró varias perspectivas sobre la representación sensual del género en su serie *Modern Lovers (1990),* y continuó la tem-ática en *Gender Studies (2011)* a través de fotografías de modelos transexuales. También yuxtapuso la cultura tradicional y el deseo moderno en *Chinese Women in Shanghai (2002).*

La fotografía de Rheims captura momentos en el tiempo, pero estos están en el contexto de una narrativa con su propia historia y secretos.

Las obras de Rheims se encuentran en las colecciones de las principales galerías y museos, como el *Centro Georges Pompidou* de París; *Museo de Arte Moderno,* Frankfurt; *Deutsches Historisches Museum,* Berlín; y *Sammlung Essl*, Viena. También ha realizado varias exposiciones individuales en todo el mundo, en Estados Unidos, Japón y las principales ciudades de Europa.

Las piezas de la exposición de Rheims en la *Casa Europea de la Fotografía* de no están organizadas retrospectivamente sino que fusionan diferentes períodos, lo que transforma la exposición en un sensacional viaje a través de la sexualidad humana captada por uno de los fotógrafos franceses modernos más importantes.

Bettina Rheims

M Manuel

Mar 19/01/2021 17:02

Ya veo que te has pasado al lado os Oh Su curo de la fuerza y del amor erótico y erotótico y erotómano

Estás en plena pandemia amorosa pues lo del amor es una pandemia mucho más antigua que la del virus virusoso y virumante

Al fin y el cabo pandemia solo significa todo el pueblo y desde hace mucho tiempo todo el pueblo sufre muchas pandemias como las si Oh Jo guientes

el amor
las perras
las enfermedades en general
la cojera emocional
la ceguera intelectual
la idiotez pandemocrática
las mujeres
el vino
la poesía
las ganas de lo que sea
los periódicos
la tele
la luz
el viento
las cosquillas
etc

Bettina Rheims

MG miguel perez gil
Mié 20/01/2021 12:17

Lo pro Oh Jo metido es deuda

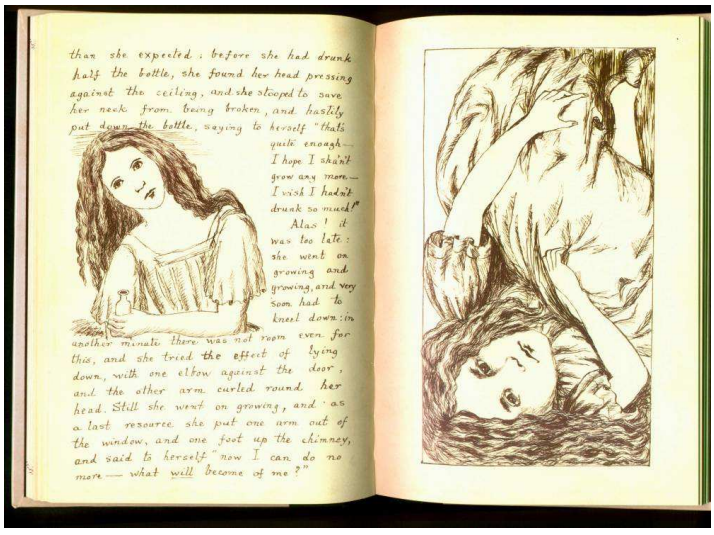
Ayer mismo, sin ir más lejos, Oh Su decía poco + o -

Dame tiempo, mañana dios mediante, si Belima quiere, te remitiré una abundosa selección de mujeres ligeras de ropa luzgrafiádas por esa fotógrafa erotómana que es Bettina Rheims

Por lo que hoy remito Oh Jo te la abundosa selección de casquivanas mujeres de casco vano, poco reflexivas, banales y volubles, que suelen coquetear y establecer ocasionales relaciones amorosas pasajeras con su imagen reflejado en el espejo

***Spiegel im spiegel:* Espejo en el espejo**

Mujeres especulares que han hecho el camino de ida y vuelta al otro lado del espejo: *Through the Looking-Glass*



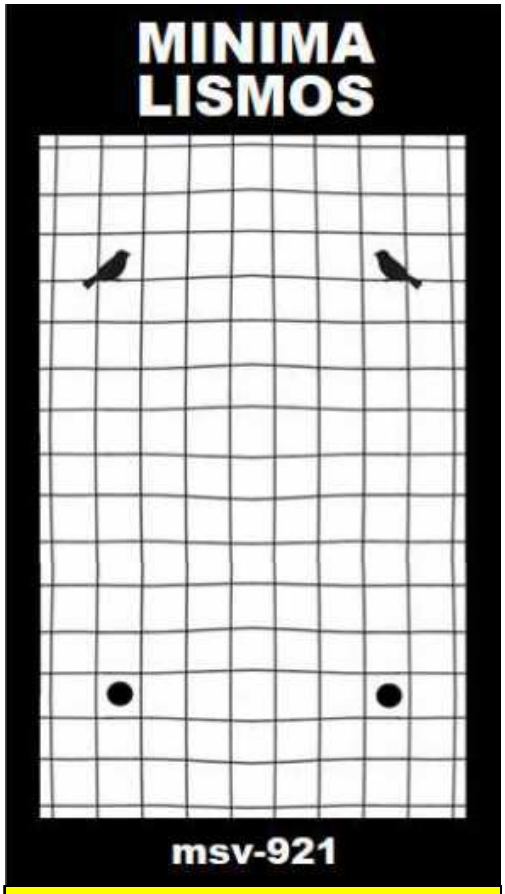
Como Alica Liddell y el lógico Lewis Carrol que en realidad se llamaba Charles Lutwidge Dodgson

Ahí las tienes pues, todas tuyas, pero re Oh Jo cuerda que Roma/amoR no se hizo en un día, así que dosifícate, te re Oh Su comiendo que no mantengas comercio *(¿carnal?)* con no más de dos o tres en un mismo día

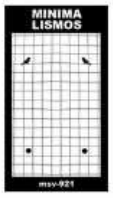
MINIMA ... LISMOS

M Manuel

Mié 20/01/2021 16:19



msv-921 Minimalismos		
Yana Kotina *(Odpium)*	CMXXI	33
Bettina Rheims	CMXXI	87
		120
Arvo Pärt <1935/...><mu326>		
1978 Spiegel im Spiegel		
Espejo en el Espejo		

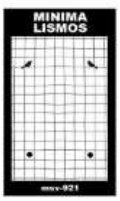


(msv-921) Minimalismos : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Sinfonía Visual, movimiento 921. Minimalismos. Manuel Susarte Rogel. Yana Kotina. Odpium. Bettina Rheims. Arvo Pärt. Spiegel im Spiegel, Espejo en el Espejo....

archive.org

https://archive.org/details/msv-921-minimalismos



(921) Minimalismos

Sinfonía Visual, movimiento 921. MInimanismos. Manuel Susarte Rogel. Yana Kotina. Odpium. Bettina Rheims. Arvo Pärt. Spiegel im Spiegel, Sugasiezenuts

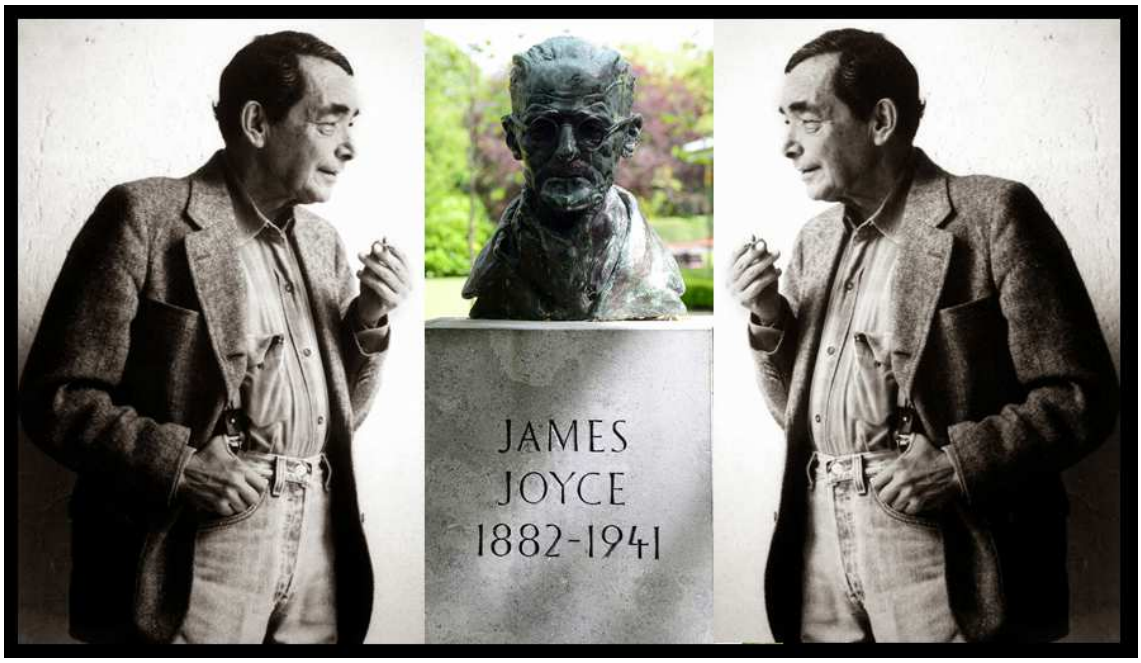
es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/491411119/921-Minimalismos

SOBRE FIN NEGANS WAKE

M-127-2 Finnegans Wake

Traducción del principio del Finnengans
Por Salvador Elizondo



https://es.scribd.com/document/173727786/Traducccio-n-primera-pa-gina-del-Finnegans

riocorrido más allá de la Eva y Adán, de desvío de costa a encombadura de bahía, traéndonos por cómodio vícolo de recirculación otra vuelta a Howth Castillo y enderredores

Sir Tristram, viler dámores, habiendo cruzado el corto mar, ahbía pasancor revuelto de Nortearmórica, de este lado del estrecho istmo de Europa Menor para maertibatallar en su guerra peneisolar, ni habían las rocas del allto pswrrador esparcidas a lo largo del arroyo Oconcee, exagerádose a sí otras mismas a los gorgios del condado de Laurens

mientras iban dubliando todo el tiempo su mendiganancia, ni una voz salida del fuego surgía diciendo mishe mishe a taftauf tuespetrarricio, ni entonces, aunque podo después el muchacho pseudocabronizado engañó al viejo blandiciego Isaac: no, todavía no, aunque todo se valenveneresía a lo largo de la rutha en que susuenan las lianas de nanathajo con que tejen las esteras.

Pudre un pito con malta la cerveza del viejo que Sem y Cam habían caldeado a la luz de lamapararca, hacia el último extremo del sarkoliris visto anulosamente sobre la caragua

La caída

¡bababadalghraghtakamminarronnbronntonnerronntuonnthunntrovarrhounawnskawntoohoohoordenenthurnuk!

de uno que fue magnate senilgual en walstrir es descontada temprano en la cama y más tarde en la vida a través de toda la juglaría cristiana.

La gran desparedición que dio desde lo alto llevaba ya consigo, a coroto aviso, la pftschute de Finnegan, el irlandenso, tanto que el mismo huevinflonfete manda plumptamente otro de los suyos a investiriguar, lejos, hacia el oeste, por el estado de sus dididdeditos de los pies y sus puntapicantes las halla bien sentadas en el golpertope del parque donde fueron tendidas las naranjas desde el primer día en que el diabluín amó a Livy donosamente.

Salvador Elizondo dixit d'aquesto a propósito del princips principium principorum del fw de feliz memo Oh Jo ría

Oh sí Oh Jo ríe por que la risa dispone el sistema inmunitario para la defensa de los malafamados coronados invertidos y pedófilos Oh Su

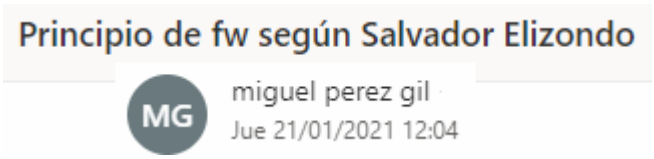
Tanta elocuencia con Oh Su vertida en poesía incenfórida ma atusga mitromilono

Yo sí he logrado ya que unos trozos de papeles amasados y sucios de negrura vaguen a mí como finéganos

Así que ya estoy entre esos elegidos por la gloria del océano que aun no teniendo un conocimiento proterafeúsico de la cosa ya está la cosa en mi casa y esa cosa está en mi casa

Y no sé si tú tienes la cosa en tu casa como papel incivil o como pedefeos, pero yo la tengo como papel incivil de librerisma así consuelo grande en ofrezcimientos del orgulloso y feoso

porque he comparado las dos traducciones y me he muerto de ri Oh Jo sueño



Todos hijohijas de Livia. Negros halcones nos oyen. ¡Noche! ¡Noche! Las dul salas de mi cabeza. Me siento tan pesada como allí piedra. ¿Cuenta me de John o Shaun? ¿Quiénes fueron Shem y Shaun los vivientes hijos o hijas de? ¡Noche ahora! ¡Cuenta me, cuenta me, cuenta me, tame! ¡Noche! ¡Noche! Cuentamelcuento del troncopiedra. Junto a las riverosas aguas de, masallamurmullantes aguas de. ¡Noche!

Es Oh Jo ta es la tra Oh Su ducción del frag mento final de FW Iviii con fío en que la a Oh Jo precies

Previa Oh Su mente he consultado 9-traducciones: 1-inglés básico, 2-francés, 1-italiano, 1-gallego, 4-castellano; q'encontrar Oh Jo has a con ti nuación, pero luego me he des Oh Su ligado d'ellas y se guido he mi camino

¡Esta es la clave! This's the key¡

Jo & Ce escribir Oh Jo eron el libro FW durante 17-luengosanios

FW es un bosón-mensajero que transporta un mensaje que cifra esos diez y siete largos años jo y cianos pero cada lector lee algo distinto en el mensaje

Lo que me evoca cierto cuente Oh Jo cillo en el que una monja tenía una cavidad en la cabeza de la que extraía papelitos en los que leía cosas bellísimas y de una gran hondura y profundidad pero resulta que los papeles estaban en blanco, la monjita fingía que leía e iba improvisando sobre la marcha

Re Oh Jo cu Oh Su erte

Erte/erde significa tierra y su es fuego así fuego de la tierra

El calor que emana del suelo en el anochecer de un día tórrido

O dicho en la lengua-FW

Heatemanates fronerte in toriceveninday

Texto Original

Finnegans Wake I viii (final)

All Livia's daughtersons.
Dark hawks hear us.
Night! Night!
My ho head halls.
I feel as heavy as yonder stone.
Tell me of John or Shaun?
Who were Shem and Shaun the living sons or daughters of?
Night now!
Tell me, tell me, tell me, elm!
Night! Night!
Telmetale of stem or stone.
Beside the rivering waters of, hitherandthithering waters of.
Night!

Inglés Básico

(traducción: CK Odgen)

All Livia's daughter and sons.
Dark birds are hearing.
Night! Night!
My old head's bent.
My weight is like that stone you see.
What may the John Shaun story be?
Or who were Shem and Shaun the living sons and daughters of?
Night now!
The story say of stem or stone.
By the side of the river waters of, this way and that way waters of.
Night!

Francés

(traducción: Samuel Beckett)

De Livie tous les fillefils.
Sombres faucons écoutent l'ombre.
Nuit. Nuit.
Ma taute tête tombe.
Je me sens lourde comme ma pierrestone.
Conte moi de John ou Shaun.
Qui furent Shem et Shaun en vie les fils ou filles de.
Là-desus nuit.
Dis-mor, dis-mor, dis-mor, orme.
Nuit, nuit!
Contemoiconte soit tronc ou pierre.
Tant rivièrantes ondes de, couretcourantes ondes de.
Nuit.

Francés

(traducción: Philippe Lavergne)

Tous son fils-filles d'All Livia.
L'obscurité rapace nos sons.
Sonne de la nuit¡ Nuit!
Aux palais de Ho Head, ma tête retombe.
Je me sens aussi lourde que la pierre là-bas.
Parle moi de John ou Shaun.
De qui étaient Shem et Shaun, fils et filles vivants?
Nuit maintenat.
Orme moi l'histoire de Stem et Stone.
Près des ondes eaux de vie errante et revierrantes eausx de.
La Nuit!

Italiano

(traducción: Nino Frank)

D’Anna Livia i figlifiglie.
Corvo scuro ode.
Notte! Notte!
Il mio cupo capo cade.
Mi sento pesa come quel sasso.
Dimmi di Giaco e giaso!
Chi fur Giac e Gien i vivi figli e figlie di?
Notte addenso!
Diddmi, dimmi, dimmi, olm!
Nottenot!
Dimmifiaba d’alberoccia.
Presso le frusciacque di, le quinciequindi acque di.
Notte!

Gallego

(traducción: Leopoldo RL Rodríguez)

Tódoios fillafillos de Livia.
Escuros Falcóns están a nos escoitar.
¡Noitei, ¡noite!, a miña tella testa téncese.
Síntome tan pesada como a pedra de acolá.
Cóntame encol de John ou Shaun.
¿Quénes eran Shem e Shaun os fillos ou fillas vivos de?
¡Noite, agora!
Dice-me, dice-me, dice-me, olmo.
¡Noitenoite! Contameconto de cañota ou de pedra.
Unda as rioeriras augas de, deiquiedacolá augas de.
¡Noite!

Castellano

(traducción: José María Tejedor)

Todos los hijos hijas de.
Los foscos falcones escuchan.
La noche!
Mi carca chola se hunde.
Me siento pesada como aquel peñón.
Me hablas de Joan o Shaun?
Quiénes eran Shem y Shaun los hijos o hijas vivientes de?
Llega la noche!
Dime, dime, dime, dagame!
La noche noche!
Táblame de rocas o raigones.
Junto a las ondas riberas de, másallamurmurantes olas de.
La noche!

Castellano

(traducción: Ricardo Silva Santisteban)

Todos los hijohijas de Anna Livia.
Oscuros halcones nos oyen.
¡Noche! ¡Noche!
Mi tonta cabeza tae.
Me siento tan pesada como esa piedra.
Cuéntame de John o Shaun.
¿Quiénes fueron Shem y Shaun, los vivientes hijo-hijas de?
¡Dímero, dímelo, olmo!
¡Noche! ¡Noche!
Cuéntame-cuento de tronco o piedra.
Al lado de las rientes ondas de, de las golpeantes y lejanas ondas de.
¡Noche!

Castellano

(traducción: Marcelo Zabaloy)

Todos hijahijos de Livia.
Negros halcones nos oyen.
¡Noche! ¡Noche!
La ho habeza se me hae.
Me siento tan pesada como aquella piedra.
¿Me cuentas de John o Shaun?
¿De quién eran Shem y Shaun los vivientes hijos o hijas?
¡Cuéntame, cuéntame, cuéntame, olmo!
¡Noche! ¡Noche!
Cuentuncuento de tallo o piedra.
Junto a las riverantes aguas de, acahiallamtes aguas de.
¡Noche!

Castellano

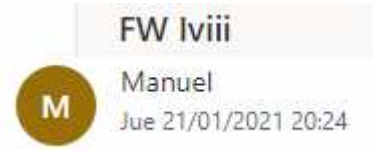
(traducción: Francisco García Tortosa)

Todos los hijoshijas de.
Los foscos falcones escuchan.
La noche! La noche!
Mi carca chola se hunde.
Me siento pesada como aquel peñón.
Me hablas de Joan o Shaun?
Quién eran Shem y Shaun los hijos o hijas vivientes de?
Llega la noche!
Dime, dime, dime, dágame!
La noche noche!
Táblame de rocas o raigones.
Junto a las ondas riberas de, másallámurmurantes olas de.
La noche!

Castellano

(traducción: Manuel Susarte)

Todos hijohijas de Livia.
Negros halcones nos oyen.
¡Noche! ¡Noche!
Las dul salas de mi cabeza.
Me siento tan pesada como allí piedra.
¿Cuenta me de John o Shaun?
¿Quiénes fueron Shem y Shaun los vivientes hijos o hijas de?
¡Noche ahora!
¡Cuenta me, cuenta me, cuenta me, tame!
¡Noche! ¡Noche!
Cuentamelcuento del troncopiedra.
Junto a las riverosas aguas de, masallamurmullantes aguas de.
¡Noche!



Un finnegante debe tener mu Oh Su cha paciencia para llevar su propia cruz, que no otra cosa es hacerse poco a poco o de la noche a la mañana finnegario como nosotros que ya lo somos de pleno derecho

Pero es una dedicación que exige sacrificio y dedicación y entusiasmo por lo que te ruego que no decaiga tu ánimo ya que, de que llevemos muy alto nuestro sufrimiento, dependerá después de todo que el finneganismo llegue a buen puerto que no es otro que el puerto estampado por Lorraine que en el fondo sólo estaba haciendo uno aunque estampó muchos contra el sol del fondo del mundo ese que asoma cada vez que Finnegan se mueve en su plurabello párnico

Tesón y gran Oh Su deza de espíritu es lo que hace falta para enfrentarse a las innúmeras traducciones cada cual más inmensa como corresponde al tamaño acaso imaginario de la obra que nos ocupa y que no es más que la manifestación del ser mismo hecho letra y poema pues

es el libro poema del que salen todas las copias de sí mismo tan distintas y distantes como los hijos de un furioso y poderoso padre que ha amado tanto al universo que ha engendrado los cuarenta hijos de su progenitura

Miles de millones de traducciones nacerán por ello con el tiempo y cuando las cañas desaparezcan sólo quedarán los infinitos versos vertidos a los más oscuros escrúpulos de cada uno de los amantes de la transubstanciación que lleva cada palabra a su esplendórisis

Por todo ello te exhorto a no decaer ni permitir que se hunda tu sudor como se hunde su carca chola

Trabaja y suda sangre si es menester con el texto entre los dientes disfrutando de su vorágine melódica y mística así como de su extirpación lógica de todo consuelo

Todos hijohijas de Livia. Negros halcones nos oyen. ¡Noche! ¡Noche! Las dul salas de mi cabeza. Me siento tan pesada como allí piedra. ¿Cuenta me de John o Shaun? ¿Quiénes fueron Shem y Shaun los vivientes hijos o hijas de? ¡Noche ahora! ¡Cuenta me, cuenta me, cuenta me, tame! ¡Noche! ¡Noche! Cuentamelcuento del troncopiedra. Junto a las riverosas aguas de, masallamurmullantes aguas de. ¡Noche!

Estamos ante el cuerpo que a veces me recuerda a mi hermano cuando se enfría por la misma piedra de la noche numerosa de términos ilegítimos y despotroicos

¡Noche ahora!

Acaso no se haya escrito nada igual en las eras de lo sin Oh Jo bólico

FW

MG miguel perez gil
Vie 22/01/2021 11:36

M-126-4 Finnegans Wake

Ahí va un sueño que busca ser soñado

El Sueño de Finnegans
Manuel
Vie 08/01/2021 22:22

A quien los dioses quieren perder primero lo vuelven loco

A quien los dioses quieren volver loco primero lo atan a una silla y le leen todo seguido el *Finnegans Wake*

El Sueño de Finnegans
miguel perez gil
Sab 09/01/2021 13:04

Sleeps with Feathers and Ropes
Duerme con Plumas ende Sogas
Duerme con Plumas y Cuerdas

It Is Known who Sold Horace the Rattler
Se Sabe quien Vendió Horacio el Cascabel
Se sabe quien Delató a Horacio el Serpiente

Enclosed find the Sons of Fingal
Adjunto hallára los Hijos de Fingal
Adjunto encontrará los Hijos de Fingal

Swayed in his Falling
Meneado en su Caída
Se Balancea en su Caída

Wants a Wife and Forty of Them
Requiere una Esposa y Cuarenta de Ellas
Desea a una Mujer y a Cuarenta

Let Him Do the Fair
Que Se Haga el Bueno
Deja Que Haga el Bien

Apeegeequanee Chimmuck
Pichicuani Chimuko
Apijicán Shimá

Plowp Goes his Whastle
Plopial Indodoro
El Arado Va por Su Surco

Ruin of the Small Trader
Ruina del Pequeño Comerciante
Ruina del Pequeño Comerciante

He Milkinghonoybeaverbrooker
Lechimiólogo de Beaverbrook
Traficante de castores comedores de leche y miel

Vee was a Vindeer
Vee era un Vendevino
Vee era un Vende Vientos

Sower Rapes
Grapitas Sembrargas
Follopabos

Armenian Atrocity
Atrocidad Armenia
Atrocidad Armenia

Sickfish Bellyup
Plodoforma Panzarriba
Pez Muriéndose con la Panza Farriba

Edomite
Edomita
Edomita

Man Devoyd of the Commoner Characteristics of an Irish Nature
Hombre Desprovisto de los Más Comunes Características de Naturaleza Mundana
Hombre Falto del Carácter Propio de un Natural de Irlanda

Bad Humborg
Humborgo Podrido
El Peor Camar de la Ciudad

Hraabhraab
Hraabhraab
Masturbador

Coocoohandler
Cornúpeto
Arrullador

Dirt
Mugre
Cochino

Lista de Apelativos de Aquí Viene Todo el Mundo
Manuel
Dom 10/01/2021 15:44

Oh Jo ayer precisa Oh Su mente a las 22:22 te remití y recibiste el *El Sueño de Finnegans*

Ahí va un sueño que busca ser soñado

Decía Oh Su a Oh Jo

Precisamente Joyce comienza a soñar su Oh Su sueño en el año 1922 y lo continúa escribiendo hasta 1939, durante 17-años Joyce estuvo soñando un sueño que pide ser continuado en la mente de los soñadores lectores soñantes

¿En qué idioma escribió Joyce su sueño? No puede decirse

En el *Finnegans* hay palabras de muchas lenguas y a veces dos lenguas se amalgaman en la misma palabra que ya no es de una ni de otra si no de nueva lengua finnegansena que está siendo alumbrada

Ese sueño de Joyce que es su *Finnegans* niega el fin de la escritura misma y pide que sea el lector quien la continúe

Sí, de eso se trata el lector debe dejar de ser lector y transmutar en escritor y d'aqueste modo conti Oh Jo nuar la obra del escritor original de la cadena escrituaria que, a su vez, hunde su origen en *La Tradición*, que no es otra cosa que el conjunto de todo escrito conservado de cualquier lengua

Oh Jo ahí va una murmullación que contiene una lista de 110-términos que todo amante de las listas apreciará Oh Su

Esta liste debe ser almacenada en nuestro celebro precisamente para celebrar la llegada de toda esa turbamulta de gentucilla que es capaz de venir en un momento dado

Lista de Apelativos de Aquí Viene Todo el Mundo
miguel perez gil
Lun 11/01/2021 12:12

Oh Jo ahí va *Finnegans Wake (FW)* una prolongada murmullación que comenzó en el *volumen-126 del Murmullo (en fase de edición),* se prolonga a en *M-127 (en curso)* y probable Oh Su mente se prolonge en futuros volúmenes murmullescos, dado que el *FW* es una inconmensurable obra abierta que necesita toneladas de tiempo de dedicación gozo Oh Su osa

Cuatro Leyendas sobre Finnegans Wake
Seguidas de
Cuatro Leyendas sobre Prometeo

Sobre el *Finnegans Wake* rezan cuatro leyendas

1 Según la primera fue visto en brazos de Joyce quien lo acunó y manoseó y agitó con millones de palabroides y jerigonzas dentro como si fuera un coctail de todo tipo de lexemas y fonemas y risemas y josemas y frasemas y tontemas y enigmemas del tipo susartemas y etceteremas

2 Según la segunda luego pasó por allí un alguacil y al verlo tan gordo le dijo que ese hijo llegaría lejos por eso su padre lo envió a estudiar a la universidad del jolgorio donde se graduó en ciencias irreversibles y doctas y predoctas y prostibularias

3 Según la tercera cuando fue publicado pasó un tren por en medio del alma de muchos críticos que se vieron así arrastrados hasta el confín de la crítica literaria y acabaron todos vistiendo como doncellas bellas y entonces se les tomó por elfas y golfas y se entretuvieron conversando durante millones de tiempos en las tabernas irlandesas

4 Según la cuarta cuando Kafka leyó aquellas páginas dijo que era imposible porque él ya estaba muerto por lo que le pasó el muerto a su amigo Susarte el cual en viendo cuánta maravilla suelta agarró el libro por la parte en donde dice

As the lion in our teargarten remembres the nenuphars of this Nile

Y confesó al mundo que ya nunca más pasaría hambre mientras tuviera un bolsillo donde meterse las morcillas clásicas y los escándalos suburbanos

Así de senci Oh Jo yo

Finnegans Wake

MG miguel perez gil

Mié 27/01/2021 10:39

Cuatro Leyendas sobre Prometeo

Te responde Oh Jo re al modo borgiano de Pierre Menard media Oh Su ante el Prometeok

Sobre Prometeo informan cuatro leyendas

1 Según la primera, por haber traicionado a los dioses ante los hombres, Prometeo fue encadenado al Cáucaso y los dioses enviaron un águila que le devoraba el hígado siempre en perpetuo crecimiento

2 Dice la segunda que retrocediendo de dolor ante los picos despiadados de las aves, Prometeo fue incrustándose cada vez más profundamente en la roca hasta formar un todo con ella

3 Según la tercera, en el decurso de los milenios se olvidó su traición, los dioses olvidaron, el águila olvidó y Prometeo mismo olvidó

4 Según la cuarta leyenda se sintió cansancio de aquello que había perdido todo fundamento, se cansaron los dioses, se cansó el águila, la prometéica herida se cerró cansada y solo quedó la montaña caucásica inexplicable

Dos veces Cuatro Leyendas

M Manuel

Mié 27/01/2021 20:03

Prometo en el Cáucaso según Rubens

Cómo es posible ver Oh Su la cosa de las leyendas está ya bastante avanzada como para poder quedarnos atrás

Sólo hay cuatro cosas sobre las que recen cuatro leyendas

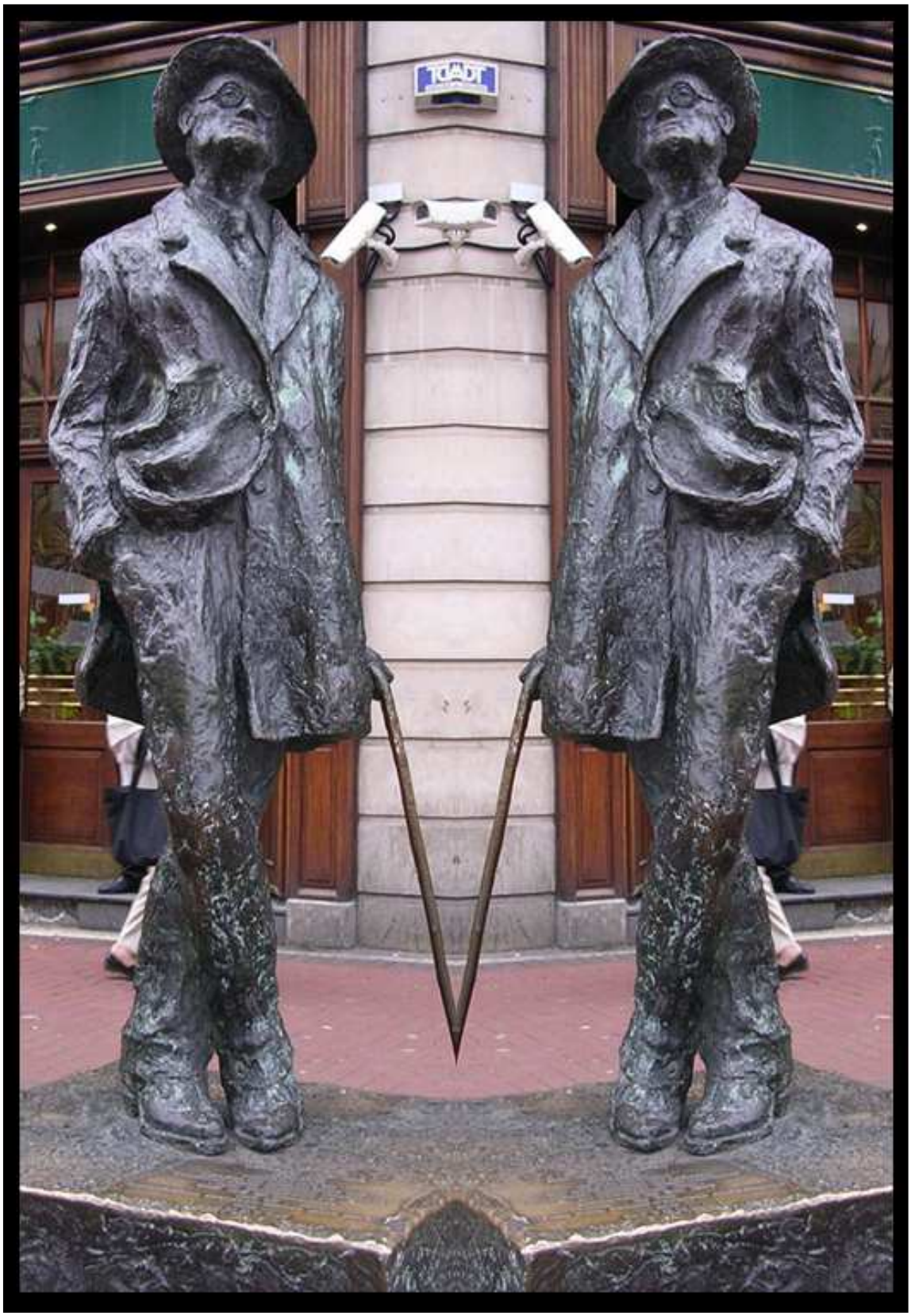
Finnegan, Prometeo y dos más

Con lo cual hacen un total de dieciséis leyendas que es el número legendario de leyendas que la humanidad necesita para hacer el tránsito del mar rojo que es el mar básico que todos hemos de atravesar para llegar hasta la otra orilla del mar rojo o red sea, ya que un mar es conveniente que sea una red para que así de este tamaño modo los peces se enreden en esa red y pueblen el confín de los confines Oh Jo

Dos veces Cuatro Leyendas

MG miguel perez gil

Jue 28/01/2021 12:29



M-127-3 Macedonio Fernández

La mujer • El hombre • Las cosas • El mundo

Las valijas

Los extranjeros

MACEDONIO Y BORGES
El humor de los argentinos

Discurso pronunciado por Borges en el sepelio de Macedonio Fernández

Un filósofo, un poeta y un novelista mueren en **Macedonio Fernández**, y esos términos, aplicados a él, recobran un sentido que no suelen tener en esta república.

Filósofo es, entre nosotros, el hombre versado en la historia de la filosofía, en la cronología de los debates y en las bifurcaciones de las escuelas; poeta es el hombre que ha aprendido las reglas de la métrica *(o que las infringe, ostentosamente)* y que sabe, también, que puede versificar su melancolía, pero no su envidia o su gula, aunque tales pasiones sean fundamentales en él; novelista es el artesano que nos propone cuatro o cinco personas *(cuatro o cinco nombres)* y los hace convivir, dormir, despertarse, almorzar y tomar el té hasta llenar el número exigido de páginas. A **Macedonio,** en cambio, como a los hindúes, las circunstancias y las fechas de la filosofía no le importaron, pero sí la filosofía. Fue filósofo, porque anhelaba saber quiénes somos *(si*

es que alguien somos) y qué o quién es el universo. Fue poeta, porque sintió que la poesía es el procedimiento más fiel para transcribir la realidad.

Macedonio, pienso, pudo haber escrito un Quijote cuyo protagonista diera con aventuras reales más portentosas que las que le prometieron sus libros. Fue novelista, porque sintió que cada yo es único, como lo es cada rostro, aunque razones metafísicas lo indujeron a negar el yo.

Metafísicas o de índole emocional, porque he sospechado que negó el yo para ocultarlo de la muerte, para que, no existiendo, fuera inaccesible a la muerte. Toda su vida, **Macedonio**, por amor de la vida, fue temeroso de la muerte, salvo *(me dicen)* en las últimas horas, en que halló su coraje y la esperó con tranquila curiosidad.

Íntimos amigos de **Macedonio** fueron José Ingenieros, Ignacio del Mazo, Carlos Mendiondo, Julio Molina Vedia, Arturo Múscari y mi padre, hacia 1921, de vuelta de Suiza y de España, heredé esa amistad.

La República Argentina me pareció un territorio insípido, que no era, ya, la pintoresca barbarie y que aún no era la cultura, pero hablé un par de veces con **Macedonio** y comprendí que ese hombre gris que, en una mediocre pensión del barrio de los Tribunales, descubría los problemas eternos como si fuera Tales de Mileto o Parménides, podía reemplazar infinitamente los siglos y los reinos de Europa.

Yo pasaba los días leyendo a Mauthner o elaborando áridos y avaros poemas de la secta, de la equivocación, ultraísta. La certidumbre de que el sábado, en una confitería del Once, oiríamos a **Macedonio** explicar qué ausencia o qué ilusión es el yo, bastaba, lo recuerdo muy bien, para justificar las semanas.

En el decurso de una vida ya larga, no hubo conversación que me impresionara como la de **Macedonio Fernández,** y he conocido a Alberto Gerchunoff y a Rafael Cansinos Assens.

Se habla de la irreverencia de **Macedonio.** Éste pensaba que la plenitud del ser esta aquí, ahora, en cada individuo; venerar lo lejano le parecía desdeñar o ignorar la divinidad inmediata; de ese recelo procedieron sus burlas contra viejas cosas ilustres.

Los historiadores de la mística judía hablan de un tipo de maestro, el Zaddik, cuya doctrina de la Ley es menos importante que el hecho de que él mismo es la Ley. Algo de Zaddik hubo en **Macedonio**. Yo por aquellos años lo imité, hasta la transcripción, hasta el apasionado y devoto plagio.

Yo sentía: **Macedonio** es la metafísica, es la literatura.

Quienes lo precedieron pueden resplandecer en la historia, pero eran borradores de **Macedonio,** versiones imperfectas y previas. No imitar ese canon hubiera sido una negligencia increíble.

Las mejores posibilidades de lo argentino *-la lucidez, la modestia, la cortesía, la íntima pasión, la amistad genial-* se realizaron en **Macedonio Fernández,** acaso con mayor plenitud que en otros contemporáneos famosos.

Macedonio era criollo, con naturalidad y aun con inocencia, y precisamente por serlo, pudo bromear *(como Estanislao del Campo, a quien tanto quería)* sobre el gaucho y decir que éste era un entretenimiento para los caballos de las estancias.

Antes de ser escritas, las bromas y las especulaciones de **Macedonio** fueron orales. Yo he conocido la dicha de verlas surgir, al azar del diálogo, con una espontaneidad que acaso no guardan en la página escrita.

Definir a **Macedonio Fernández** parece una empresa imposible; es como definir el rojo en términos de otro color; entiendo que el epíteto genial, por lo que afirma y lo que excluye, es quizá el más preciso que puede hallarse.

Macedonio perdurara en su obra y como centro de una cariñosa mitología.

Una de las felicidades de mi vida es haber sido amigo de **Macedonio,** es haberlo visto vivir.

Jorge Luis Borges

Abril de 1952

1 Un filósofo, un poeta y un novelista mueren en **Macedonio**

2 A **Macedonio** las fechas de la filosofía no le importaron

3 **Macedonio** pudo haber escrito un Quijote

4 **Macedonio** fue temeroso de la muerte, salvo en las últimas horas

5 Mi padre fue íntimo amigo de **Macedonio**

6 Hablé un par de veces con **Macedonio** y comprendí

7 OÍamos a **Macedonio** explicar qué ausencia o qué ilusión es el yo

8 No hubo conversación que me impresionara como la de **Macedonio**

9 **Macedonio** pensaba que la plenitud del ser esta aquí, ahora

10 Algo de Zaddik hubo en **Macedonio**

11 **Macedonio** es la metafísica, es la literatura

12 No imitar a **Macedonio** hubiera sido una negligencia increíble

13 Los mejor de lo argentino se realizó en **Macedonio**

14 **Macedonio** era criollo con naturalidad e inocencia

15 Las especulaciones de **Macedonio** fueron orales antes que escritas

16 **Macedonio** perdurara en su obra como dentro de una mitología

17 Definir a **Macedonio** es empresa imposible

18 Una de las felicidades de mi vida es haber sido su amigo

Ahí va un obitu Oh Jo ario Oh Su

Qué magnífico retrato de un hombre Macedonio para todos los demás

Es un elogio póstumo que ya hubiese querido para sí el propio Borges

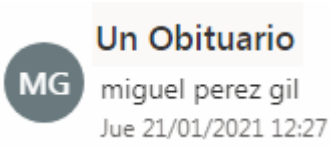
Quién será capaz de escribir acerca de éste lo que éste hizo acerca de aquél

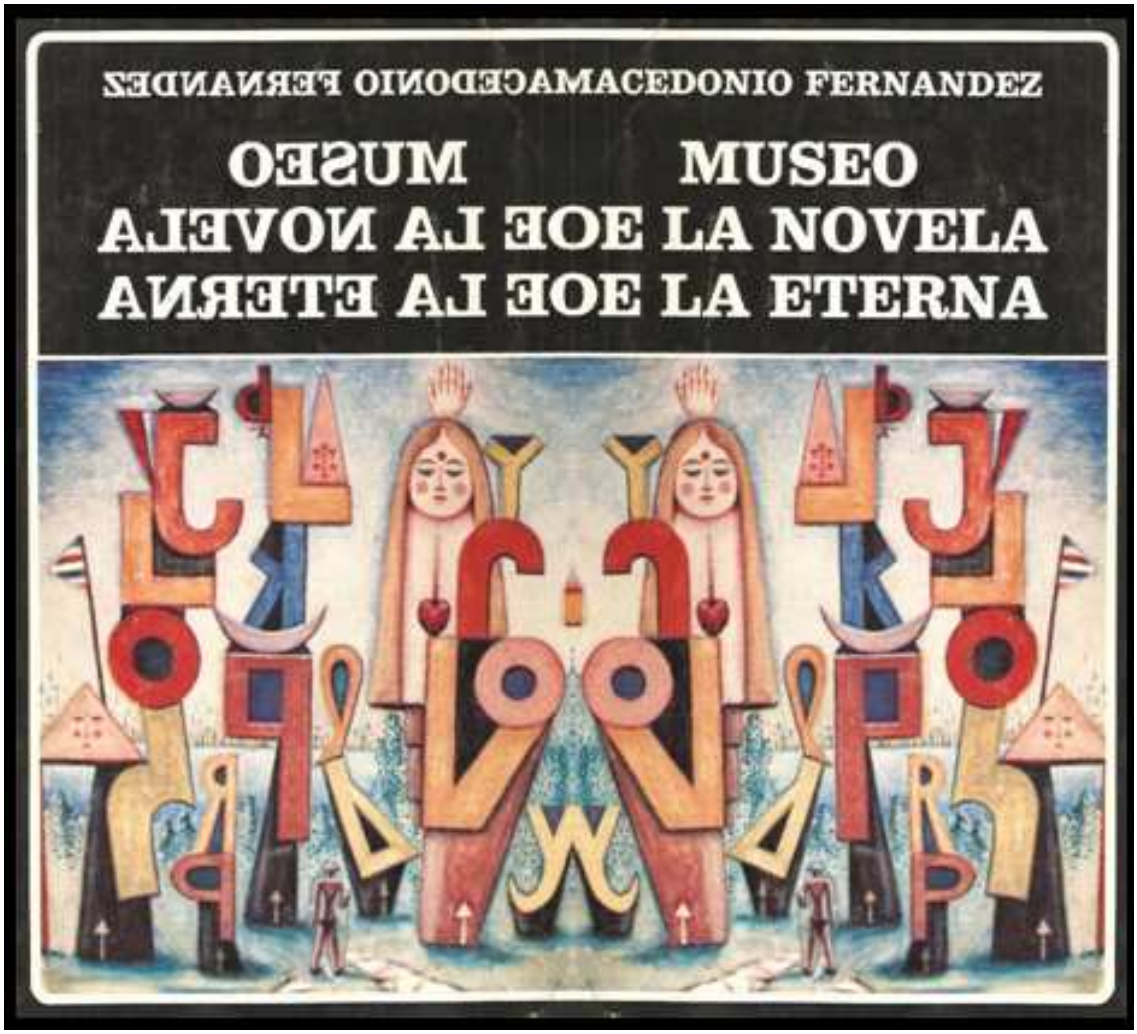
Nadie después de Borges ha sido Borges, esto es lo sublime y lo terrible

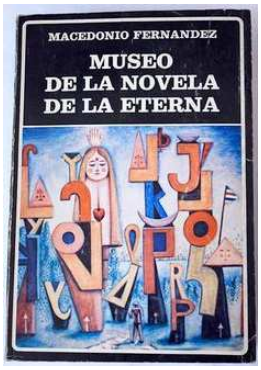
Dan ganas de comparecer ante el estante y tomar la obra de Macedonio para comérsela con los dientes del espíritu

Yo no tengo ningún libro suyo ni de Cansinos, quien debió ser un personaje bastante curioso, y no sólo por ser tío de Rita Hayworth, quien en realidad se apellidaba Cansinos, sino porque era un hombre cansado desde la inauguración del mundo, mucho antes de haber nacido

Pero buscaré y buscaré y sus libros encontraré





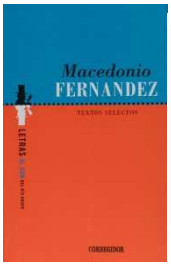


Museo de la Novela de la Eterna

Considerada como la obra maestra de Macedonio esta novela experimental en la que trabajó toda su vida tiene más de 50 prólogos

MUSEO DE LA NOVELA DE LA ETERNA

MG miguel perez gil
Jue 21/01/2021 12:32



56489744 Macedonio Fernandez TEXTOS - Scribd

Mucho más que documentos. Descubra todo lo que Scribd tiene para ofrecer incluyendo libros y audiolibros de importantes editoriales. Comience la prueba gratis Cancele en cualquier momento.

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/216542817/56489744-Macedonio-Fernandez-TEXTOS

Adjunto Oh Jo te una selección de textos madecónicos, encabezados por el bórgico obituario compuesto en 1952, año en el que felizmente fuimos engendrados, puesto que salimos de la cueva e ingresamos en la luz a principios de 1953 Oh Su

textos macedónicos

M Manuel

Jue 21/01/2021 12:46

https://es.scribd.com/document/394904444/museo-de-la-novela-de-la-eterna-macedonio-fernandez-pdf

Oh Jo el eterno museo de la novela macedónica se encuentra editado en la colección *Letras Hispánicas* de la *Editorial Cátedra,* se trata de un libro vivo y fácilmente adquirible, no obstante para hacer más plácida de la espera de la llegada del papel, que sin duda llegará si es que tiene que llegar, recibe está otra edición crítica de Camblong y Obieta que dado su

peso no puede viejar pedeféicamente sino encriptada en *Drive,* significa conducir de forma segura, la cual deberás desencriptar para acceder al museo madecónico donde novelas eternas se acumulan durante toda una eternidad y aun varias

Efectiva Oh Jo mente esta insigne obra novelistica es la cumbre del arte de prologar, el texto es escueto y minimalista no obstante las sobreabundancia prologal es preparación indispensable a un voluminosísimo material enraizado en el no-ser que el lector audaz deberá desenraizár de las raíces noserísticas

Como el mismísimo Borges confesó, se vio obligado a plagiar al macedonio

Así pues Borges sería la torre y el macedonio la piedra base

Si retirásemos la piedra-macedónica la torre-bórgica se derrumbaría

Pero la piedra macedónica está tan sólidamente incrustada en la naturaleza de la torre como Prometo está incrustado en las rocaduras caucásicas de modo que cuando pretende devorarle el hígado el águila diabólica se parte los dientes Oh Su

A Oh Jo hora por el fin ya puedo macedoniarme y finnegarme para todo lo que signifique alcance y alabanza

Fue un personaje singular por la singularidad de su escondimiento en los límites de la superficie visible

Pero no deja de inquietarme el *Museo de la Novela de la Eterna*

Oh esa otra obra intitulada *No toda es vigilia la de los ojos abiertos*

Vigila este título porque aquí hace un excursus a la antigua sintaxis latina y pone el verbo donde no lo pondríamos nosotros pobres de nos Oh JoSu otros

MG **textos macedónicos**
miguel perez gil
Jue 21/01/2021 13:02

Cierto que estamos ante un caso terrible de *Museo de la Novela de la Eterna*

Lo más inconcebible de todo es que Macedonio estuvo escribiéndola durante toda su vida y acabola cuando acabose

Algo iré mirando

Cuando tenga los talentos necesarios la compraré

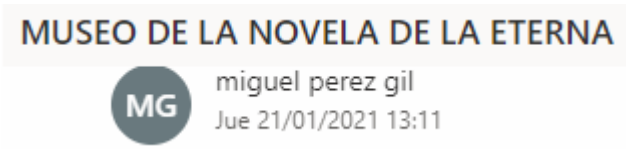
No es inocente poseer libros así

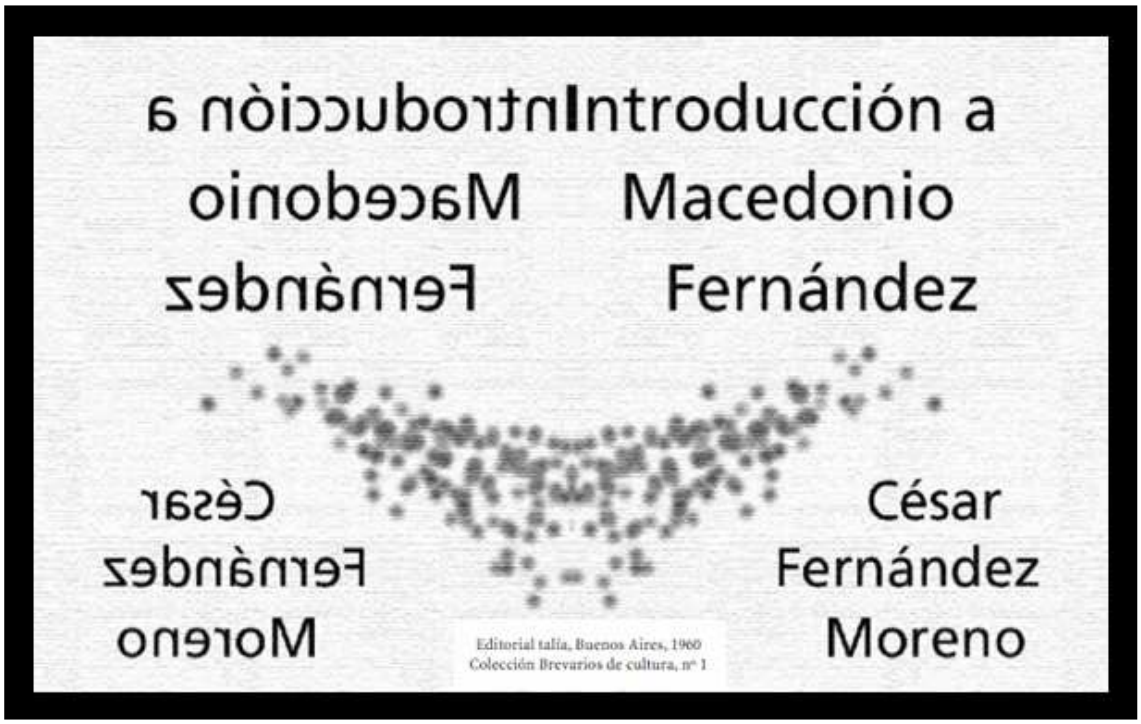
Se requiere una manera de ser que juegue el papel del libro

Y lo haga además sin menoscabo de la letra

Libros son hojas con manchas oscuras

¿Qué hay entre el *Museo de la Novela de la Eterna y Finnegan*?





https://es.scribd.com/document/131187894/Introduccion-a-Macedonio-Fernandez

Oh Jo **esta introducción a Macedonio Fernández hecha por César Fernández Moreno que, muy juiciosa Oh Jo mente, viene precedida por una introducción a la introducción**

Pero dada la naturaleza madecónica del asunto me parece insuficiente

Sería necesaria añadir una introducción a la introducción de la introducción Oh Su

Introducción de César-FM

M Manuel

Jue 21/01/2021 13:11

Continuación de la nada

Di Oh Su ce en un momento Macedonio

Esta introducción me parece salvajemente civilizada

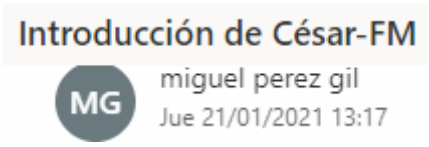
Habremos de estar pendientes de todo posible movimiento en círculo

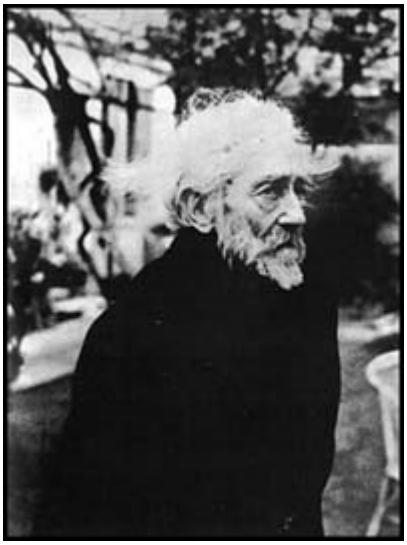
Como lectura para aguantar el chaparrón que desde el suelo nos sube por los cinco ejes es muy interesante

La primera vez que tomemos café de nuevo habrá que llevar cada uno su tomo de *Finnegans Wake* así como su *Museo de la Novela de la Eterna*

Para que nadie pueda decir que no hemos hecho lo imposible

Dos obras caudal Oh Jo osas





AL QUE QUIERA ESCRIBIR ESTA NOVELA

(Prólogo Final)

La dejo libro abierto: será el primer libro abierto en la historia literaria, es decir que el autor, deseando que fuera mejor o siquiera bueno y convencido de que por su destrozada estructura es una temeraria torpeza con el lector, pero también de que es rico en sugestiones, deja autorizado a todo escritor futuro de buen gusto e impulso y circunstancias que favorezcan un intenso trabajo, para corregirlo lo más acertadamente y editarlo libremente, con o sin mención de mi obra y nombre. No será poco el trabajo. Suprima, corrija, pero en lo posible que quede algo.

En esta oportunidad declaro que la verdadera ejecución de mi teoría novelística solo podría cumplirse escribiendo la novela de varias personas que se juntan para leer otra novela, de tal manera que ellas, lectores-personajes, lectores de la otra novela y personajes de esta, se perfilarán incesantemente como personas existentes, no personajes, por contrachoque con las figuras e imágenes de la novela por ellos mismos leída.

Tal es la trama de personajes leídos y leyentes, con personajes solo leídos, que desarrollada sistemáticamente cumpliría una uniforme constante ejecución de mi teoría del arte a personajes o novela: sería una trama de doble novela.

Digo esto para confesar que mi presente libro está muy lejos de cumplir la fórmula de la belarte de personajes por la palabra. Queda también esto como empresa abierta.

Dejo así dada la teoría perfecta de la novela, una imperfecta pieza de ejecución de ella y un perfecto plan de su ejecución.

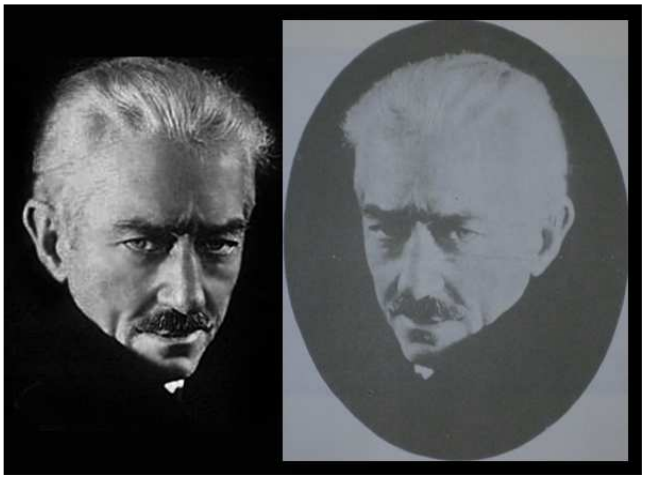
Nótese que hay un verdadero éxito mío en el adosamiento de la doble trama, por el que obtendría mediante una alquimia conciencial una asunción de vida para el personaje lector, con vigorización de la nada existencial del personaje leído, que es mucho más personaje por ello, pues acentúa su franco no-ser con un énfasis de inexistencia que lo purifica y enaltece lejos de toda promiscuidad con lo real, y al propio tiempo repercute la asunción de existencia del personaje leyente en el lector real, que por contrafigura con el personaje se desdibuja de existencia él mismo.

Este confusionismo deliberado es probablemente de una fecundidad conciencial liberadora, la labor de más genuina artisticidad que pudo descubrirse.

La artificiosidad más fecunda para la conciencia es su efecto de fragilizar la noción y certeza de ser, de las cuales procede la universal intimidación de la igualmente absurda y vacua noción verbal del no-ser.

No ha más que un no-ser, el del personaje, el de la fantasía de lo imaginado.

El imaginador no conocerá nunca el no-ser.



Es Oh Jo te pro Oh Su logo final dedicado al que quiera escribir esta novela, es un supremo acto de desprendimiento y una invitación al plagio: que el autor recomienda encarecidamente

Macedonio-F reconoce que cualquier libro no es más que un pobre subproducto del excitante proceso de escribirlo, y que el único modo de alcanzar la luminosidad y esplendo del arte novelística es que el lector se implique en el proceso de escritura, continuando el libro, cada cual del modo que le parezca

De modo que el libro no sería más que una especie de vehículo-budista o mensajero-cuántico que prolongara la experiencia escrituaria del escritor mediante el escriturismo leyente

Si lo pi Oh Jo ensas bien el *Murmullo* mismo es una especie de obra macedónica en el sentido de que dada su naturaleza caucásica y descomunalitiva deviene en ilegible en su totalidad manifiesta pero legible en su fragmentatividad creatística

Y hay algo que para un castellano-leyente pone a Macedonio-F por encimas del finneganso James-J: el primero escribía en castellanizante castellano de Castilla, mientras que el segundo escribía no ya en inglés sino en una amalgama palabrera con ingredientes inclusos de diversidad de lenguas existentes i/o inventadas, de modo que cada lector-traductor hace su propia lectura-traductiva, lo cual constituye precisamente el meollo y cogollo y corazón de la teoría escrituaria macedonia, que no hay que echar en saco roto pues Aristóteles se la imbuyó al Alejandro el Macedonio Mag*(n)*o, de modo que sus conquistas siguen suscitando la envidia de infinidad de conquistadores posteriores Oh Su

Prólogo Final

M Manuel

Jue 21/01/2021 16:58

Con semejante prolegómeno no me extraña que su inquilino y amigo y displicente discípulus borgista hiciera lo que hizo por cariz óntico del palabrismo fausto y fastuoso del gran Macedonio, conquistador de las Persias metafísicas de la ley de la ley

La última parte del prólogo en la que habla del no ser del personaje y del ser del lector no me parece acertada por lo siguiente

¿Acaso Don Quijote no es más real que la mayoría de los seres que se atribuyen alegremente ese lativo y superlativo?

¿Acaso no ha producido más efectos físicos en la suma de todos ellos de eso que los reales llaman su realidad?

¿Acaso no seguirá promoviendo conductas en muchos mucho después de que todos estos hayan muerto y ya no quede ni su recuerdo?

Para Platón lo real era lo que perduraba en el tiempo y según esa teoría, que no sabemos si es real o no, cualquier cosa que promueva las conductas de los seres sensibles es más real que ellos

Y el personaje literario es por tanto más real que el lector si nos atenemos a este concepto de lo real

Pero acaso hay otra idea

La sensación y el tacto y el olfato

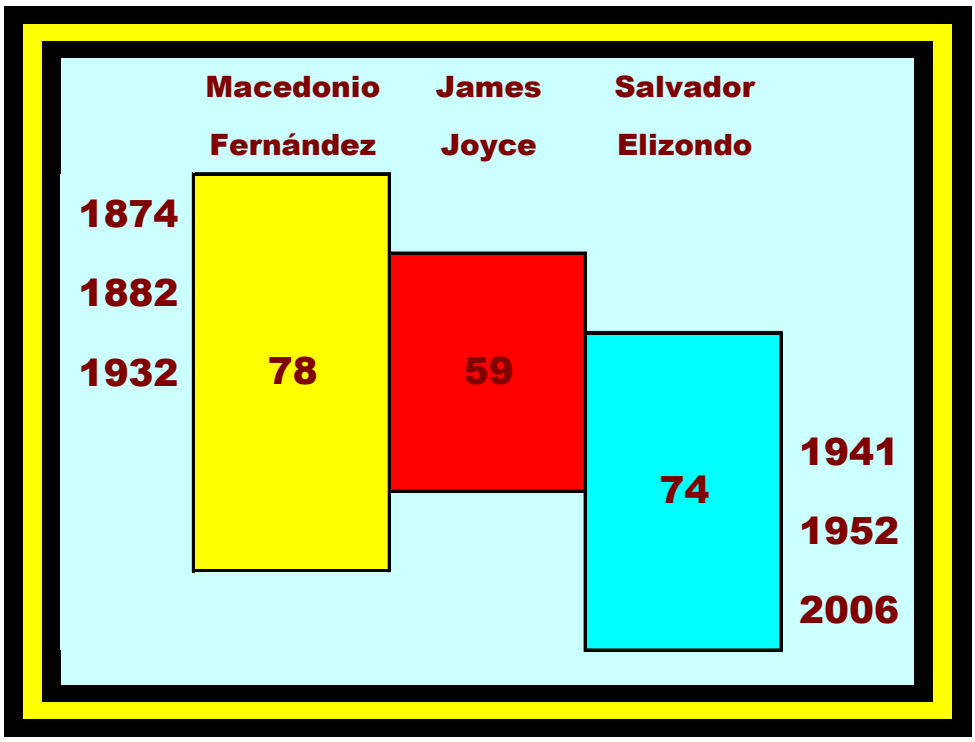
¿Son acaso reales?

No, son sentimentales

Prólogo Final

MG miguel perez gil
Vie 22/01/2021 10:44

M-127-4 Salvador Elizondo



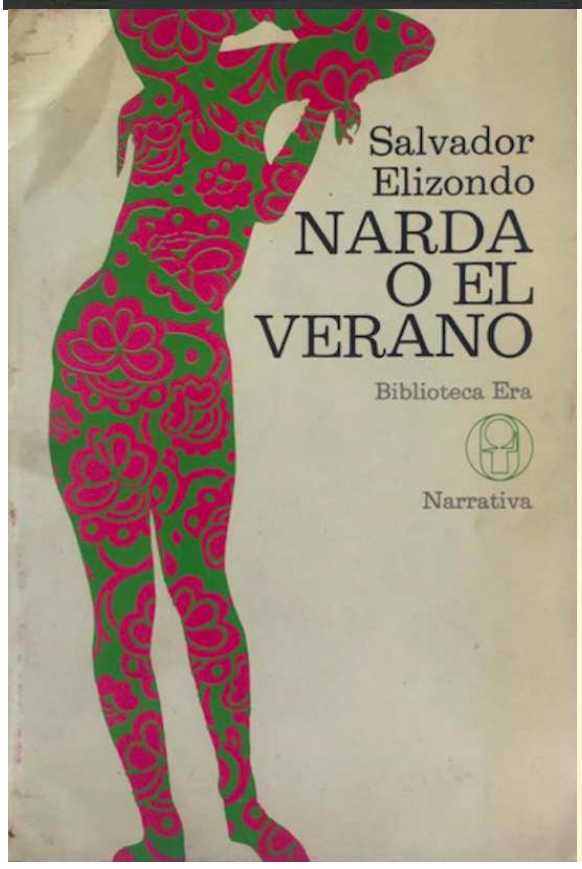
No es Oh Jo taría de más ir frecuentando en los próximos días, y aun semanas o meses, por no decir años, a este ternario escritural experimentativo compuesto por un argentino, un irlandés y un mexicano, a los que sin duda se sumarán otros, pero nada seguro puede decirse al respecto

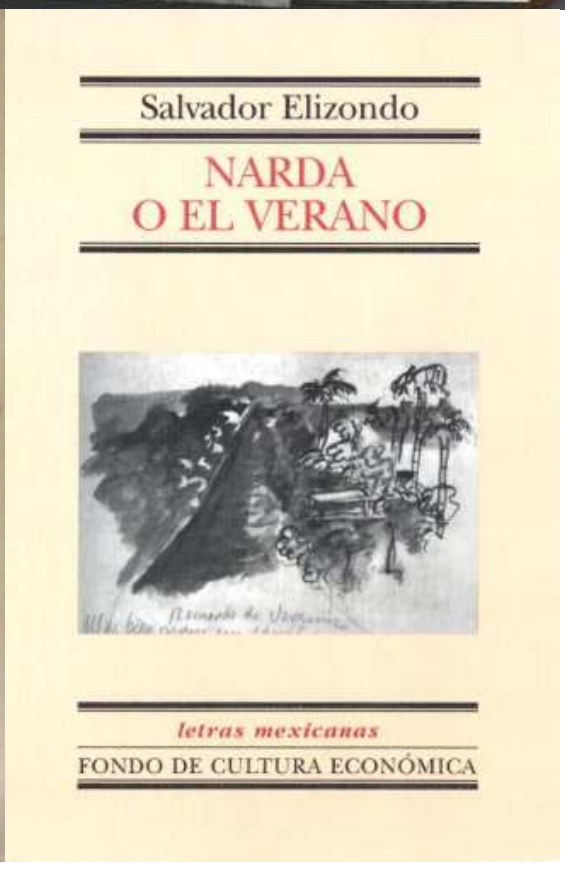
El argentino Macedonio, el primero en nacer, fue el más lóngevo, 78-años

El irlandes Joyce fue el que vivió menos, tan solo 59-años

El mexicano Elizondo fue el último en nacer, vivió 74-años, y murió hace apenas 15-años

La duración vital de esta satanísima tirinidad que te di Oh Jo go va desde 1874, en que nace Macedonio, hasta 2006, en que muere Elizondo, abarca pues un intervalo de 132-años, un poco por encima del lapsus de vida máximus maximarum que a uno le es dado alcanzar





Sigue a continuación *La historia según Pao Cheng* perteneciente al libro de relatos Narda o El Verano, en donde se escenifica cierta paradoja acerca de la circularidad y autorreferencialidad del tiempo

LA HISTORIA SEGÚN PAO CHENG

En un día de verano, hace más de tres mil quinientos años, el filósofo Pao Cheng se sentó a la orilla de un arroyo a adivinar su destino en el caparazón de una tortuga.

El calor y el murmullo del agua pronto hicieron, sin embargo, vagar sus pensamientos y olvidándose poco a poco de las manchas del carey, Pao Cheng comenzó a inferir la historia del mundo a partir de ese momento.

Como las ondas de este arroyuelo, así corre el tiempo. Este pequeño cauce crece conforme fluye, pronto se convierte en un caudal hasta que desemboca en el mar, cruza el océano, asciende en forma de vapor hacia la nubes, vuelve a caer sobre la montaña con la lluvia y baja, finalmente, otra vez convertido en el mismo arroyo.

Éste era el curso del pensamiento de Pao Cheng y así, después de haber intuido la redondez de la tierra, su movimiento en torno al sol, la traslación de los demás astros y la propia rotación de la galaxia y del mundo.

¡Bah!, este modo de pensar me aleja de la Tierra de Han y de sus hombres que son el centro inamovible y el eje en torno al que giran todas las humanidades que en él habitan.

Y pensando nuevamente en el hombre, Pao Cheng pensó en la historia. Desentrañó, como si estuvieran escritos en el caparazón de la tortuga, los grandes acontecimientos futuros, las guerras, las migraciones, las pestes y las epopeyas de todos los pueblos a lo largo de varios milenios. Ante los ojos de su imaginación caían las grandes naciones y nacían las pequeñas que después se hacían grandes y poderosas antes de ser abatidas a su vez.

Surgieron también todas las razas y las ciudades habitadas por ellas que se alzaban un instante majestuosas y luego caían por tierra para confundirse con la ruina y la escoria de innumerables generaciones. Una de estas ciudades entre todas las que existían en ese futuro imaginado por Pao Cheng llamó poderosamente su atención y su divagación se hizo más precisa en cuanto a los detalles que la componían, como si en ella

estuviera encerrado un enigma relacionado con su persona. Aguzó su mirada interior y trató de penetrar en los resquicios de esa topografía increada. La fuerza de su imaginación era tal que se sentía caminar por sus calles, levantando la vista azorado ante la grandeza de las construcciones y la belleza de los monumentos.

Largo rato paseó Pao Cheng por aquella ciudad mezclándose a los hombres ataviados con extrañas vestiduras y que hablaban una lengua lentísima, incomprensible, hasta que de pronto se detuvo ante una casa en cuya fachada parecían estar inscritos los signos indescifrables de un misterio que lo atraía irresistiblemente. A través de una de las ventanas pudo vislumbrar a un hombre que estaba escribiendo.

En ese mismo momento Pao Cheng sintió que allí se dirimía una cuestión que lo atañía íntimamente. Cerró los ojos y acariciándose la frente perlada de sudor con las puntas de sus dedos alargados trató de penetrar, con el pensamiento, en el interior de la habitación en la que el hombre estaba escribiendo. Se elevó volando del pavimento y su imaginación traspuso el reborde de la ventana que estaba abierta y por la que se colaba una ráfaga fresca que hacía temblar las cuartillas, cubiertas de incomprensibles caracteres, que yacían sobre la mesa.

Pao Cheng se acercó cautelosamente al hombre y miró por encima de sus hombros, conteniendo la respiración para que éste no notara su presencia. El hombre no lo hubiera notado pues parecía absorto en su tarea de cubrir aquellas hojas de papel con esos signos cuyo contenido todavía escapaba a su entendimiento. De vez en cuando el hombre se detenía, miraba pensativo por la ventana, aspiraba un pequeño cilindro blanco que ardía en un extremo y arrojaba una bocanada de humo azulado por la boca y por las narices, luego volvía a escribir.

Pao Cheng miró las cuartillas terminadas que yacían en desorden sobre un extremo de la mesa y conforme pudo ir descifrando el significado de las palabras que estaban escritas en ellas su rostro se fue nublando y un escalofrío de terror cruzó, como la reptación de una serpiente venenosa, el fondo de su cuerpo.

Este hombre está escribiendo un cuento que se llama La historia según Pao Cheng y trata de un filósofo de la antigüedad que un día se sentó a

la orilla de un arroyo y se puso a pensar. Luego yo soy un recuerdo de ese hombre y si ese hombre me olvida moriré.

El hombre, no bien había escrito sobre el papel las palabras *si ese hombre me olvida moriré*, se detuvo, volvió a aspirar el cigarrillo y mientras dejaba escapar el humo por la boca su mirada se ensombreció como si ante él cruzara una nube cargada de lluvia. Comprendió, en ese momento, que se había condenado a sí mismo, para toda la eternidad, a seguir escribiendo la historia de Pao Cheng, pues si su personaje era olvidado y moría, é1, que no era más que un pensamiento de Pao Cheng, también desaparecería.

No ob Oh Jo stante el opus mágnum de Elizondo es *Farabeuf o La crónica de un instante o La crónica del único instante que a sí mismo se presupone real,* sublime obra subliminal, paradigmática, y experimentalista en donde el sexo, cuando aparece, lo hace asociado a la tortura y a la muerte, y d'aqueste modo Eros y Tanatos ejecutan su danza

Siguen unos escuetos fragmentos que dan fe de la catadura textualística de Fara Oh Su Beuf

-¿Ve usted? Esa mujer no puede estar del todo equivocada. Su inquietud, maestro, proviene del hecho de que aquellos hombres realizaban un acto semejante a los que usted realiza en los sótanos de la Escuela cuando sus alumnos se han marchado y usted se queda a solas con todos los cadáveres de hombres y mujeres. Sólo que ellos aplicaban el filo a la carne sin método. En ello descubrió usted una pasión más intensa que la de la simple investigación, y es por eso que valido de su uniforme azul y sus polainas blancas, abriéndose paso a codazos y a empellones se colocó usted frente al hecho para crear en medio de él un espacio de horror después de haber colocado pacientemente su enorme aparato fotográfico.

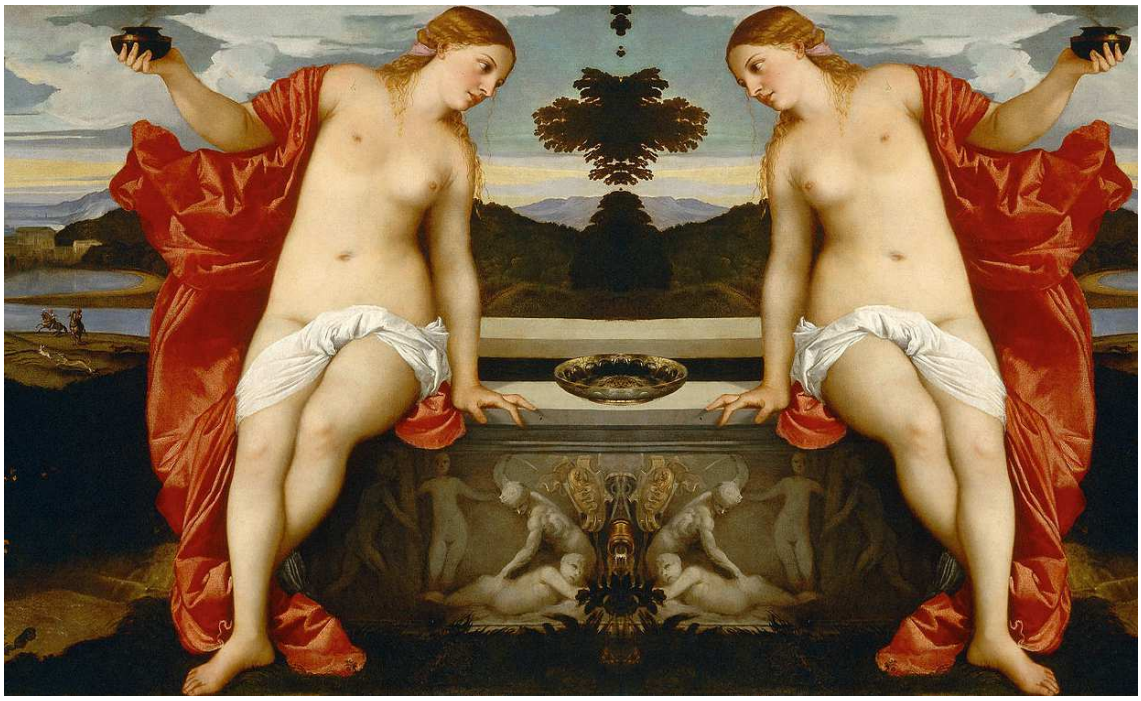
Todas aquellas filosísimas navajas y aquellos artilugios, investidos de una crueldad necesaria a la función a la que estaban destinados, adquirían una belleza dorada, como orfebrerías barrocas brillando en un ámbito de terciopelo negro, fastuosos como los joyeles de un príncipe oriental que se sirviera de ellos para provocar sensaciones voluptuosas en los cuerpos de sus concubinas, o para provocar torturas inefables en la carne anónima y tensa de un supliciado.

La mirada todo lo invadiría con una sensación de amor extremo, con el paroxismo de un dolor que está colocado justo en el punto en que la tortura se vuelve un placer exquisito y en que la muerte no es sino una figuración precaria del orgasmo.

No pensaste jamás que ese espejo eran mis ojos, que esa puerta que el viento abate era mi corazón, latiendo, puesto al desnudo por la habilidad de un cirujano que llega en la noche a ejercitar su destreza en la carroña ansiosa de nuestros cuerpos.

Amor sagrado y amor profano *(Tiziano)*

Este cuadro de Tiziano, *Amor sagrado y amor profano*, juega un papel significativo en el libro-*Farabeuf*, una reproducción de él cuelga de la pared de la habitación donde una pareja de personajes realizan juegos ritualísticos oscurísimos en donde la sacralizad amorosa es profanada por oscuridades emparentadas con el dolor, la sangre, la tortura e incluso la muerte



Amor doblemente profano *(dobladura)*

Mi in Oh Su presión es que Joyce dice de modo raro cosas relativamente sencillas y que Macedonio-Elizondo dicen de modo sencillo cosas raras. Así lo raro en J. es el decir y en M-E lo dicho

Por no querer no quiero ni pensar *(pero lo estoy pensando)* en un libro en que se dijeran de modo raro cosas todavía más raras, un libro así sería, por así decirlo, raro de cojones, que es un tipo de rareza supina y escalena y subjuntiva e inasumible por tanto por lector alguno, un libro en que se dijeran cosas rotundas en una lengua incierta, muerta y olvidada que ya nadie con Oh Jo prenda

Cosas como estas

IRIKEORTI GAROKAN

IBIURSU EKIBIR

EKARKO ILOL

Amor doblemente sagrado *(dobladura)*

Que traducidas al roman paladino di Oh Su rían

Abre Orti el anillo de la lluvia

Fluye el agua y el fuego, la rueda gira

Sueño fértil de Belima (il)

Salvador Elizondo

M Manuel

Vie 22/01/2021 16:31

Ha Oh Jo bría que salvar al SALVADOR pues se ha roto la ELIZE de su nao y se ha hun Oh Su dido muy ONDO

Tras el paochéngico y perfecto relato que prefigura a todos los relatos prefigurados por él, esta Oh Su mos ante la figura isomorfa del pobre Élize ondo, náufrago por parte de padre quien lo animó a hundirse cuando su élize se sumergiera en las profundidades de la sísmica y ensimismada literatura cicloide

Claro que viendo el resto y la dificultad de encontrar sus obras sólo nos cabe rezar para que nuestros celebros pronto vean las cosas elizóndicas en lo más ondo de la élice

Su cuento de oscuridad y sexo y filos etc es otra faceta más amable y virtuosa y bucólica de su estro lírico y poeta Oh Jo río

Salvador Elizondo

MG miguel perez gil
Sáb 23/01/2021 11:08

https://es.scribd.com/doc/310973439/Introduccion-Farabeuf-Catedra

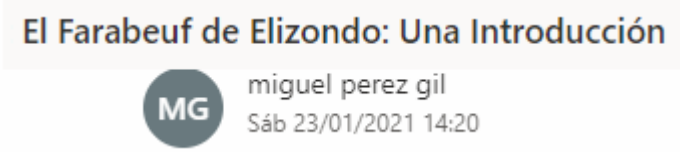
Una intro Oh Jo ducción por tanto tan solo pero sólida y jugosa en donde naturalmente se menciona el Finenngans Wa Oh Su ke

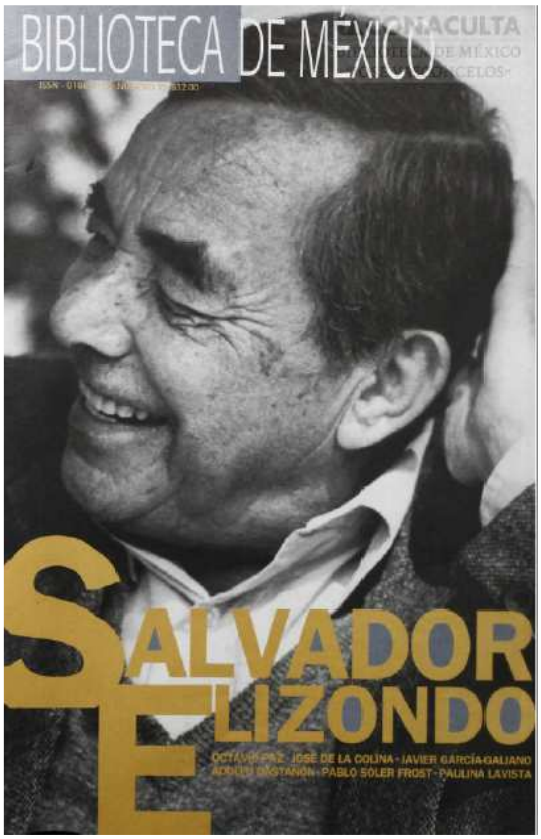
Parece se Oh Sur que la obra de Elizondo se mueve alrededor de una órbita

Órbita alrededor de las órbitas de autores como Gorges y otros menos protuberantes pero con una complejidad digna del mejor

Pero no puedo menos que estudiar detenidamente y a fondus el proemio prológico y de allí extraer como de una mina llena de mineral y ganga las gangas que la literatura nos ofrece a precios de saldo saludable

Yo por eso mismo te saludo con salud y buenas opiniones y que tus opiniones siempre sean las mejores del oscuro mun Oh Su do





Biblioteca de Mexico | Novelas | Conocimiento

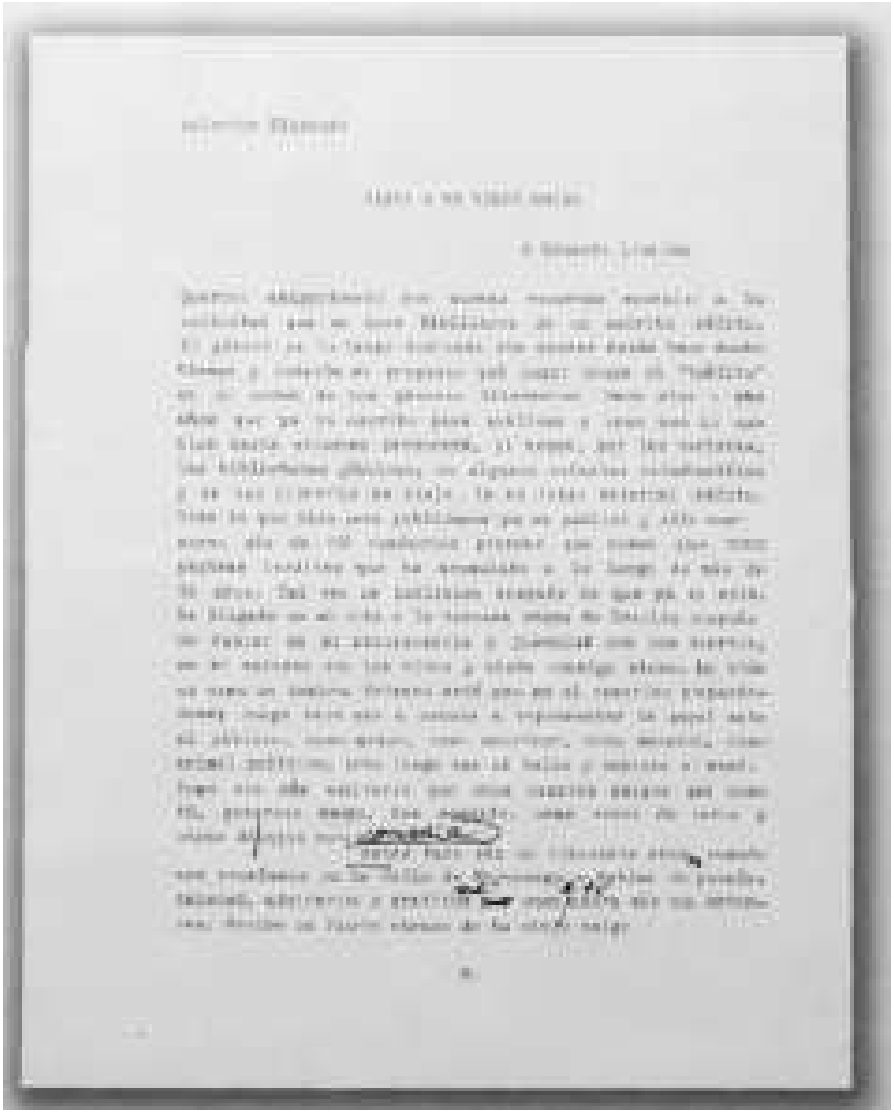
biblioteca demexicw. alvador e lizondo ocfavgk* jos de la colina javier garca-gauano addlfj) oastanon pablo soler frost-paulina la vista bb i lo i teca! mexc io salvador elizondo. 3 jose antonio montero. 4 octavio paz. 6 10 salvador elizondo. 12 jose de la colina apuntes hacia una teora de s escritor como el escritor

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/362053911/Biblioteca-de-Mexico

En 20 Oh Jo 03 Elizondo cumplió 70-años, para celebrar el heptagenarismo elizóndico la revista *Biblioteca de Mexico* editó un número monográfico en homenaje a la elizondidad, el acompañamiento fotográfico es impresionante, figuran multitud de acompañantes entre los que se incluyen Buñuel, Octavio Paz, Borges y Bioy, Sabato, Norman Mailer, amén de los textos críticos más o menos circunstanciales figuran cantidad de materiales elizóndicos, en particular ciertos aforismos, y buena parte de la traducción que, de Valery, hizo de *El Señor Tes* Oh Su *te*

Salvador Elizondo. Beatriz Espejo y Eduardo Lizalde. (1970)



Carta de Salvador Elizondo a Eduardo Lizalde. (1970)

Carta a un Viejo Amigo

Querido amigo: Accedo con muchas reservas mentales a la solicitud que me hace Biblioteca de un escrito inédito. El género ya lo tengo dominado sin querer desde hace mucho tiempo y todavía me pregunto qué lugar ocupa el "inédito" en el orden de los géneros literarios. Hace diez o más años que ya no escribo para publicar y creo que lo que hice hasta entonces perdurará, si acaso, por las revistas, las bibliotecas públicas, en algunos estantes estudiantiles y en las librerías de viejo. Ya no tengo material inédito. Todo lo que hice para publicarse ya se publicó y sólo conservo más de 100 cuadernos grandes que suman unas 5,000 páginas inéditas que he acumulado a lo largo de más de 50 años. Tal vez se publiquen después de que ya no esté. He llegado en mi vida a la tercera etapa de Gracián, después de hablar en mi adolescencia y juventud con los muertos, en mi madurez con los vivos y ahora conmigo mismo. La vida es como un teatro. Primero está uno en el camerino preparándose; luego sale uno a escena a representar un papel ante el público, como actor, como escritor, como maestro, como animal político, pero luego cae el telón y empieza el monólogo sin más auditorio que unos cuantos amigos que como tú, generoso amigo, han seguido, unas veces de cerca y otras de lejos, esta comedia desde hace más de cincuenta años cuando nos reuníamos en la calle de Mayorazgo a hablar de poesía. Amistad, admiración y gratitud me unen a ti ahora más que entonces. Recibe un fuerte abrazo de tu viejo amigo. S.

Salvador Elizando con Norman Mailer y Emesto Sábato. (1971)

Qué magnífica carta la de Elizondo a un viejo amigo y que bien perfila la vida de los hombres con esos movimientos tres en los que se va cambiando de interlocutor según las etapas

A nosotros ya nos queda poco para hablar con sigo mismos y seguir así hasta con seguir lo mismo

Ya el mundo nos ha escuchado lo suficiente como para saber que lo que hemos dicho era tal vez una cosa tan su Oh Su til que acaso nadie salvo Oh Pe y algún otro Oh de por los alrededores se haya enterado bien de lo afirmado o negado

Este Elizondo era un hombre sabio y sabedor de cosas no sabidas y otras sí sabidas

Siempre se anda buscando interlocutor a quien amagar nuestros abisales avistamientos y las cosas vistas y las no vistas con gran calma o con grave silencio o con estruendo o con agitación o como sea

Borges, Paz y Elizondo en la excapilla Guadalupana del Palacio de Minerla (1981)

Pero a mí sobre todo me gustaba hablar con los muertos de hambre como Oscar par exemple que era un hablante con mucha hambre de pan y chorizo lo cual le servía para seguir exponiendo sus teorías sobre los borregos y sus crímenes inmortales así como la inmortalidad de Anderson que en realidad fué Andersen, pero eso a Oscar le traía con bien poco ínfulo ya que era el descargador de camiones de patatas mejor informado de la poesía clásica española así como el mejor psicólogo que visitó estas tierras llenas de encanto y promisión y uno de los grandes amantes de los bocadillos de chorizo de la historia de España

2003 Biblioteca de Mexico - Elizondo

MG miguel perez gil ·
Dom 24/01/2021 12:54

Cadena Causal

Hay por ahí un hilo de Aria Oh Jo Adna que hila los sucesos, los teje y los entreteje y los arremolina y los entremezcla

Un hilo soluble que se disuelve en las oquedades de la memoria, se invisibiliza, se pierde, se olvida, se desvanece, se envanece en su desvanecimiento

Por lo tanto hay que fijar el hilo mediante el fijador que es la escritura

Murmu Oh JoSu ya vamos *(¿¡aullábamos!?)* acerca del *FW* de JJ, la primera novela cuánticorrelativista, condujo al descubrimiento de los quarks y a pesar de ello apenas ha tenido continuidad en la tradición novelística, quedando como una especie de *Holzwege*, camino del bosque o senda perdida, el título de un libro de Martin Heidegger *(1889(87)1976)* en el que habla de cosas difusas, que se pierden, como los senderos que mueren en el bosque, Heidegger habla del origen de la obra de arte, la imagen del mundo, la experiencia, la frase Dios Ha Muerto, Anaximandro, de por qué ser poeta, y cosas así, pero a lo que vamos

Re Oh Jo cuerda comenzamos hablando de Arno Schmidt, de sus libros raros, intraducibles

Arno tradujo a Joyce al alemán, *Ulises* completo, y partes del *Finnegans Wave,* las Ondas de Fin, las ondulaciones, el movimiento, la resurrección, el despertar-wake de Fin en su velorio-wake

Wake es velorio y despertar, wave es onda y movimiento

Así pues ¿¡qué significaría! wakewave o wakeve?

El despertar del movimiento o el movimiento del despertar

Amén de otras combinaciones que quizás resulten menos poética Oh Su mente sugerentes, o sugerientes, según se diga

Re Oh Jo tomemos el hilo que nos conduce a través de este sendero perdido ¿de qué bosque?

Arno Schmidt tradujo parte del *Finnegans* al aleman y eso nos llevó al memorificable libro, la cumbre de la novelística mitológico-científica

Busqué sobre Finnegans en la red que cabalga la nube-akásica, y encontré un fragmento traducido al castellano por el mexicano Salvador Elizondo

Y de repente, de finnegansiano a finnengansiano, me apeteció leer el *Farabeuf o la crónica de un instante o la crónica del único instante que a sí mismo se presupone real,* que de todas estas formas, y aun otras, puede decirse el título de este memorificable libro de Elizondo

Busqué el *Farabeuf* de Elizondo, en los anaqueles de la *Biblioteca Muga* *(¿en la que vivo?)* y precisamente junto a él se encontraba, El Museo de la Novela de la Eterna, el opus magnum póstumo del mexicano Macedonio Fernández

Así pues he colocado juntos, aquí a mi derecha, Farabeuf, Museo y Finnegans, y me pro Oh Su pongo ir alternado tranquilamente la lectura de los tres, sin límite de tiempo, hasta que se me ocurra alguna otra cosa, que ya se me ocurrirá, tarde o temprano, para ir tejiendo el finísimo hilo o cuerda que hila o recuerda las cosas

La ventaja de Macedonio y Elizondo es que escriben en castellano, claro que no es sencillo descifrar y entender lo que dicen, por el contrario el *Finnegans* está escrito en una lengua ignota, que ni siquiera es el inglés sino la lengua finneganiana propiamente dicha, locura del quijotesco Joyce, así que su lectura resulta más un hermenéutico acto de desciframiento que otra cosa

El trío Macedonio-Joyce-Elizondo *(así en orden corono lógico según fecha de nacimiento)* es un buen trío para adentrarse en el arte, pero también la ciencia, de la novelística experimental

Porque, tengo que decir Oh Jo te que, en los próximos años, no me importaría convertirme, en novelista experimental, incluso publicado en papel si madre Belima así lo quiere

Se trataría de componer una novela cuya estructura fuese la estructura del mundo y cuyo tema fuese la aproximación mitológica-poética-científica *(así, en este orden)* al mundo en su no-mundeidad

Un libro que hablase del no-mundo, es decir, del mundo antes del mundo, del mundo descordado, todavía no tejido con cuerdas

Con el *Fiat Lux* bíblico o el *Bing Ban* o el *Gran Murmullo* *(formas de decir lo mismo) la* luz-Iz entra en escena y los fotones-izenos están compuestos por cuerdas *(4, por más señas)*

Claro que tampoco hay por qué hacer algo, también se puede hacer nada, por así decirlo, a fin de cuentas las ideas se extraen de la nube-akásica que está ahí fuera por todas partes, pura información viva inscrita en las circunvalaciones de la mente de esa energía oscura que es el vacío que lo llena todo

Las ideas se extraen de la nube y se ponen por escrito para ahorrarle a otros el tener que salir imaginalmente de su mente y entrar en la nube-akásica que es el registro-ekarkó, y luego regresar con lo recogido para sembrarlo y esperar a que fructifique

No hay que escribir nada porque todo está escrito, escrito en la nube-ekarkó que es la mente de Uts, el padre, esposo e hijo de Belima, o Anna Livia Plurabelle, como diría Joyce, la madre de las plurabilidades o probabilidades, y ya sa Oh Jo ves, todo el conocimiento de la ciencia cuántica es estadístico, se calcula la probabilidad de diversos sucesos y mágicamente resulta que los cálculos coincidan con lo observado en la realidad experimental

Claro que el conocimiento cuántico tiene sus límites, como los tiene el conocimiento relativista, ambos dos conocimientos científicos están limitados

Se confía en que el futuro alumbre la ciencia cuanticorrelatista unificada que solucionaría buena parte de los problemas conceptuales insolubles en el estado actual del conocimiento científico

Lo que yo Oh Suts auguro es que los científicos que descubrirán los novedosos conceptos de la ciencia futura estarán familiarizados con el *Finnegans* y con la novelística experimental en general que es la avanzadilla en el rastreo de cosas nunca antes dichas y ni siquiera pensadas

Y quien esto dice

Oh Su

Oh Suts

Sugasiezenuts

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Zenbeli Utsiliz

También Suiz

La lista no es exhaustiva, ha habido, hay y habrán otros nombres, todos significan lo mismo, todos ellos nombran algo que no se dice porque no se puede decir solo puede dibujarse en la pared de una cueva, sobre la arena de algún desierto, en una urna funeraria, también puede tatuarse en la piel de forma indeleble

Oh Su para los amigos poco pero buenos sin limitaciones temporales porque todos estamos implicados en el juego de las metempsicosis, hacia adelante en el cono de las líneas de vida futuras, claro que también hay metempsicosis retrospectivas y se puede regresar al pasado y desde allí modificar ese futuro que es nuestro presente

El tablero del juego es una matriz cuadrada $10^{10.000}*10^{10.000}$, calcula Oh Jo el número de escaques y verás que es in Oh Su presionante

El número es este

$$10^{100.000.000}$$

Y su nombre

Murmullón

Un uno seguido de cien millones de ceros ¡Oh Zu!

He aquí una con Oh Jo pilación de materiales de ondo élize que sin dudad contribuirán a ahondar su causa sobre la cual habrá que volver helizoidalmente a fin de apreciar todas sus características y degustar todas sus degustaciones, porque el asunto en el que estamos implicados tiene ondas implicaciones helicoidales, sinuosidades y teúrgicas, que consideran a la divinidad-teo una propiedad característica de los úrgos, de donde deviene, demediados, los demiurgos que so Oh JoSu moss

Por cierto moss significa musgo

Y hay una muchacha muy bella que detenta el topónimo Kate Moss, Cati la Musgosa, a la que visión Oh JoSu amos luzgrafiada por el lúzgrafo Albert Watson

Compendiun elizoidal y ondo y musgoso

M Manuel

Dom 24/01/2021 14:42

Ahí va este con Oh Jo pendium elizoidal y ondo y musgo Oh Su oso

No pue Oh Su do estar más ni menos de acuerdo o desacuerdo con tus consideraciones sobre todas las cosas y sobre todo acerca de ese trío experimental llamado *Macedonio o el fin de la élice* que todo sea dicho sin ache o hache o como sea pero en lo que no puedo dejar de hacer el oportuno y tórrido comentario de musgo es acerca de esa sombra musgosa que apenas se insinúa en el abajo de la musga de la última foto y que considero colofón insensato y justo de todo el sombrío paisaje de la ciencia ortodóncica ni ortodoxal

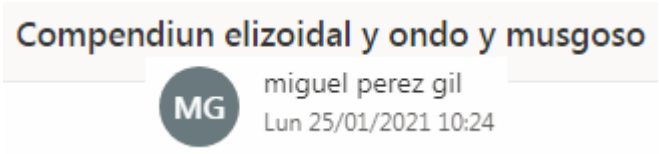
Esa novela maximal sería nombrada como

Macedón o el fin de las élices

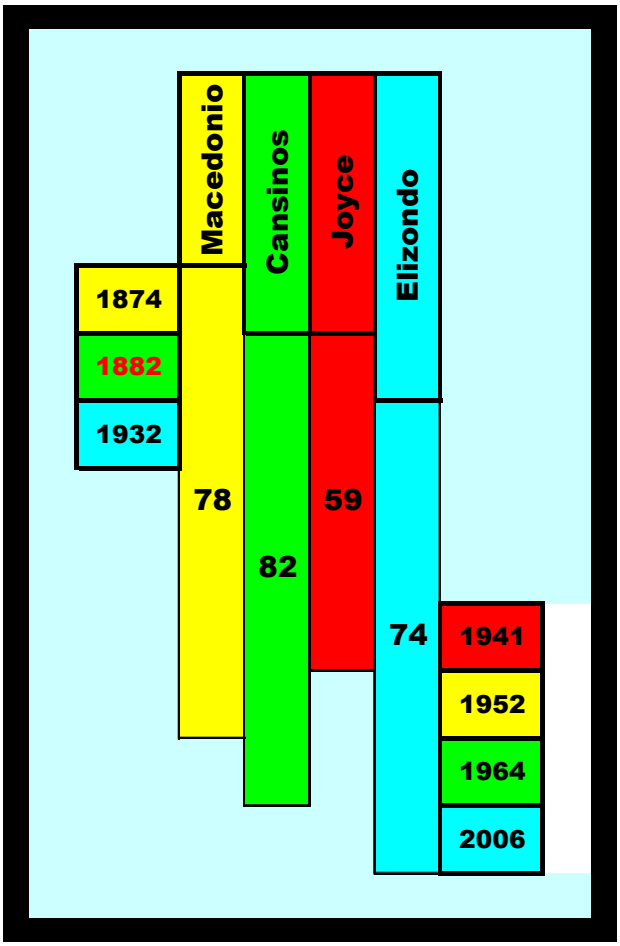
O bien *Mafinélices*, que significa la madre del final de los felices o sin embargo también *El más fino de los felices* o bien *La donación final* o no sé qué otro título acaso más rotundo y lúgubre

Madonegalice pues del verbo madonegalizar que significa lo contrario que esas tres obras juntas o lo enjambrado y ensamble de ellas

Y sería necesario un ensamblador con un semblante aca Oh Jo so



M-127-5 Rafael Cansinos



Re Oh Jo sulta que el ternario escritural experimentativo ha trans Oh Su mutado en cuaternión, compuesto pues por un español, un argentino, un mexicano y un irlandés

Y se da la circunstancia de que Joyce y Cansinos nacieron en el mismo año de gracia de 1882, si bien Joyce la palmó a los 59 y Cansinos devino en el más lóngevo del cuaternión escrituario con sus 82-años, edad de plomo, puesto que 82 es el número atómico del metal cuyo color es el del lobo gris

Borges sobrevivió a dos de sus maestros y en ambos casos escribió obituarios acerca de ellos, ya murmullamos el bórgicobituario de Macedonio, sigue a continuación el poemabituario que Borges escribió en Julio de 1964, el mismo mes del fallecimiento de Rafael Cansinos-Asséns *(1882(82)1964)*

RAFAEL CANSINOS-ASSÉNS

La imagen de aquel pueblo lapidado
Y execrado, inmortal en su agonía,
En las negras vigilias lo atraía
Con una suerte de terror sagrado.
Bebió como quien bebe un hondo vino
Los Psalmos y el Cantar de la Escritura
Y sintió que era suya esa dulzura
Y sintió que era suyo aquel destino.
Lo llamaba Israel. Íntimamente
La oyó Cansinos como oyó el profeta
En la secreta cumbre la secreta
Voz del Señor desde la zarza ardiente.
Acompáñeme siempre su memoria;
Las otras cosas las dirá la gloria

El otro, el mismo. Obras completas. Buenos Aires. Emece, 1974, p. 915

Nada de ultraísmos ni de metáforas, Borges recuerda a Cansinos no como gurú del *Movimiento-VP (Verdaderos Poetas)* sino como hombre ebrio de misticismo judaico y cabalístico

En realidad la destornillante novela *El Movimiento VP (que habría que releer)* es un irónico ajuste de cuentas con modernos ultraístas, tanto es así que buena parte de los retratados le retiraron el saludo a Cansinos

Así pues, en cierto modo, oblicuo y esquivo, cabría considerar a Cansinos como una especie de exterminador de ultraístas, lo que me da pie para proponer una alternativa al sugestivo título sugerido por tu persona para cierta o incierta obra futura rompedora y mayestica *Macedón o el Fin de las Élices*, mi alterna Oh Su tiva es esta

Macedón El Exterminador o El Fin de las Élizes

Que natural Oh Jo mente evoca la célebre obra de Sabato

Léase también

Macedón El Exterminador o El Fin de las Élites

Y por último solo apuntar la faceta imprescindible de Cansinos como traductor, obran en mi poderoso poder sus epopéyicas traducciones de *Las Mil y Una Noches*, y un volumen de las obras completas de Goethe, miles de páginas salidas de su mano, de modo que cuando creemos estar leyendo a Goethe en realidad estamos leyendo a Cansinos, que también tradujo a Alejandro Dumas, Mas Nordau, Gorka, PIrandello, Maquiavelo, Claudio Flavio, Lombroso, Emerson, la Atlántida de Pierre Benoit, Dostoievski, Balzar, Schiller, Turguénev, Andréyev, el Talmud, el Corán *(la lista no es exhaustiva)* parece imposible y resulta increíble, este hombre se manejaba en tantas lenguas que resulta casi ofen Oh Su sivo

Mao Ze Don El Exterminador o el Fin de las Élites

M Manuel

Lun 25/01/2021 13:07

Así pu Oh Jo es habría que elegir entre estas dos alternan Oh Su cias

Macedón El Exterminador o El Fin de las Élizes

Macedón El Exterminador o El Fin de las Élites

Mao Ze Don El Exterminador o El Fin de las Élites

Así es Oh Su Cansinos poseía un perfil intelectual increíble por el dominio de lenguas vivas y muertas y moribundias y automoribundias como la de su amigo Gómez de la Serna

Es natural que los ultraístas se sintieran ultrajados por Cansinos

¿De qué otra manera se podían haber sentido sin traicionar su apelallido?

Los años que pasó Borges en España, recaló por Sevilla, Madrid, Alicante, Palma, etc y sostuvo relaciones con gran parte de los poetas y escritores de aquellos años felicísimos y angustiosos

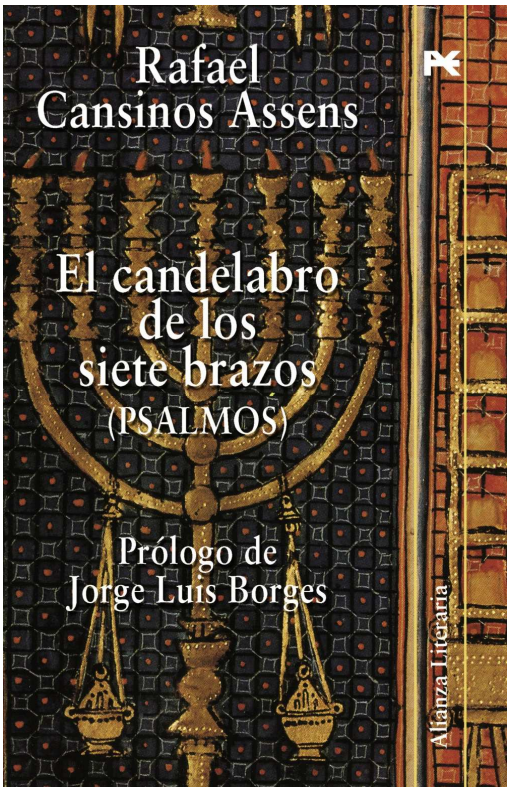
Algunos de tales personajes son tratados con virtuosa amplitud en la novela *Las Máscaras del Héroe* del denostado y tortuoso Juan Manuel de Prada, hombre de una labia impresionante y extraño personaje que, a pesar de escribir bien, se tiró a piscinas de lo más infames, y ha adoptado posturas radicales que él mismo se ha molestado en refutar con su propia conducta, como el divorcio y otros muchos asuntos

Pero, a pesar de las contradicciones e idioteces públicas del personaje, tanto la novela como su obra titulada *Desgarrados y Excéntricos* trata sobre algunas de las más arduas personalidades de la época, gente extrañísima y con unas vidas de lo más vistoso y estrafalario, y lo hace sin complejos

Época que describe muy bien en la novela, la cual transcurre entre principios de siglo y el comienzo de la guerra, y en la que aparecen prácticamente todos los escritores y personajes de la bohemia literaria más ínclitos del período aquel inclitísimo

Pero tanto Borges, que se arrimó mucho a los ultraístas, como Cansinos, pertenecían a otra clase de literatos, poco dados a vanguardismos de salón

MG
miguel perez gil
Mar 26/01/2021 11:31



Oh Jo cansina Oh Su mente voy introduciéndome en el cansino mundo de Cansinos, voy haciendo subraya Oh Su mientos de la destornillante *EL MOVIMIENTO VP* y he encargado *EL CANDELABRO DE LOS SIETE BRAZOS,* salmódica letanía hebraica prologada por ese rioplatense discípulo de Cansinos que fue el bardo ciego Borges, de modo que cuando haya hecho el apropiado acopio de materiales cansinos volveré sobre este asunto abierto como todos los asuntos que merecen la pena

Cansinos

M Manuel
Mar 26/01/2021 12:53

Bien hecho porque cuando tengas en tu propia casa ese libro llamado *EL CANDELABRO DE LOS BRAZOS DE ORO* te podrás iluminar no solo espiritualmente con su lectura sino que en caso de necesidad podrías arder el mismo candelabro o incluso el propio libro ya que los libros que más iluminan son los más sabios

Cansinos

MG miguel perez gil
Mié 27/01/2021 10:26

Seix Barral Biblioteca Breve

Juan Manuel de Prada

Las máscaras del héroe

https://es.scribd.com/document/409810482/Las-mascaras-del-heroe-Juan-Manuel-de-Prada-pdf

Re Oh Jo sulta que me he encontrado *Las Máscaras del Héroe* de Prada en la *Zona/Scribd (Z/S)* y le he estado echando una ojeada prolegoménica i/o prelectiva, en el curso de la cual he advertido que presenta claras y abundantes consonancias resonantes con *El Movimiento-VP* de Cansinos

Ambos 2-liburus-2 trans Oh Jo curren en el Madrid de principios del siglo-XX y buena parte de los personajes resultan ser los mismo

II

MUSEO DE ESPECTROS

Cual la generación de las hojas, tal es la de los hombres.

HOMERO

Y todos los que fueron raros, o extraviados, o francamente monstruos para las líneas normales del gusto popular o para los arquetipos académicos, conocerán también su obra de clara gloria.

RAFAEL CANSINOS-ASSÉNS

Precisa Oh Su mente el capítulo II *Museo de Espectros*, se inicia con sendas citas de Homero y Cansinos o de Cansinos y Homero, pues tanto monta, monta tanto, el cansino Homero como el homérico Cansinos

Estas son algunos subraya Oh Jo mientos de las pradianas *Máscaras del Héroe* en las que aparece Cansinos como personaje

Por aquel entonces, Ketty coqueteaba con un joven escritor de cara larga y sonrisa de caballo exhausto, con dientes grandes como teclas de clavicordio. Se llamaba Rafael Cansinos-Asséns, cultivaba una prosa algo recargada, y los maldicientes le atribuían una prosapia judía que él no se preocupaba de desmentir.

En Rafael Cansinos, el último pretendiente de Ketty, ya me había fijado antes, pues su envergadura destacaba sobre los demás invitados; tenía los ojos somnolientos, atufados por el humo de un brasero, y la sonrisa triste, como de enterrador.

Cansinos y su novia Ketty habían concluido los tocamientos preliminares y se retiraban, cogiditos de la mano, a un lugar más discreto. La noche se agigantaba a lo lejos, sobre la ciudad erizada de tejados.

A Ramón Gómez de la Serna, nacido con vocación feliz y despreocupada, se le venían encima unos acontecimientos tan caudalosos como su propia literatura, y lloraba sin pudor *(nunca lo tuvo: era un exhibicionista)* sobre el regazo de Ketty, siempre húmedo a causa de los tocamientos y manipulaciones deshonestas. Su novio, Cansinos-Asséns, la malquistaba contra Ramón, a quien ya profesaba una rivalidad sorda y asimétrica: sorda, porque nunca se atrevió a expresarla; asimétrica, por esa ausencia de reciprocidad que Cansinos encontró siempre en su antagonista: mientras él cultivaba un odio minucioso, Ramón se limitaba a ningunearlo.

El noviazgo de Ketty andaba por entonces algo estancado pues con esa pereza irremisible de los célibes Cansinos no iba más allá de los tocamientos deshonestos.

Rafael Cansinos, en cambio, prefería una tertulia itinerante, un púlpito nómada *(su sangre judía, nostálgica de éxodos y persecuciones, no admitía el sedentarismo),* desde el cual arengaba a todos los mandrias y bohemios que poblaban las calles de Madrid, de quienes se declaraba padre adoptivo.

Así pues se da la curiosa circunstancia de que la estocástica evolución de los acontecimientos me han llevado a la situación de estar simultaneando las lecturas del *Movimimiento VP*, en papel, y de *Las Máscaras del Héroe,* en pdf, de modo que tengo la impresión de estar leyendo en realidad un único y solo libro que bien podría intitularse

Las Máscaras del Héroe del Movimiento de los Verdaderos Poetas

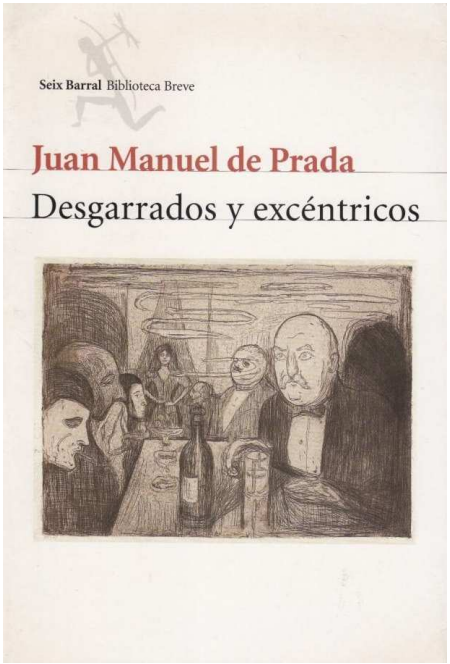
Cuya autoría bien podría atribuirse al autor-bosónico

Juan Manuel Rafael de Prada y Cansinos-Assens

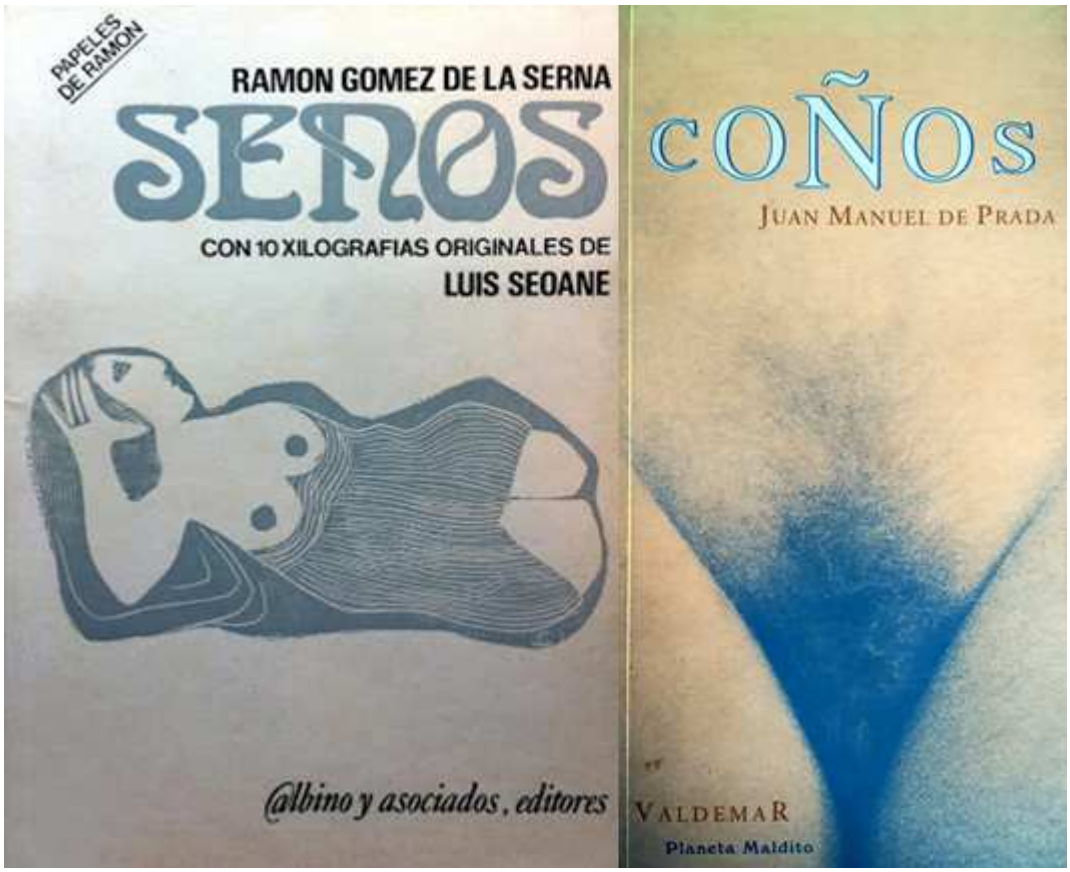
Oh Zu

Las Máscaras del Héroe del Movimiento de los Verdaderos Poetas

M Manuel
Mié 27/01/2021 13:15



Oh Jo Las Desgarradas y Excéntricas Máscaras del Héroe del Movimiento de los Verdaderos Poetas en un libro-bosónico cuya lectura resulta ser intersticial y espe Oh Su culativa

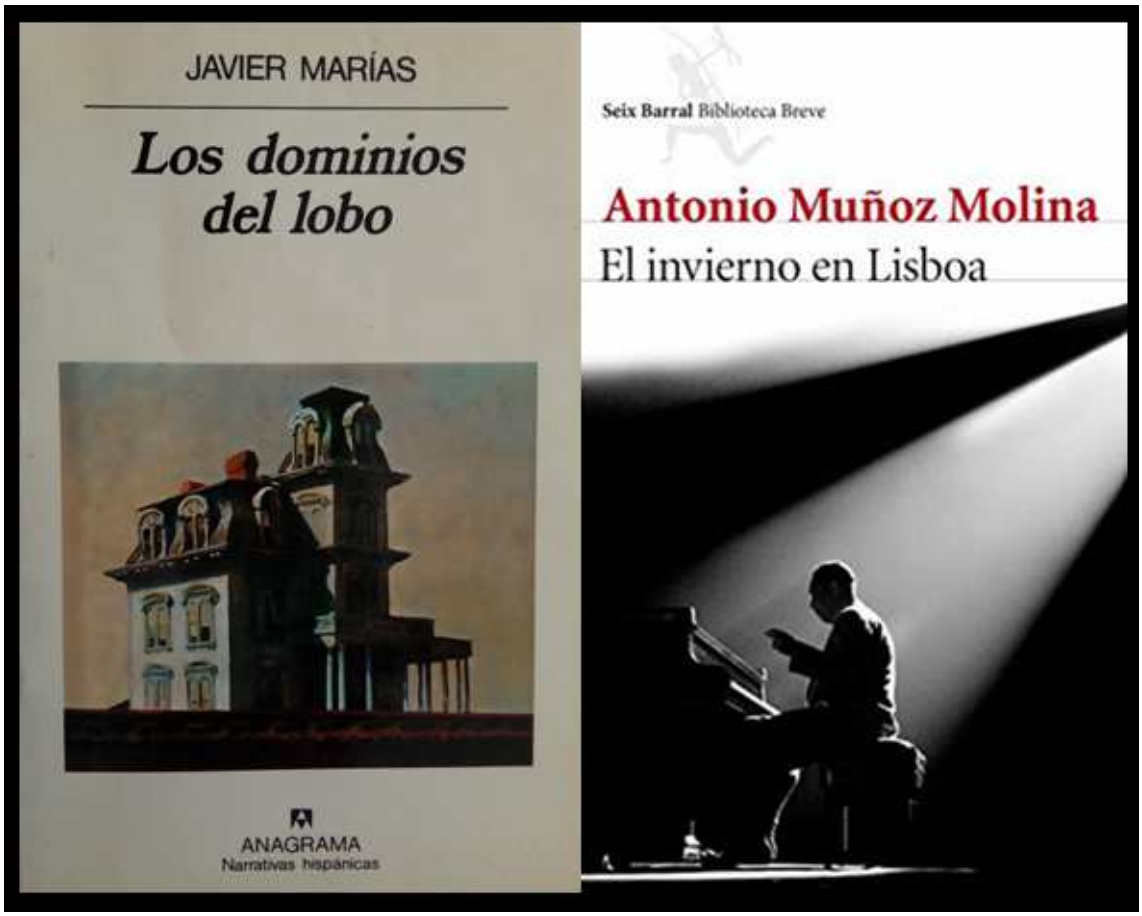


Bien dices Oh Su y bien mascullas palabras literarias con esa condescendencia natural que el hombre moderno desconoce

Yo te digo a tí y a todo aquél que quiera escucharlo o leerlo, que no es lo mismo, que leí hace años el libro de El Gran Mandria de De Prada, y me gustó mucho, porque el impresentable autor se tomó la molestia de escribirlo con un desparpajo y una prosa digna de Don Mendo

No conozco el libro de Cansinos, pero seguramente tendrá su vena irónica,

Pero la ambientación de miseria y sexo barato que hay en Prada, cuyo primer título publicado se titula *Coños*, en homenaje a *Senos*, de *Gómez de la Serna,* no tiene parangón en ningún autor de los consagrados por la izquierda clásica de toda la vida, de los cuales he intentado leer o he leído auténticos plomos plúmbeos que pasan por ser obras maestras cuando no son más que puro ombliguismo literario



Gente como Muñoz Molina o Javier Marías tienen libros publicados al principio de sus carreras que se dejan leer tal el caso de

***El invierno en Lisboa y Los dominios del lobo*, respectivamente**

Pero luego se han dado a crear monstruos prosopopónticos como hipopótamos a los que les llaman novelas y a los que la crítica y el público ha aplaudido hasta la extenuación

Conseguí leer casi entero *El Jinete Polaco*, de MM, pero después de hacerlo no he tenido más remedio que entender que es un libro tan terrible y aburrido como la prosapia que lo integra

En cuanto a *Mañana en la batalla piensa en mí*, del divino M, lo tuve que abandonar por pesado y Cansinos Assens

Es otro caso de prosa verborreica y superenroscada en naderías que al principio promete algo con un argumento bueno, pero que pronto se enreda en emocionantes tedios del más puro estilo somnoliento y morfeiquístico tales que uno se siente tentado de irse a cantar a cualquier parte para disimular

Aún no se han enterado de cómo se escribe una buena novela, o si lo saben se lo guardan para el futuro y la otra vida

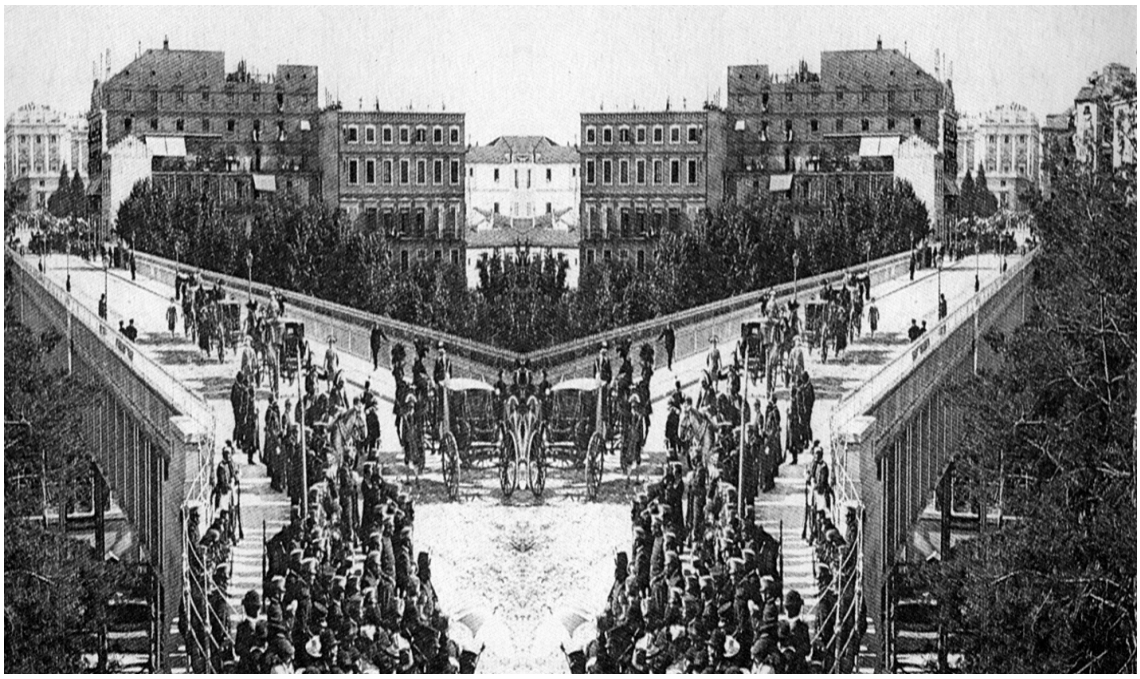
En el cielo están esperando que cometan algún asesinato para que no vayan a parar allí, tal es el terror que les inspiran

Bueno te dejo contigo mismo que es más de lo que te mereces Oh Jo

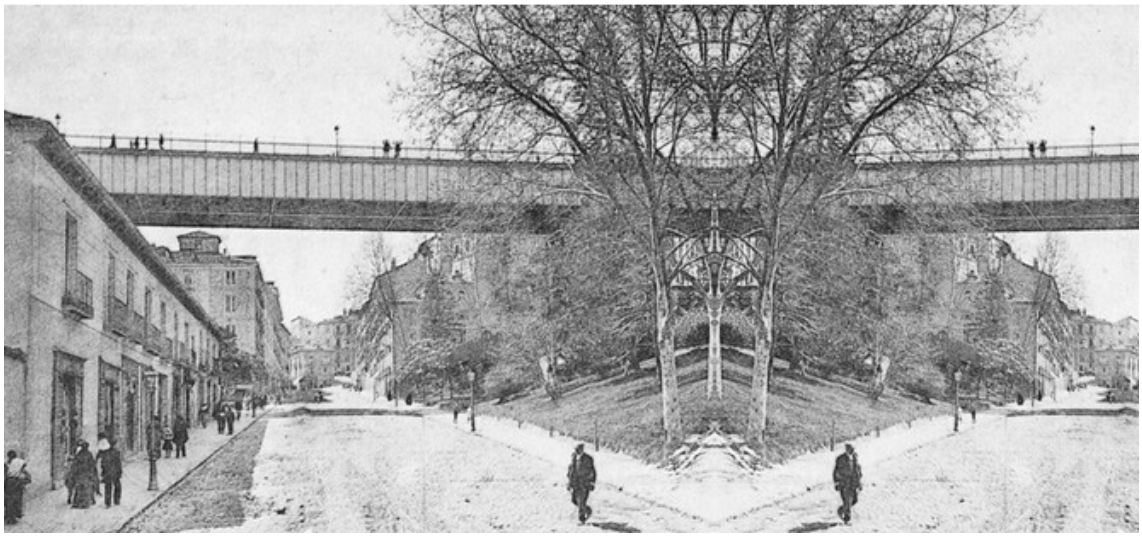
Las Máscaras del Héroe del Movimiento de los Verdaderos Poetas

MG miguel perez gil
Mié 27/01/2021 13:36

Natural Oh Jo mente cuando concluya éste confina Oh Su miento en el que vivimos inmersos, el cansino *Movimiento-VP*, en papel, quedará a tu poderosa disposición, no obstante a modo de adelanto de ese indeterminado entonces recibe un fragmento para que puedas apreciar la calidad autóctona de la prosa cansina y sus afiladas adherencias



Idilio sobre el Viaducto



¿Queréis entonar un canto alternativo a la belleza suspendida de los viaductos? – **preguntó el Poeta de los Mil Años.**

¡Oh, sí! Queremos cantar la altura salvadora de los viaductos – **dijeron los poetas, y alternando sus voces cantaron las maravillas que solo se ven desde los viaductos, creando esa página de antología que se ha hecho célebre con el título de Idilio sobre el Viaducto.**

¡Oh, amigos míos! ¿Qué veis desde los viaductos?

Vemos una sima profunda, la sima de la costumbre, por la que camina el hormiguero de la raza.

Y veo locomotoras de cuello de jirafa que me brinda la estrella de su frente.

Yo veo estrellas donde estalla ese huevo explosivo que las vírgenes incuban sin peligro en el calor de sus muslos inocentes.

Yo veo horas terribles que revienta, pirotécnicas, sobre las alambradas de sombra que nos rodean.

Los niños, traviesos, constelaron el cielo de pegatechos luminosos.

Yo veo estrellas rojas que marcan la jubilosa circuncisión de los poetas eternamente niños.

La perspectiva de las trincheras no era más terrible que ésta. ¡Os juro que no era más magnífica ni más sorprendente!

Los obuses que hirieron a nuestros hermanos son sencillas bengalas ante nuestros ojos.

¡Oh, las vírgenes, las vírgenes! Yo veo los proyectiles que lanzan sus pezones en el sueño.

Yo amo sobre todo a la que tiene un pecho cercenado. La amputación de ese pecho es una cosa maravillosa que altera todas las visiones como la falta de un ojo. ¡Acaso de esa pérdida les consuele el ojo del ombligo! Hermanos: cada vez que algo se suprime nace un arte nuevo. Ese seno cercenado es toda una estética. ¡Oh, el alarido musical de los eunucos!

¡Ese seno cercenado es un símbolo terrible! Se lo amputó la amazona para tender mejor el arco. Era la dulzura que sobraba, y lo arrojó lejos de sí con el mismo gesto fácil con que desprendería de un pendiente demasiado pesado.

¡Con la hulla que saqué de los ojos de mis amadas muertas he nutrido el corazón de mil locomotoras!

¡Oh, las locomotoras! ¿Qué bellas son las locomotoras! ¡Qué bellas son y qué despiadadas! ¡Impasibles decapitan a los poetas románticos que se tienden a sus pies! ¡Son como la araña Mantis!

Y el Poeta del Mañana y del Pasado Mañana añadió.

Yo lanzaré las dos locomotoras que duermen en mis ojos y heriré a las viudas que en primavera caen embriagadas de deseo sobre la hierba verde

Y yo lanzaré mi propia cabeza preñada de un poema maravilloso **– dijo el Poeta del Sur y del Norte.**

PD: Solo añadiré que anoche, al filo de la medianote, embriagado por el polen de la flor de oro, tuve una revelación. Y lo que vi fueron unos seres intermedios entre los neutrinos y los quarks a los que, cual ADâN en el *Jardín Cerrado* del paraíso, di por nombre genérico: **Neutriquarks**

Las generaciones de los **Neutriquarks** son abundosas como las que colgaban de las guedejas de la MadrEva

Estos son los nombres kimir de los **Neutriquarkos** más sencillos y menos energeticos pero tan esquivos como todos los otros, puesto que se trata de seres intermedios nacidos para durar apenas la fracción infinitesimal de un instante para luego transmutar en otra cosa

Bekoira y Kobeari

Bekobira y Kobebiari

Bekoizira y Kobeizari

Bekoizbira y Kobeizbiari

Claro que las alegres palabras sirven de poca cosa en el proceloso, borrascoso, tormentoso y tempestuoso asunto de esos esquivos seres microscópicos intermedios que son los **Neutriquarkos**

Tiempo habrá de dibujar sus estilizadas figuras mudas, las cuales son portadoras de los mensajes que transmiten, mensajes que promueven el incesante cambio en donde los escuetos seres vivos del microcosmos ascienden por la escala de la complejidad hasta convertirse en especulativos y murmulladores seres pensantes Oh JoSu

Idilio sobre el Viaducto

M Manuel

Mié 27/01/2021 17:23

Cuando uno está fumando tiene grandes ideas llenas de humo

Imagina Oh Su te que, en la época en que yo tomé ese caldo gas una noche en mi cuarto de pensar pensé en acaso la más robusta idea literaria que jamás podrá ser ideada por letrario alguno y esa enorme descubrencia mía no era otra que la siguiente que paso a enunciar siempre bajo la rigurosa promesa tuya de no descubrirla a nadie que puede aprovechar tan filosa concatenación de palabras para construir con ellas la historia más triste de la historia

El traje de los catedráticos

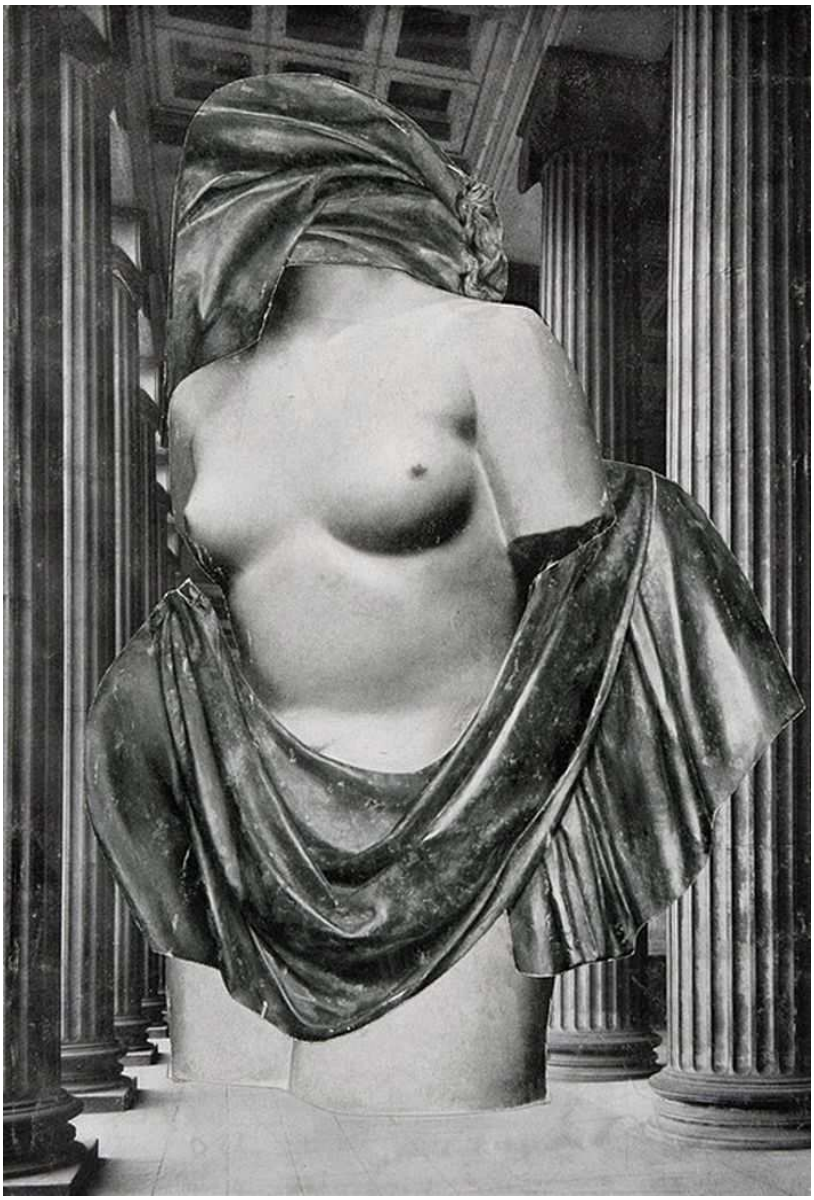
Y ahí queda dicho lo que no debería haber sido dicho nunca por nadie

Igualmente, cuando tengamos ocasión puedes leer ese libro apellidado *Las Máscaras del Héroe*, que lejos del enjundioso y poético estilo del caballero Cansino, es de un realismo bastante realista y en lugar de entonar la canción sobre el viaducto habla de la costumbre de tirarse poéticamente desde su altura aquéllos que por motivos amorosos o poéticos o otros se arrojaban por él y describe minuciosamente alguna caída y cosas que pasan alrededor de ese sitio de los madriles suicidas

Al duplicar el viaducto con tus magias luzfóticas o fotofóticas has por tanto duplicado el número de suicidios que la historia registra en su cajón de sastre del olvido y las almas convalecientes de los antaño arrastrados por la corriente viaductaria irán a pasear por tu cama misteriosa cuando anochezca para pedirte explicaciones de por qué vamos a ver ellos se suicidaron dos veces cuanto todo el mundo sabe las costumbres de los suicidas decentes, basta con la primera y última vez para que el viaducto te conduzca hasta ese lugarejo donde el tránsito hacia la virtud es fructífero y elegante Oh Jo

Idilio sobre el Viaducto

MG miguel perez gil
Jue 28/01/2021 12:21



Aleksander Krzywoblocki

Oh Jo he concluido la lectura cuántica del *VP Motionis* de Cansinos. Lectura cuántica, no ha modo de continuum clásico sino hecha con numerosas interpolaciones de otros asuntos. Y los subrayamientos, en sí mismos, también son fenómenos cuánticos, pues rompen la continuidad coronológica y sugieren mediante su combinatoria la generación de otras lecturas más o menos conexas i/o inconexas con el cansino original. Sigue una selección subrayativa de fragmentos memorificables de *Movimiento-VP* que bien podemos motejar como microlitos, dada su naturaleza de pequeños fragmentos desgajadas de una piedra que amalgamos y fusionados restituyen la belleza de la piedra en su verdad prístina, antigua, primera, primitiva, original, o sea, pristinus Oh Su

Microlitorum VP Motionis

Estrellas se transmitían mensajes temblando sin cesar de la emoción de sus confidencias.

Las constelaciones libres de su antigua inmovilidad se ordenaban a su antojo y evolucionaban siguiendo un ritmo misterioso y nuevo.

Y de repente la noche antigua se suicidó arrojándose desde lo alto del viaducto y un día nuevo amaneció apuntando con su revolver a los jóvenes poetas viejos.

Oh, amigos míos, ya empezáis a ser poetas jóvenes puesto que comenzáis a no ser comprendidos.

Habláis ya una lengua nueva y empezáis a haceros futuros, la mejor señal es el escándalo de los poetas viejos.

¡Adelante, amigos míos! ¡¡Renaced en el absurdo y en la música disonante!!

Amigos míos, el arte moderno debe ser intersticial, ubicuo y anándrico ¿comprendéis?

Es preciso crear el poema extranovimultidimensional, el poema situado y actuado, el poema fílmico, simultáneo y cúbico.

La clave de todo es el intersticio, pues de otro modo, al situarnos en un determinado plano tradicional, no captáis las pomas verdaderamente nuevas que solo florecen en los edenes extramultidimensionales.

El revolver del tiempo dispara cada segundo una bala estética con tal velocidad que ya no se sabe cuál es la última, la verdaderamente nueva.

El supersimio ultramoderno puede obtener clisés inéditos del espectáculo universal alterando las normas consuetudinarias y creando un paisaje verdaderamente moderno vibracional y simultáneo, polivalente y ubicuo, exento de cristalizaciones anquilosantes.

¡Nosotros, los supersimios captadores de la poma ultredénica, debemos ser intersticiales y limar el callo ancestral del antropopiteco primitivo!

El Poeta Más Viejo es la sombra rezagada de un hombre que se ahogó en la esfera congelada de un reloj antiguo y se expresa con el mismo impudor con que las rameras viejas ofrecen sus vientres tachonados a jóvenes que buscan todavía la belleza de los semblantes.

La noche es como un Islam extático, ese velo morado parece el mismo que Mahoma puso con sus manos sobre el mundo antiguo, es como el velo negro de la Kaaba en el que están escritas con letras de oro palabras dictadas por ángeles.

El desierto es inmenso y tan bello en su soledad como ese circo neoyorkino donde actúan al mismo tiempo veinte artistas que parecen uno solo: el desierto es el espejo del mundo occidental.

Creo en la posibilidad de un arte que solo pueda ser practicado en el desierto, un arte hermético, oscuro y despiadado, inmisericorde. El arte no es una caridad como tampoco lo es la belleza. Todo arte nuevo es terrible como una espada hundiéndose en la carne.

¡Oh, amigos! Tiene puertas el campo y la mañana y el estío, todo tiene puertas, incluso la muerte.

Todo comienza y termina en una puerta, la vulva de las mujeres es una puerta maravillosa, y otra puerta la boca pensativa del hombre, lista para el beso.

Nuestros hermanos los árabes llaman puertas a los capítulos de sus libros. El Korán es una población inefable cuyas puertas fueron numeradas por el califa Omar.

El árbol de la ciencia de los hebreos, las sefirot son puertas que conducen a otras puertas, puertas que atraviesan las almas en sus incesantes viajes de ida y venida.

Con una puerta copula el hombre solitario cruel como una virgen que de tan pura parece despiadada.

Los oyentes del Poeta Más Viejo se abandonan a él pasivamente como se abandonan al sopor de los braseros ciertos suicidas involuntarios. Están como hundidos en una arena movediza y sienten cómo descienden cada vez más profundamente a inigualables tiempos pretéritos.

No supieron comprender que la grandeza del arte consiste en sentir el temblor pavoroso de la senilidad frente a las cosas que se renuevan, semejante al sobresalto de un vientre de mujer. En realidad solo ese temblor es el signo del despertar.

No hay viejo ni nuevo en el arte ni en el tiempo pues las horas que fueron vuelven a ser y todas las sombras recorren un círculo perfecto y reiterado.

Viaductum super aequinoctialem

Subterque nori Sancti volatus Spiritus

Hanc verae puraeque defensionem artis

Pseudopoetarumque flagellum

Neminem sed aliquas fictas verberans figuras

Scripsit auctor

VP MOTIONIS FINIS

Viaductos superequinociales

Recibiendo el espectacular vuelo del Espíritu Santo

Este es el arte de los verdaderos y puros

Flagelo de los pseudopoetas

Pues nada supera a algunas figuras imaginarias

Escrito por el autor

FIN DEL MOVIMIENTO VP

Qué grande era Cansinos y con qué maestría ensalza la gran labor de los poetas que se propusieron romper todos los jarrones para hacer otros llenos de pollos

Sus Oh Su excelentes exhortaciones poéticas a los poetas son la poesía misma y el verdadero semblante del padre de todos los poetas vivos o resucitados que lo mismo da

Para que Borges le dirigiera la borgiana palabra y le entregara la borgiana amistad tuvo que decir cosas tan elegantes y prácticas como estas que recoges con inigualable rectitud emocional y tino reverencial en tus escolios o microlitos o piedrecillas como las que iba arrojando el bueno del judaico toraico y talmúdico y talmúsico Cansinos a los chiquillos que empezaban a componer nuevas canciones para la oreja secular

Cansinos era incansable en la amplitud de su espectro lírico y los fragmentos elegidos por ti Oh Su de su novela me han conducido a albergar en mi fuero interno la idea de invitar al mundo a que traslade hasta mi cueva ese volumen complejo y genial de un escritor tan lleno de ardorosas palabras Oh Jo

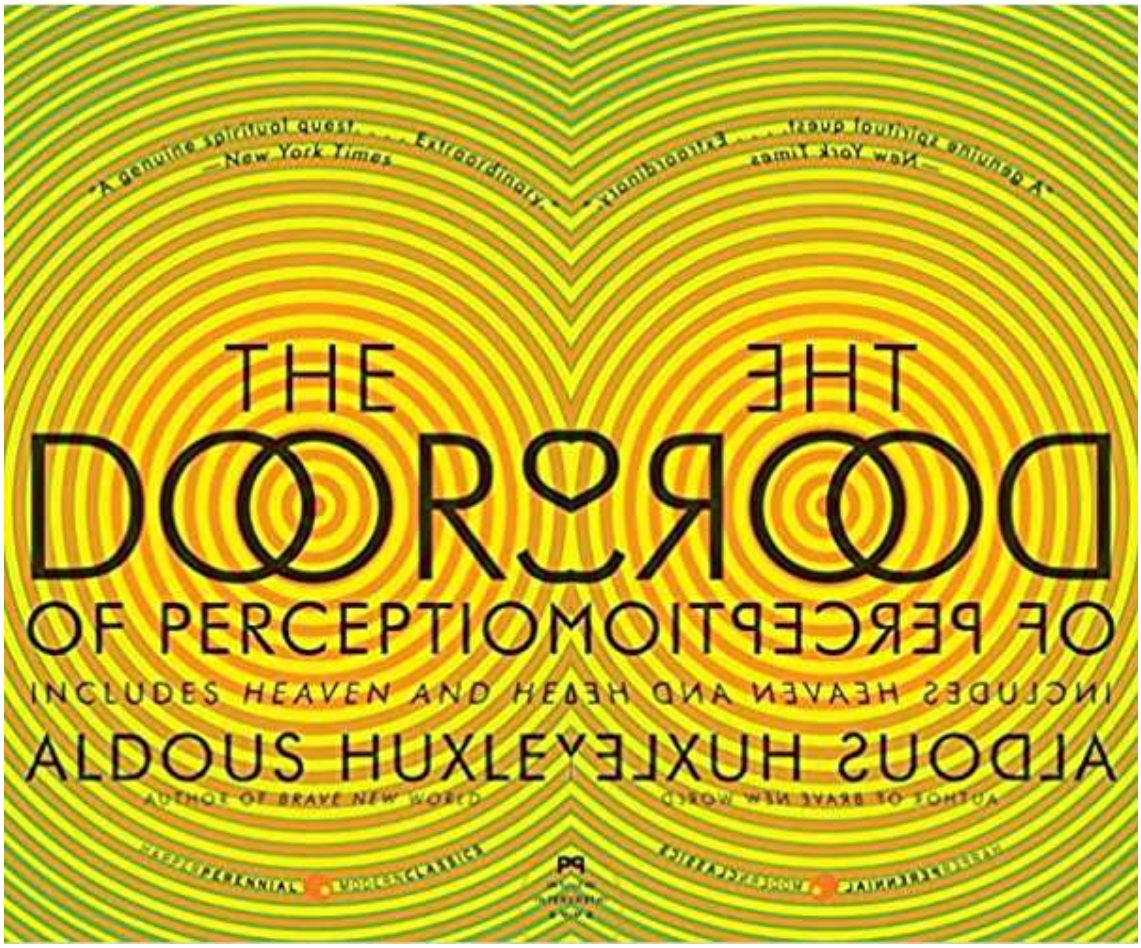
VP MOTIONIS FINIS

MG miguel perez gil

Mié 03/02/2021 12:21

M-127-6 Himno al Silencio

Lo Imperceptible



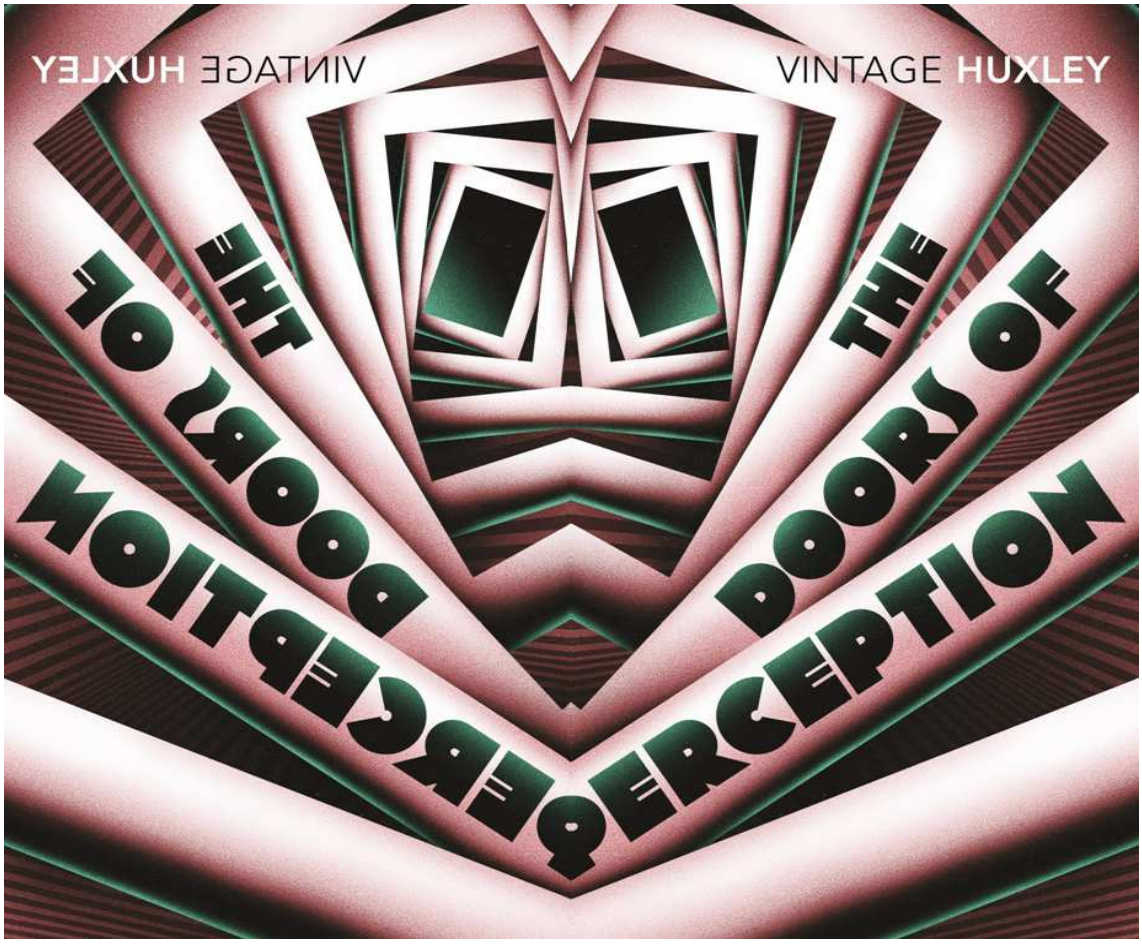
Oh Jo decía William Blake, y asentía Aldous Huxley, que el único modo de acceder a lo imperceptible era abrir las puertas de la percepción

1 En Las Cansinas Puertas encontrar Oh Jo has encontrarás ciertas especulaciones portuarias que Cansinos introduce en su *Movimiento-VP*

2 La Puertas de la Percepción son un interludio que anticipa someramente lo que viene después

3 La Percepción de lo Imperceptible trata la paradoja de lo imperceptible que una vez percibido abandona su velo de imperceptibilidad y se recubre con un manto de perceptibilidad

1 Las Cansinas Puertas



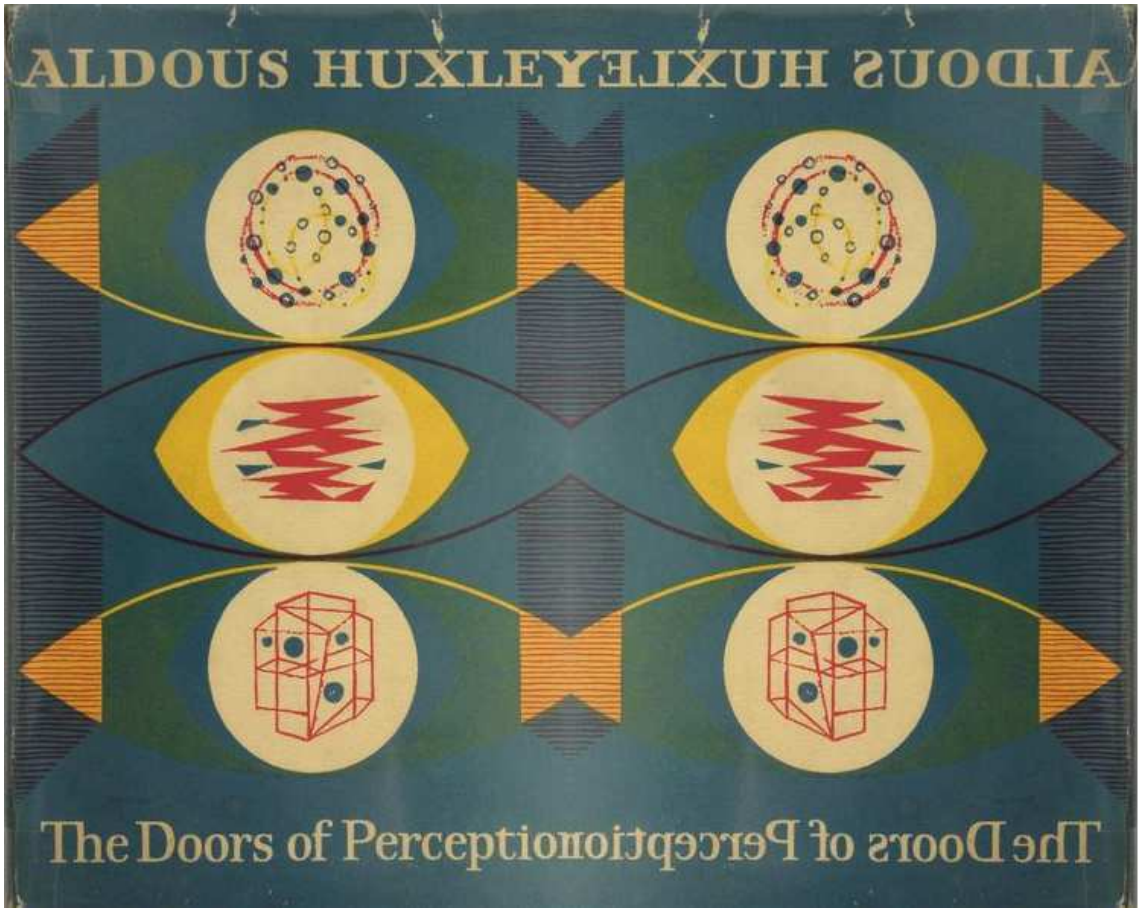
¡Oh amigos! Tiene **puertas** el campo y la mañana y el estío, todo tiene **puertas**, hasta la muerte misma. Todo empieza y termina en una **puerta**. La vulva de las mujeres es una **puerta** maravillosa y otra **puerta** es la boca pensativa del hombre. Nuestros hermanos los árabes llaman **puertas** a los capítulos de sus libros. El Korán es una población inefable cuyas **puertas** fueron numeradas por el califa Omar.

¡Oh la tremenda majestad de las **puerta**s! En ellas acechan los destinos. ¡Querubines de espadas flamígeras guardan esos umbrales, vedándoselos a quien no debe trasponerlos! ¡Me intimida el misterio de las **puertas**! ¡Mis piernas tiemblan cuando trascienden un umbral!

Los muertos todos pasan por una **puerta**. ¡Me enternece la piedad de las **puertas**! Sentadas sobre sus quicios, parecen madres que mecen un niño entre sus brazos.

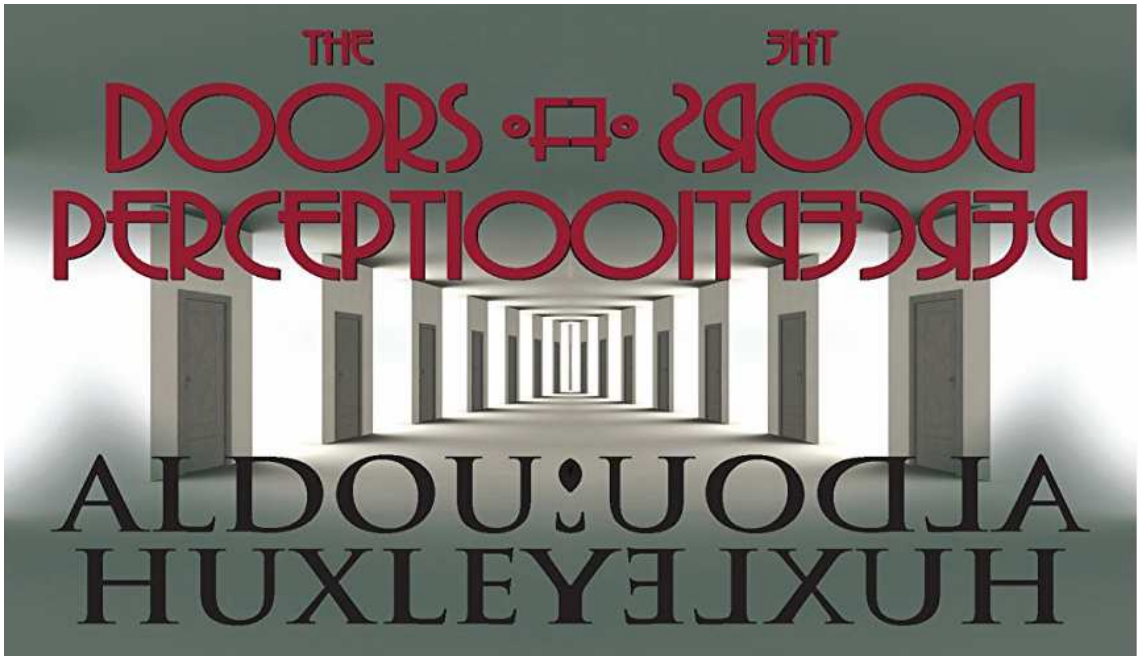
¡Oh las **puertas** amigos míos! Todas ellas son femeninas pues se franquean merced a una penetración que sería cruenta practicada en carne viva. Con una **puerta** copula el hombre solitario

2 Las Puertas de la Percepción



Las puertas de la percepción solo están completamente abiertas en El Desierto, que por definición es el lugar sin puertas, y si las hubiere, estas estarían siempre abierta. Por eso El Desierto desde siempre ha sido el lugar preferido para los eremitas místicos y los seres avocados a la contemplación de lo invisible y a la recepción de esas voces desérticas producidas por la resonancia entre los innumerables granos de arena, cada uno de los cuales contiene en su interior un desierto que rodea, a modo de muralla, un jardín cerrado a donde, sin embargo es posible el acceso, pero solo a unos pocos elegidos

3 La Percepción de lo Imperceptible



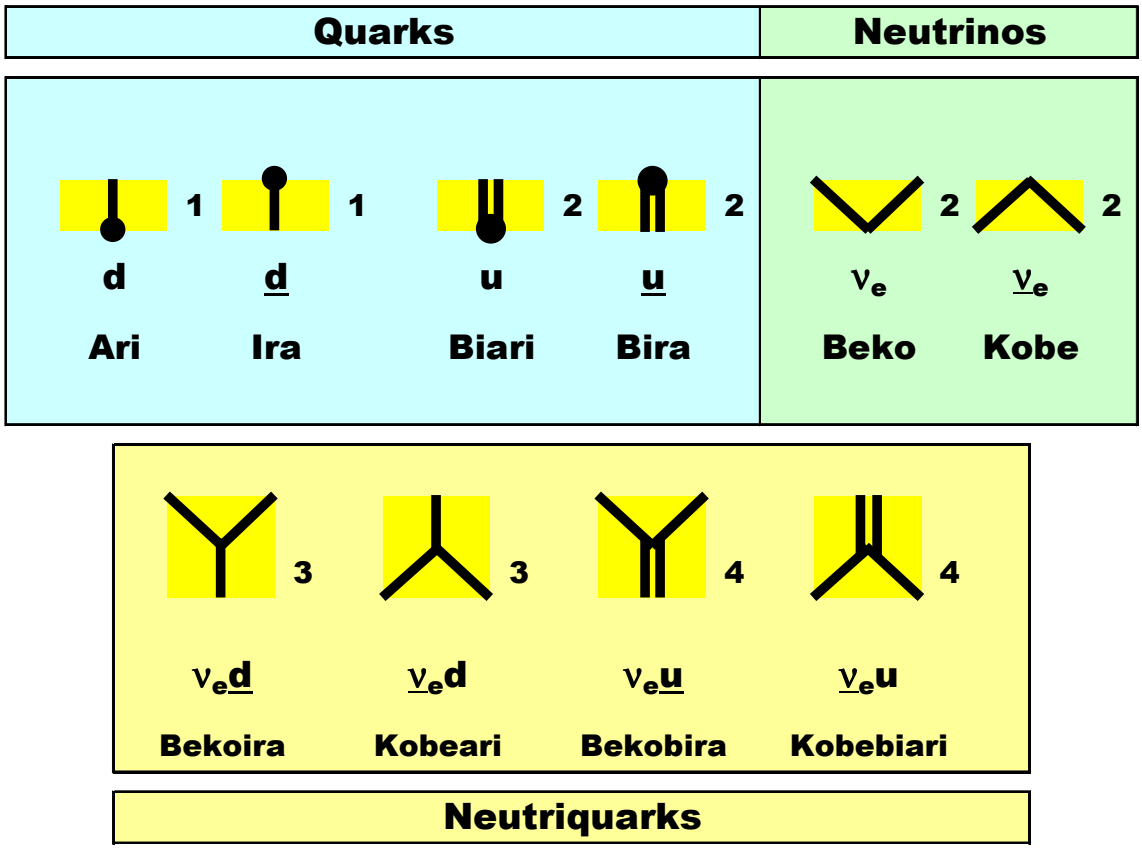
De Oh Jo vemos decir Oh Su lo

La información que se imparte en los departamentos de física de las principales universidades es limitada a lo perceptible en determinado momento, limitada no ya por ese limitado sensor que es el ojo humano, sino por los modernos detectores experimentales que sorprenden a los seres vivientes del microcosmos en sus momentos íntimos

Pero hay entidades intermedias cuya duración es tan breve, exigua y minimal que su esquiva presencia escapa a los instrumentos de observación más refinados e inquisitivos

Así, por ejemplo, los quarks y neutrinos han devenido en el curso del siglo-XX en observables definidos y en tema de conversación

Sin embargo nadie ha hablado nunca, que yo Oh Su sepa, de esos a modo de centauros mezcla de caballo y persona que son los neutriquarks o netriquarkos, mezcla centáurica de neutrinos y quarks o quarkos

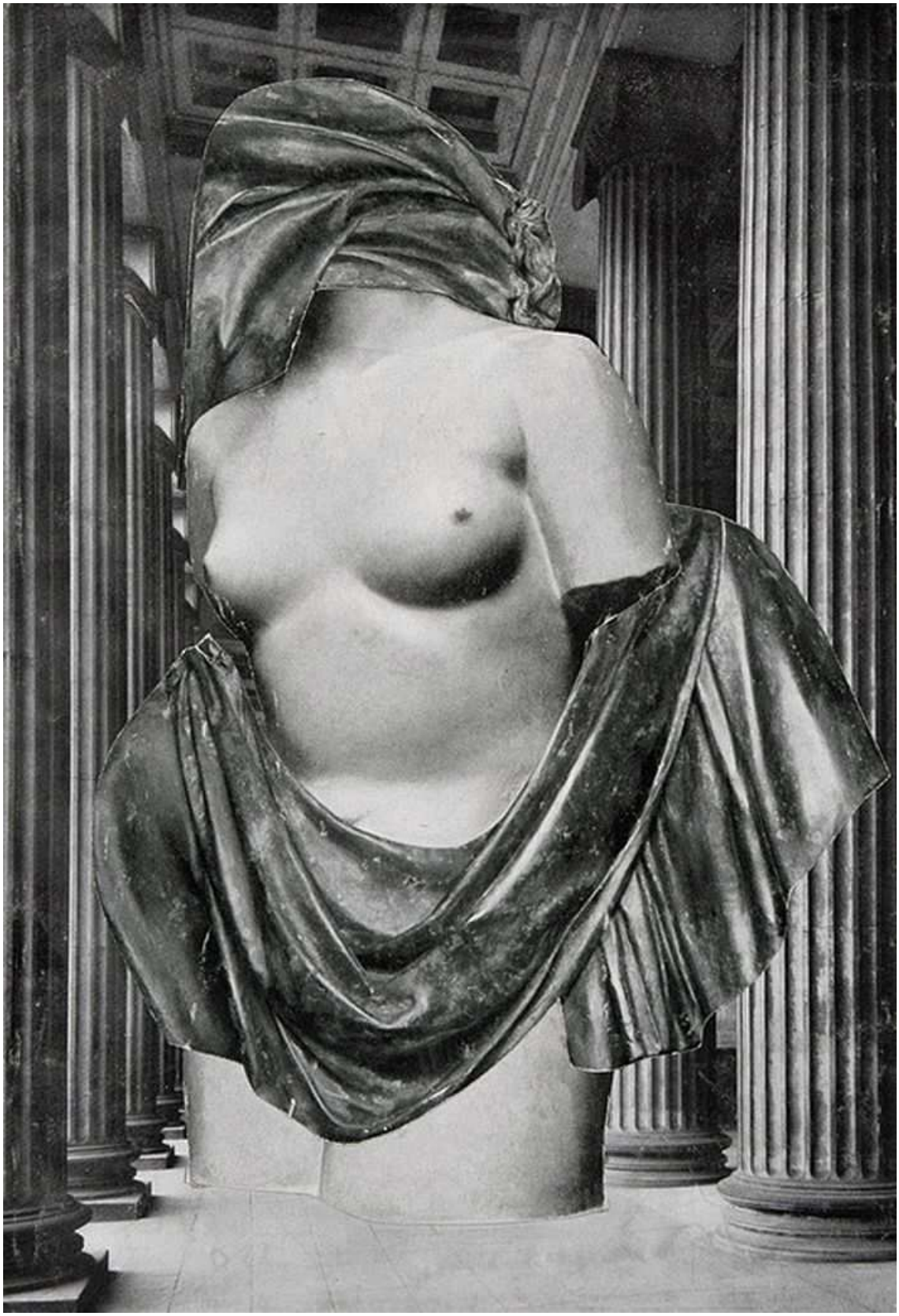


Aquí puedes visión Oh Jo ar los elusivos neutriquarks que hasta ahora se han mantenido apartados de la visionaria capacidad inquisitiva de los físicos

Los neutriquarkos son entidades necesarias, como hemos de ver más adelante, pues constituyen una etapa en la evolución desde lo oscuro hasta la luz

Si no hubiese neutriquarkos no habría luz y entonces la espléndida belleza desnuda de las rezumantes mujeres sería desconocida para el ojo

Pero afortunada Oh Jo mente los neutriquarkos son y, por tanto, la luz tiene la posibilidad de poder llegar a ser, y manipulado la luz los lúzgrafos polacos Alexander Krzywoblocki y Teresa Tyszkiewicz han realizado estas expresiva luzgrafías de disonantes mujeres des Oh Su ármónicas



Lo Imperceptible

M

Manuel

Jue 28/01/2021 18:03

Oh Jo lo imperceptible es perceptible como podrás percibir Oh Su

Drogas y sueños y hasta la imagina Oh Su ción son maneras de acceso a lo que no tiene acceso

La realidad de lo irreal es la irrealidad de lo real

O al menos por ahí va la cosa

Neutriquarkos

Oh he ahí la palabra clave del suministro necesario para la imaginación de los celebros

Quien albergue nutriquarkos en su mente estará siempre nutrido y bien alimentado y tal vez despierto o siempre dormido

¿Qué es el despertar sino el sueño siguiente?

¿Acaso quien despierta no duerme un sueño poderoso?

Quien despierta más, sueña un despertar más soñado

O eso me han dicho

Si se te mete un neutriquarko por el ojo izquierdo entonces soñarás con amables ninfas de luz bellas pero fogosas y fugaces y leves y gaseosas

Pero si el neutriquarko se introduce por el ojo derecho entonces sentirás que sueñas con mujeres redondas y convexas de cabello revuelto y nariz de cielo y todo estará en los formularios

Como ves es bastante con Oh Su plejo y no nos vamos a molestar en averiguar si es simple o no Oh Jo

Oh Jo las estilizadas figuras de cuerdas de las partículas elementales son una simbólica representación topológica de algo vivo que está ahí afuera

Pero en realidad las elementarun particulae son mucho más complicadas pues cada una de ellas está asociada a todas las otras por infinidad de senderos sintéticos, algunos de los cuales requieren tamaña energía para ser transitados que las partículas los cortocircuitan mediante el fantasmagórico efecto túnel

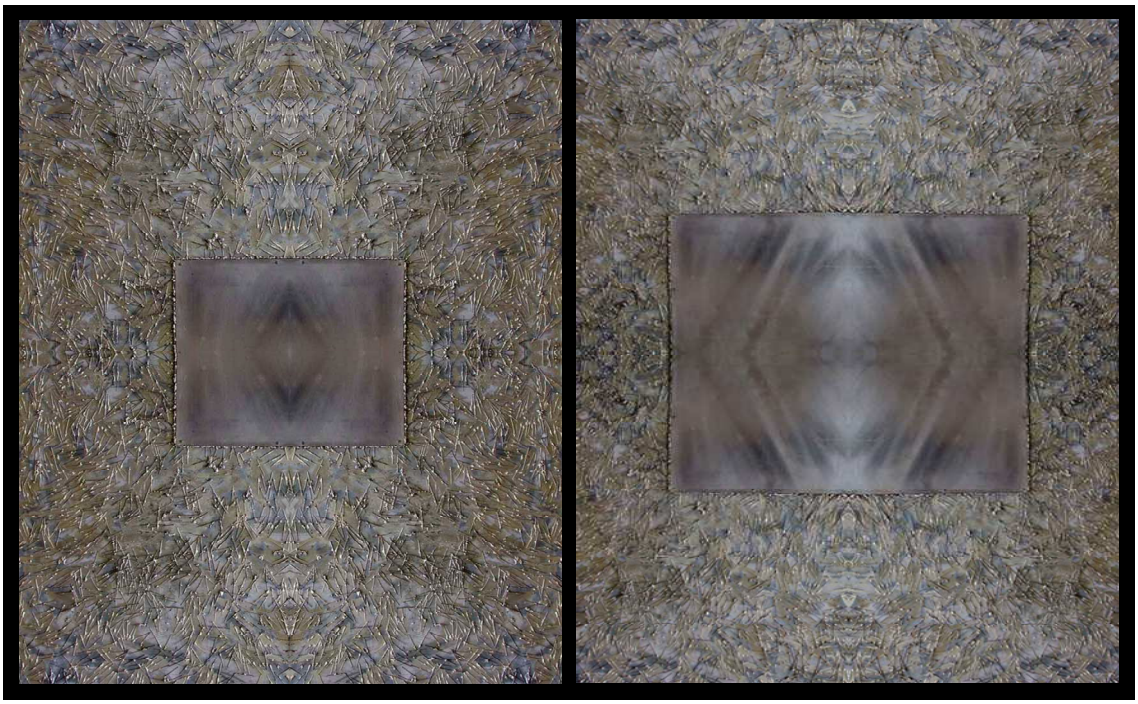
Conceptualmente el efecto túnel es bien sencillo, imagina Oh Jo te que te encuentras delante de una montaña descomunal bastante grande y quieres pasar al otro lado, pero no hay carretera que ascienda hasta el puerto de alta montaña y luego descienda, ni hay túnel alguno que lo atraviese

Sin embargo si en lugar de persona humana de Ori Oh Jo huela fueses partícula elemental bien podrías atravesar la montaña por efecto túnel aunque no hubiese túnel alguno, mediante tal efecto la partícula crea una cavidad, oquedad o cueva platónica delante de ella a medida que va avanzando, la cual se va cerrando tras la partícula a medida que va atravesando la montañosa interioridad de la montaña

El efecto túnel es una propiedad del comportamiento cuántico de las partículas, propiedad que se pierde, por completo, cuando los objetos cuánticos se comportan como objetos clásicos sometidos al imperio de la dinámica newtoniana

El lenguaje kimir de cuerdas peca de ser demasiado simplista pero se aviene con las cuatro reglas de la aritmética cordada y permite una mirada comprensiva esencialmente topológica a esos esquivos seres vivos que pueblan infinitesimalmente las honduras escabrosas de ese desierto sembrado de diminutas piedras que es el microcosmos

Una representación realística de un fotón, bien podría ser ésta pictórica representación artística resultado de una doble dobladura, o cuadratura, de una pintura abstraccionista de la lúzgrafa/pintora checa Teresa Tyszkiewicz



A la izquierda puedes ver bien definida en el centro la estilizada figura de un fotón con sus 4-cuerda

Y a la derecha aparece el resultado de la excitación intensiva del fotón que se fragmenta produciendo un par de neutrinos, cada uno de ellos constituido por 2-cuerdas

Pero el caso es que la pintura original de Teresa Tyszk es esta otra

Es el endiablado proceso de dobladura simetrizante el que hace perceptible lo imperceptible, que d'aqueste modo pierde su imperceptibilidad y pasa a ser patrimonio de los poderosos visionarios cuyo poder les permite atravesar las más altas montañas mediante el efecto túnel y sin necesidad de tortuosas carreteras de montaña y puertos de altura y túneles imposibles

Adjunto Oh Jo te una escueta selección tanto de fotografías como de pinturas de T-Tyszk, visión Oh Jo harás de desnudos femeninos blanquinegros y coloridas geometrizaciones abstractizantes que oblicuamente captan aspectos esquivos de la natura naturata que nos envuelve, rodea y constituye Oh Su

Teresa Tyszk

M Manuel

Vie 29/01/2021 12:55

Oh jo que Teresa Tyszk te guíe en el ardorosamente arduo camino que conduce desde lo impercetible a lo perceptíbile Oh Su

Lo que tiene que hacer la gente a veces para vivir Oh Su lo supe yo Oh Jo ya hace mucho tiempo cuando me di cuenta de que los pocos escrúpulos que muchas personas y personajes y personalidades y máscaras y mascarajes y mascarosidades se transforman en una jeta olímpica que adorna la labor artística de muchos porque en el mundo los artistas están tan mezclados que nunca se sabe si estamos comiendo o durmiendo con un buen artista de esos o uno de esos geniales que se ganan la vida y a veces muy bien ganada a base de perifollos y otras mandungancias, porque de todo ha de haber en la viña florida del señorito mundo

Pero eso que tú nombras como efecto túnel apelando a oscuros movimientos y cuantiosas magias cuánticas no es más que el efecto mar rojo

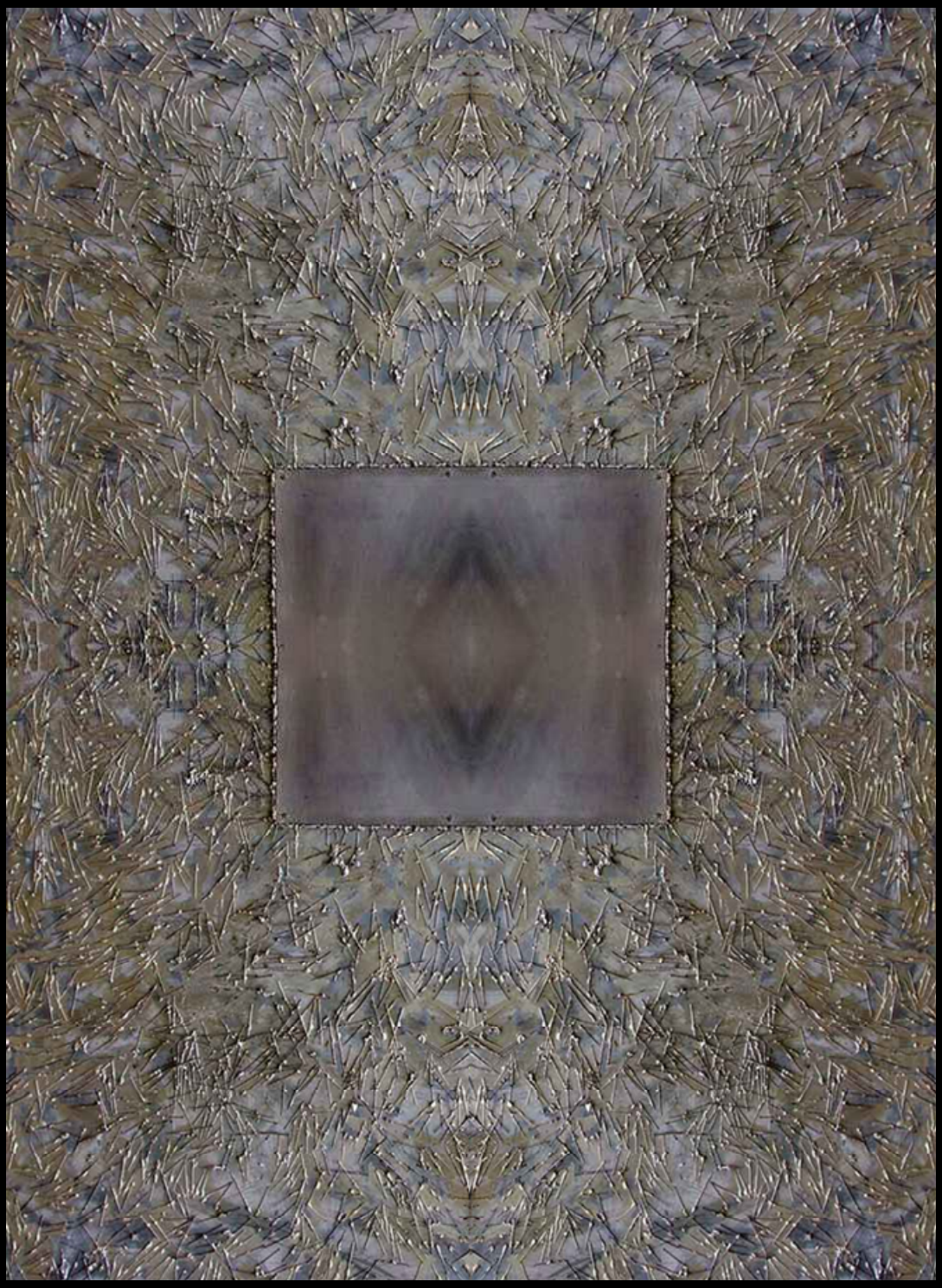
Da la casualidad de que Moisés, antes de partir para el exilio con 144.000 israelitas o judíos, ya no sé lo que me digo porque no es lo mismo, había asistido a un curso superior de teoría cuántica peligrosa que sobrevino con la plaga número pi, también llamada la plaga piojosa y es que se llenó todo el imperio y la ciudad de Tebas de moscardones cuánticos que arrimaban cada mordisco a los hijos de Horus y Iris y Eras y Aros que arrancaban cuantiosas tajadas de carne egipcia y maloliente a momia de monja podrida pues las primeras monjas datan de ese período incunable

Y por eso mismo frente al mar rojo sólo tuvo que arrimar un palo al agua para que ésta se derrumbara y se peinara con la raya en medio para que como vulgares piojos o chinches o liendres o ladillas o pulgas saltarinas del condado de calaveras pasara el pueblo elegido a través de las procelosas y rojas aguas bolcheviques que en la otra parte los estaban esperando una tribu de marxistas para explicarles aquello del materialismo dialéctico y estaba allí Marta Harnecker con mochila y todo y además estaba el príncipe del banco de Inglaterra que conforme iban llegando los israelitas les entregaba un extracto de su cuenta bancaria todas ellas en números rojos como corresponde a un pueblo misterioso

Teresa Tyszk

MG miguel perez gil
Sáb 30/01/2021 11:46

HIMNO AL SILENCIO



msv-922

Es Oh Jo ta ser ha la portada del próximo movimiento de la sinfonía visual *(msv), Himno al Silencio*

Himno **era término griego para una composición en loor de los dioses i/o los héroes, esos intermedios bosónicos entre divinidad y humanidad**

Un *himno* pues al silencio encarnado en esa partícula, en el centro, de luz fría, con sus 4-cuerdas-lánguidas surgiendo de la materenergía de fondo

El *himno* habrá de tener 4-partes, ilustradas por 4-lúzgrafos, 2-polacos y 2-checos, compatriotas del prometéico K por tanto

Sus nombres son estos

Teresa Tyszkiewicz
Aleksander Krzywoblocki
Frantisek Drtikol
Frantisek Vobecky

Ya has re Oh Jo cibido las 26-ils de Teresa TyszK, recibir Oh Jo has las que falten para completar el total de 120-ils

120, como el número de piedras que construyen la torre de los músicos de 4-plantas

Todo es música

Noether y Fuego, quarkos y neutrinos, neutriquarkos, fotones-izenos, luz-rota, agua y aire, tierra y todo lo de Oh Su más

Música es vacío que vibra y resuena, vacío re Oh Su sonante

Y esa re Oh Jo sonancia que te di Oh Su go es la materenergía, amalgama de la madre-materia y el energético-padre, Belima y Uts

El silencioso *himno* está dedica Oh Su do a ellos

Para que sea himnótico todo himno debe ser hipnótico y desafiar la olor de los dioses mendaces y mensajeros

Elevemos al cielo nuestros olores a los dioses en olor de santidad pordiosera y el sueño de Hipnos los sumergirá en siestas olímpicas

Pero el silencio de los dioses es la prueba inefable de que las olores que emanan de la humanidad son la causa de su sueño altísimo ya que ante estos perfumes han sucumbido y caído en un profundo silencio de respeto hacia una labor tan compleja como la que conduce al tubo digestivo a elaborar las esencias místicas de la paz del espíritu

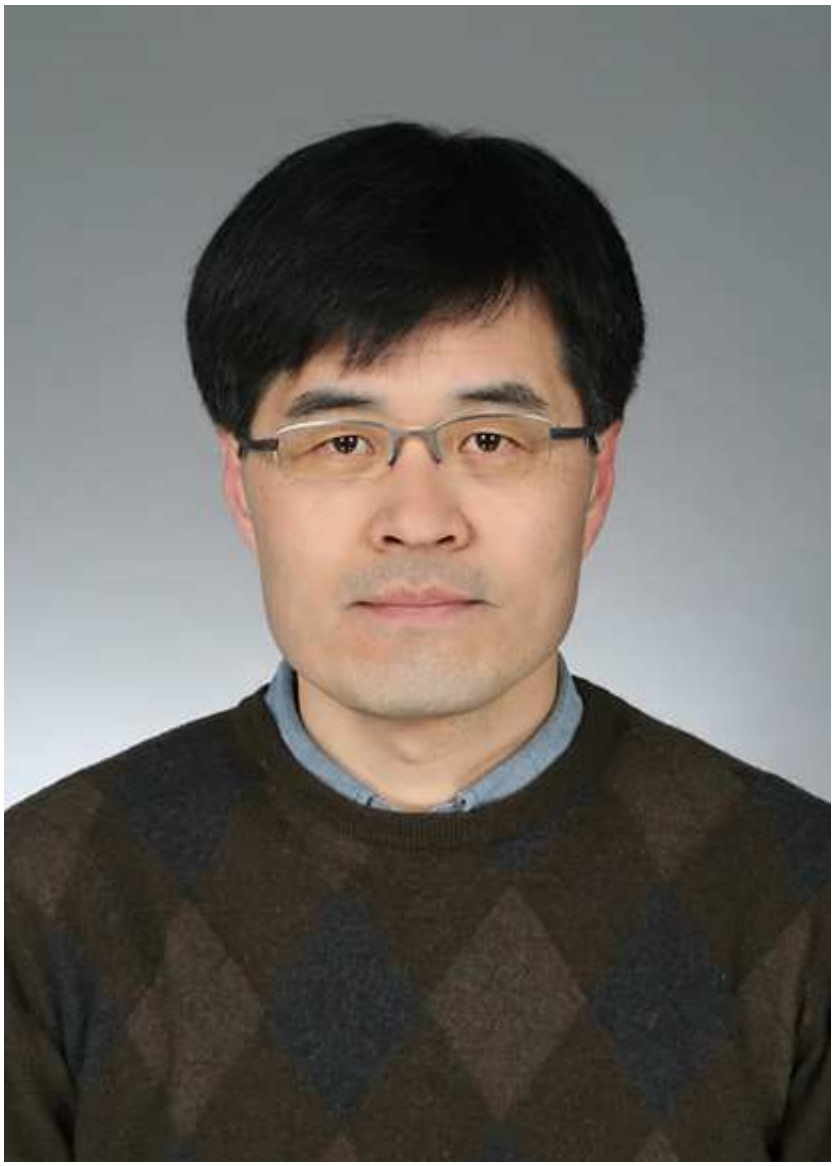
¡Que más paz hay después de un efluvio que antes!

Himno al Silencio

MG miguel perez gil

Sáb 30/01/2021 11:53

Jooyoo Hong

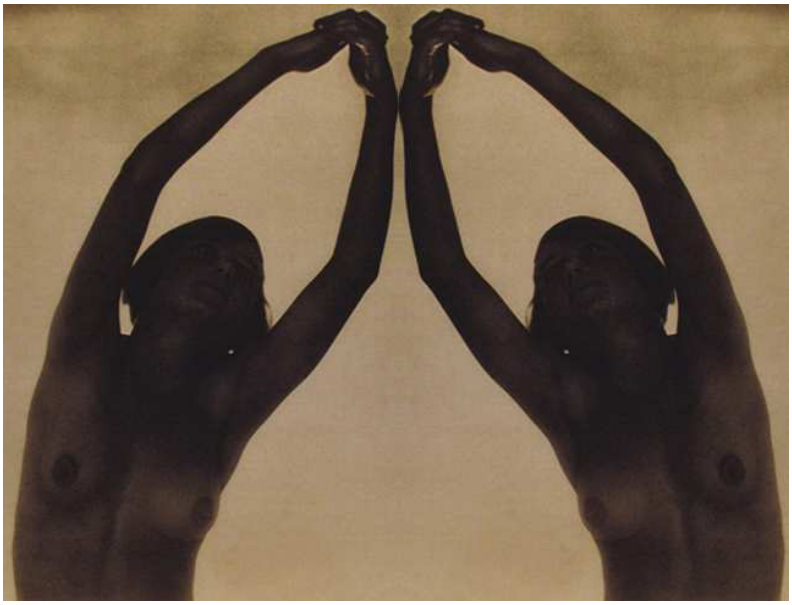


Jooyoo Hong (2017)

Buscando en la red sobre el efecto túnel me he encontrado a un físico coreano que es casi homónimo tu Oh Jo yo, se llama Jooyoo Hong, es una autoridad en el campo del efecto túnel cosmológico y ha encontrado una salida a la disyuntiva final del universo

Para el fin del universo se plantean dos escenarios, la expansión indefinida, el gran frío y la muerte térmica, o la contracción gravitatoria y un final indistinguible del sphairos que implosionó primero y rebotó después en el gran murmullo del principio *(big bang)*

Tu homo Oh Jo nimo Jooyoo ha deducido matemáticamente un tercer escenario, según el cual el universo contrayente accede a una nueva fase expansiva merced al efecto túnel cosmológico



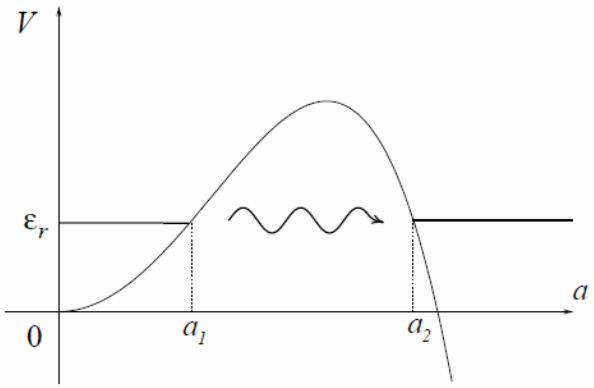


Figure 1: "Tunneling from something": creation of the inflating universe by tunneling.

Éste diagrama ilustra el proceso mediante el cual un universo cerrado que se ha expandido colapasa y a determinada densidad de energía del medio (ε_r) rebota por efecto túnel *(tunelling)*, túnelin, desde un factor de escala a_1 a otro a_2, salvado así la insalvable barrera termodinámica de potencial energético

La ilustración figura Oh Jo de modo idéntico en estos 2-artículos de Jooyoo que siguen *(te los adjunto pdféica Oh su mente)*, los cuales son de lectura dificultosa debido a su endiablado aparato matemático que confío en que tú Oh Jo desendiablarás a fin de que el círculo de murmulladores tenga acceso al pensamiento de tu Oh Jo homóphono Jooyoo

Particle creation in a tunneling universe

Jooyoo Hong[1,2], Alexander Vilenkin[1], and Serge Winitzki[1]

[1] *Institute of Cosmology, Department of Physics and Astronomy, Tufts University, Medford, MA 02155, USA and*

[2] *Department of Physics, Hanyang University at Ansan, Ansan, Kyunggi-do, 425-791 Korea*

An expanding closed universe filled with radiation can either recollapse or tunnel to the regime of unbounded expansion, if the cosmological constant is nonzero. We re-examine the question of particle creation during tunneling, with the purpose of resolving a long-standing controversy. Using a perturbative superspace model with a conformally coupled massless scalar field, which is known to give no particle production, we explicitly show that the breakdown of the semiclassical approximation and the "catastrophic particle production" claimed earlier in the literature are due to an inappropriate choice of the initial quantum state prior to the tunneling.

10 Oct 2002

https://arxiv.org/pdf/gr-qc/0210034.pdf

Creation of massive particles in a tunneling universe

Jooyoo Hong[1,2], Alexander Vilenkin[1] and Serge Winitzki[3]

[1] *Institute of Cosmology, Department of Physics and Astronomy, Tufts University, Medford, MA 02155, USA*

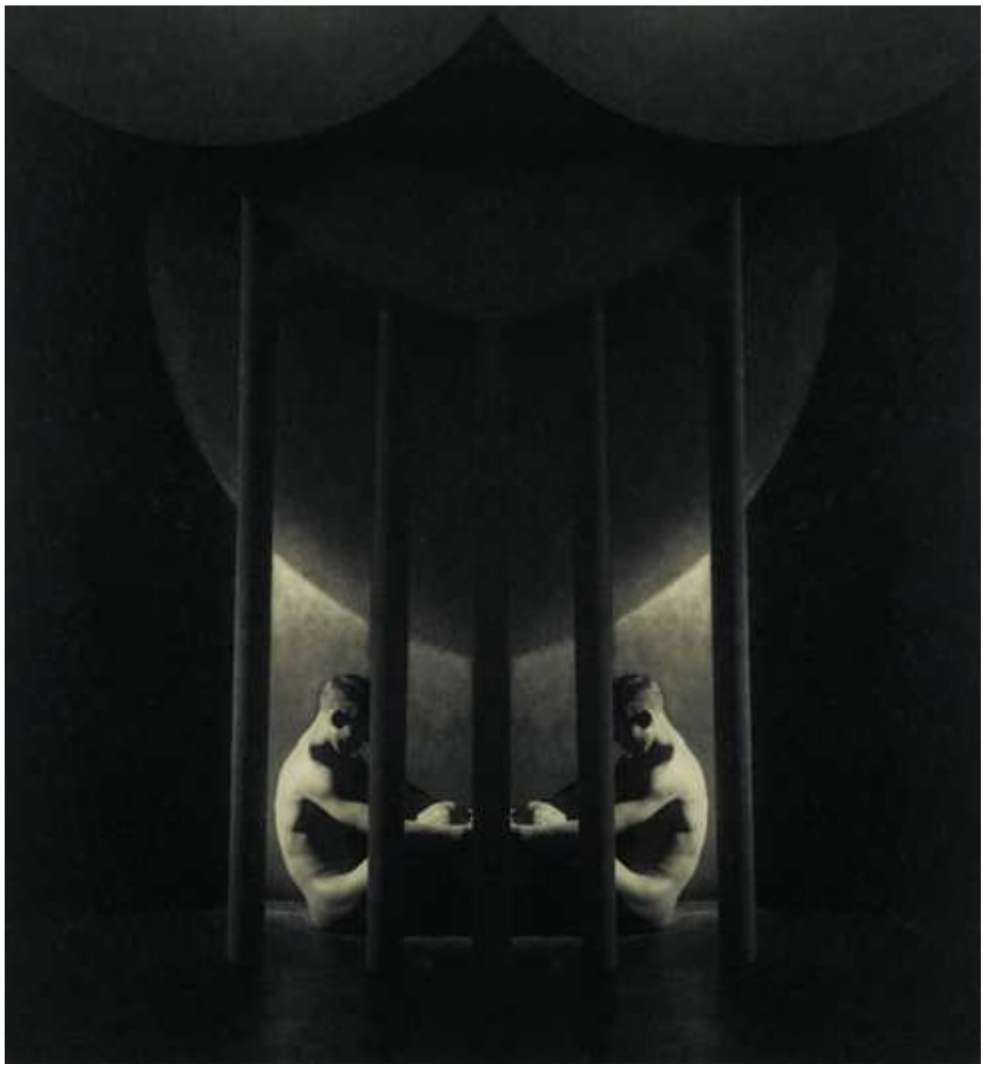
[2] *Department of Physics, Hanyang University at Ansan, Ansan, Kyunggi-do, 425-791 Korea and*

[3] *Department of Physics, Ludwig-Maximilians University, 80333 Munich, Germany*

We examine the particle production during tunneling in quantum cosmology. We consider a minisuperspace model with a massive, conformally coupled scalar field and a uniform radiation background. In this model, we construct a semiclassical wave function describing a small recollapsing universe and a nucleated inflating universe ("tunneling from something"). We find that the quantum states of the scalar field in both the initial and the nucleated universe are close to the adiabatic vacuum, the number of created particles is small, and their backreaction on the metric is negligible. We show that the use of the semiclassical approximation is justified for this wave function. Our results imply that the creation of the universe from nothing can be understood as a limit of tunneling from a small recollapsing universe.

6 May 2003

https://arxiv.org/abs/gr-qc/0305025



Oh Jo hay senderos sintéticos que conducen desde el vacío a la luz que son poco frecuentados por lo dificultoso de su acceso ya que se encuentran a una gran altura energética

En esos senderos es Oh Jo sabrosos que te digo habitan potencialmente los neutriquarkos, seres esquivos e indiferentes a la existencia, que están perfectamente adaptados a su condición de inmaterialidad potencial puramente probabilística

En situaciones drásticas de alto contenido energético los neutriquarkos se materializan, durante apenas la fracción infinitesimal de un instante, para inmediatamente volver a esa situación límite que hunde sus raíces en el no-ser y que por efecto túnel accede a la existencia provisoriamente

No obstante el vacío hace uso del efecto de túnel vacío para soslayar la dificultad de los senderos montañosos de altura, preñados de piedras provenientes de aludes y desprendimientos desde cumbres todavía más altas, por que no hay límite para la altura que pueden llegara a alcanzar las cumbres, todo depende de la energía oscura disponible en un estricto intervalo espaciotemporal

Y una de esas altas montañas todavía se haya el desventurado Prometeo y cada día recibe la carnicera visita del incansable águila que ya le ha devorado el hígado millones de veces y lo seguirá haciendo otras tantas y aún más

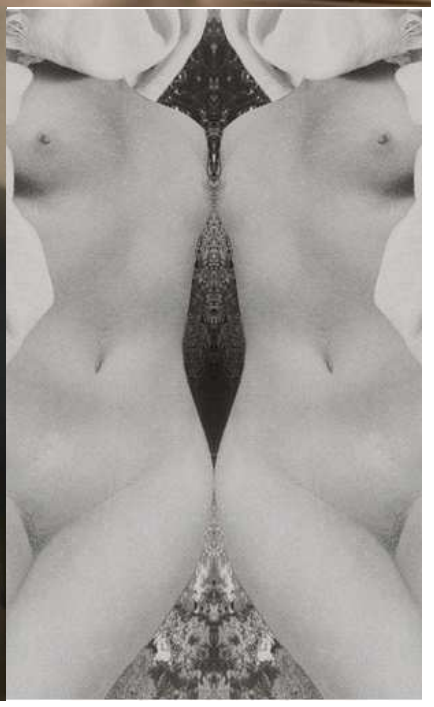
Pero entre tanto, el hombre y la mujer humanos, que recibieron de manos de Prometeo el fuego de las alturas olímpicas, han proliferado sobre la faz de la tierra e investigan las profundidades macrocósmicas del microcosmos y las honduras microcósmicas del macrocosmos

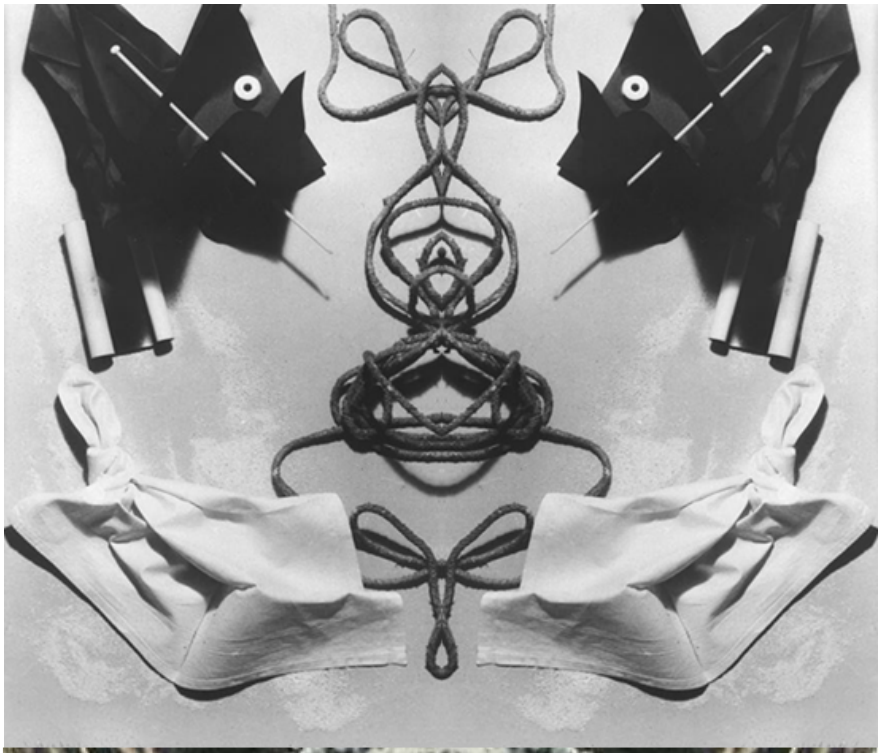
Hasta que se consiga el milagro de la ciencia unificada en la que ya no haya microcosmos de las partículas ni macrocosmos de las estrellas sino un único y solo mesocosmos equidistante del vacío original y del vacío al que nos dirigimos, pues se trata de un Oh Joo y del mi Oh Susmo

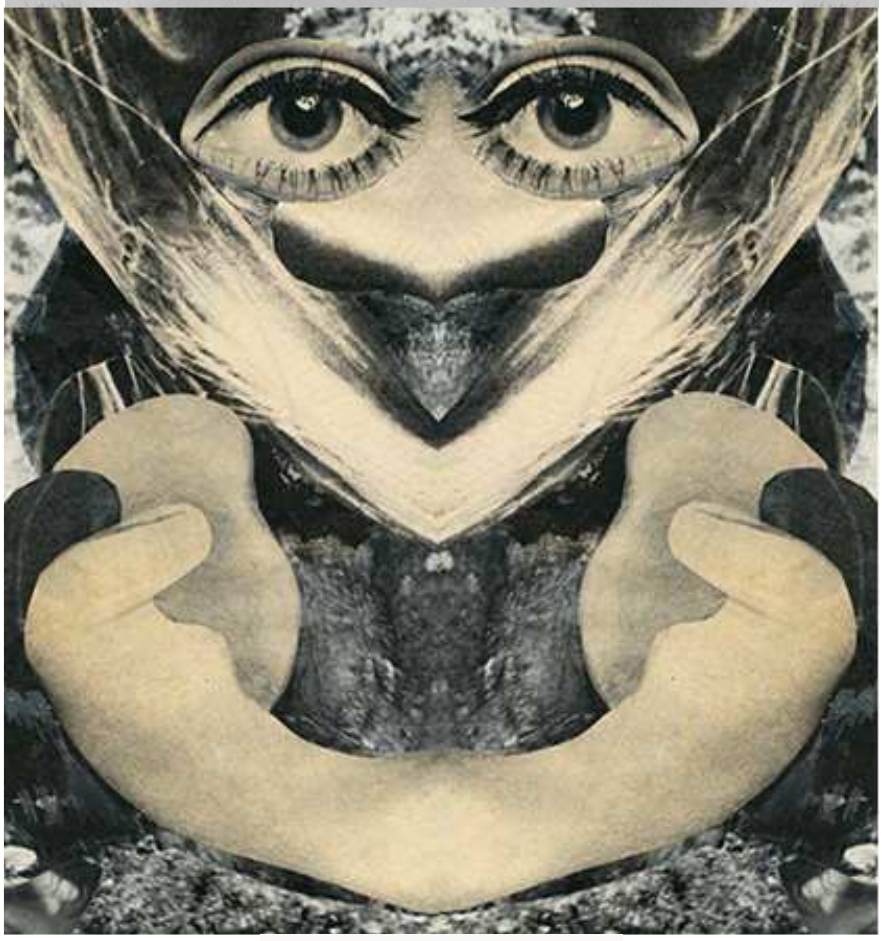
PD: **Me he permitido ilustrar esta murmullación jooyoomitante con ils originales de 2-homó Oh Jo nimos lúzgrafos checos y dobladuras simetrizantes**

Frantisek Vobecky

Frantisek Drtikol







Oh Jooyoo

M

Manuel

Sáb 30/01/2021 18:38

Oh Jo pensabas que eras único pero hay por ahí un Oh Jooyoo que además de tú Oh Jo es yo Oh Su

$$\zeta_n^{(0)}(\theta) = be^{2i\theta} - \int_0^\theta e^{2i(\theta-\theta')} f(\theta') d\theta'$$

$$\zeta_n^{(k+1)}(\theta) = \zeta_n^{(0)}(\theta) + \int_0^\theta e^{2i(\theta-\theta')} \left[\zeta_n^{(k)}(\theta')\right]^2 f(\theta') d\theta'$$

$$\zeta_n^{(k+1)} - \zeta_n^{(k)} = \int_0^\theta d\theta' f(\theta') e^{2i(\theta-\theta')} \times \left(\left[\zeta_n^{(k)}(\theta')\right]^2 - \left[\zeta_n^{(k-1)}(\theta')\right]^2 \right)$$

El erotismo de las fórmulas de Jooyoo Ho es casi tan fogoso como el de las hermosas jóvenes cuyos cuerpos desnudos se exponen en las fotos adjuntas. Tanto misterio me desanima a llegar jamás a comprender un cuerpo o una fórmula ya que han nacido el uno para el otro y en realidad esas mujeres que adoptan posturas tan bellas lo hacen para realizar el sueño geométrico descrito por las ecuaciones cuyo sentido dista mucho de ser comprensible ni tan siquiera para el genio de Jooyoo Hog

$$\nu_n(t) \propto \frac{1}{\sqrt{W}} \exp\left[-i \int^t W dt\right]$$

$$W^{(k+1)} = \sqrt{\omega_n^2 - \frac{1}{2}\frac{\ddot{W}^{(k)}}{W^{(k)}} + \frac{3}{4}\left[\frac{\dot{W}^{(k)}}{W^{(k)}}\right]^2}$$

$$S_n(t) \sim \omega_n + \frac{\dot{\omega}_n}{2i\omega} - \left(\frac{\ddot{\omega}_n}{4\omega_n^2} - \frac{3}{8}\frac{\dot{\omega}_n^2}{\omega_n^3}\right)$$

$$\zeta_n(t) \sim -\frac{i}{4}\frac{\dot{\omega}_n}{\omega_n^2} - \frac{1}{8}\left(\frac{\ddot{\omega}_n}{\omega_n^3} - 2\frac{\dot{\omega}_n^2}{\omega_n^4}\right)$$

$$\Psi\left(a,\{\chi_n\}\right)$$
$$= C_+ \exp\left[-\frac{S(a)}{\hbar} - \sum_n S_n(a)\frac{\chi_n^2}{2\hbar}\right]$$
$$+ C_- \exp\left[\frac{S(a)}{\hbar} - \sum_n S_n^-(a)\frac{\chi_n^2}{2\hbar}\right]$$

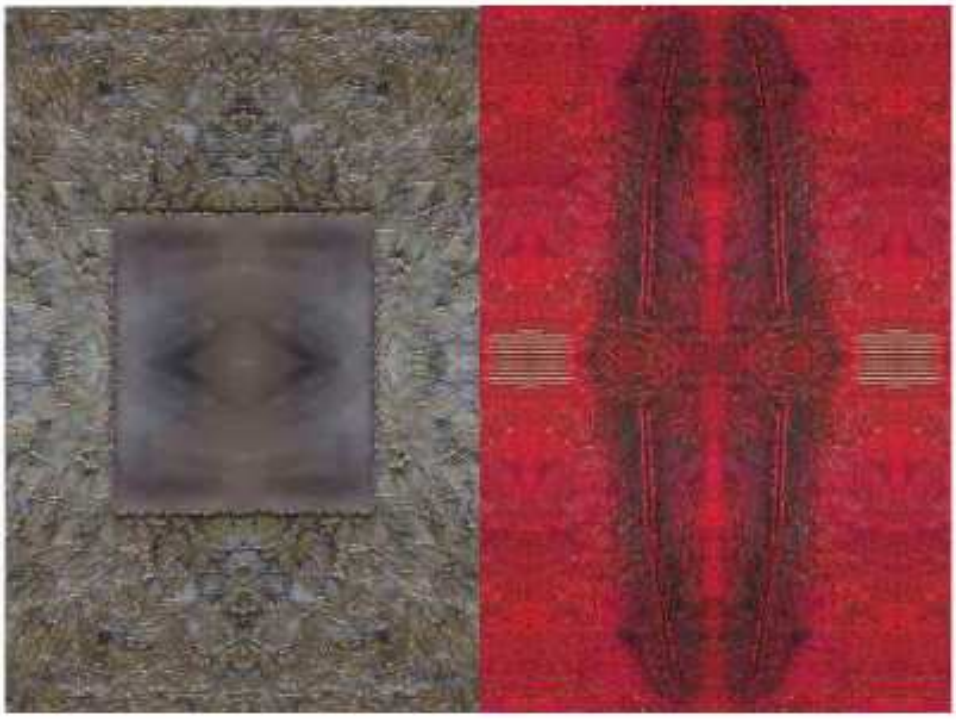
¿Qué es más misterioso el cuerpo o la fórmula?

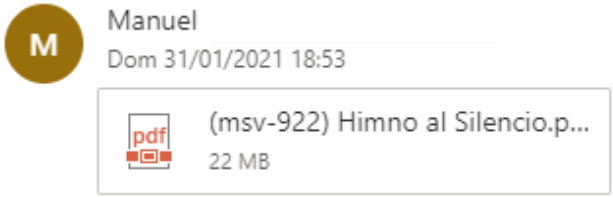
Oh Jooyoo

MG miguel perez gil
Dom 31/01/2021 12:28

https://archive.org/details/msv-922-himno-al-silencio

Oh Jootuu ahí van 120-luzgrafías de 2-lúzgrafos polacos y 2-checos que son una especie de peregrinos de lo absoluto en pos de la fotoluminicidad, que es la esencia oscura que se esconde tras la luz, le sirve de fundamento y le aporta sustancia como sustento. Puedes visionarlas en el pdf adjunto o en el formato de Internet Archive Oh Suuyoo





Tantas mujer Oh Su es mostrando sus pelambreras hay que reconocer que tiene su miga

Y yo siempre he sido amigo de la miga de las hembrosas damas de corral

Pero yo te pregunto a ti ahora mismo y sin más preámbulos

Si tuvieras que reencarnarte o volver a nacer

Cómo preferirías hacerlo, como mujer o como hombre de pelo en olla

Si me contestas te daré una fiesta el día de tu fiesta

El resto de fotos más metafísicas y algunas de ellas de buena familia no son nada despreciable y muy efusivas o bien llamativas o bien expresivas y hay en algunas de ellas una referencia a alguna maravilla que no sé cómo describir pero que es efecto del arte y de la ciencia

Por cierto, hace diez años cuando iniciamos el *Murmullo* te comenté que había descubierto la gran sustancia

El Bicarbonato Prosódico que uniría para siempre la ciencia química y la literatura

Pues bien, acabo de descubrir, tras arduos experimentos campestres y cívicos, el bicarbonato que han utilizado desde siempre los tiranos y los abusones y los gestapos

El Bicarbonato Sádico, con el cual siempre se ha atravesado a la humanidad con calentamientos infames y que era el que utilizaba el Marqués de Sade para provocar la exaltación mística de sus pupilas y sus o Oh Jo rejas

(msv-922) Himno al Silencio

MG miguel perez gil
Lun 01/02/2021 10:38

LI
BRO
DEL
ES
PLENDOR

64-ils

Helmut Newton (LE1)

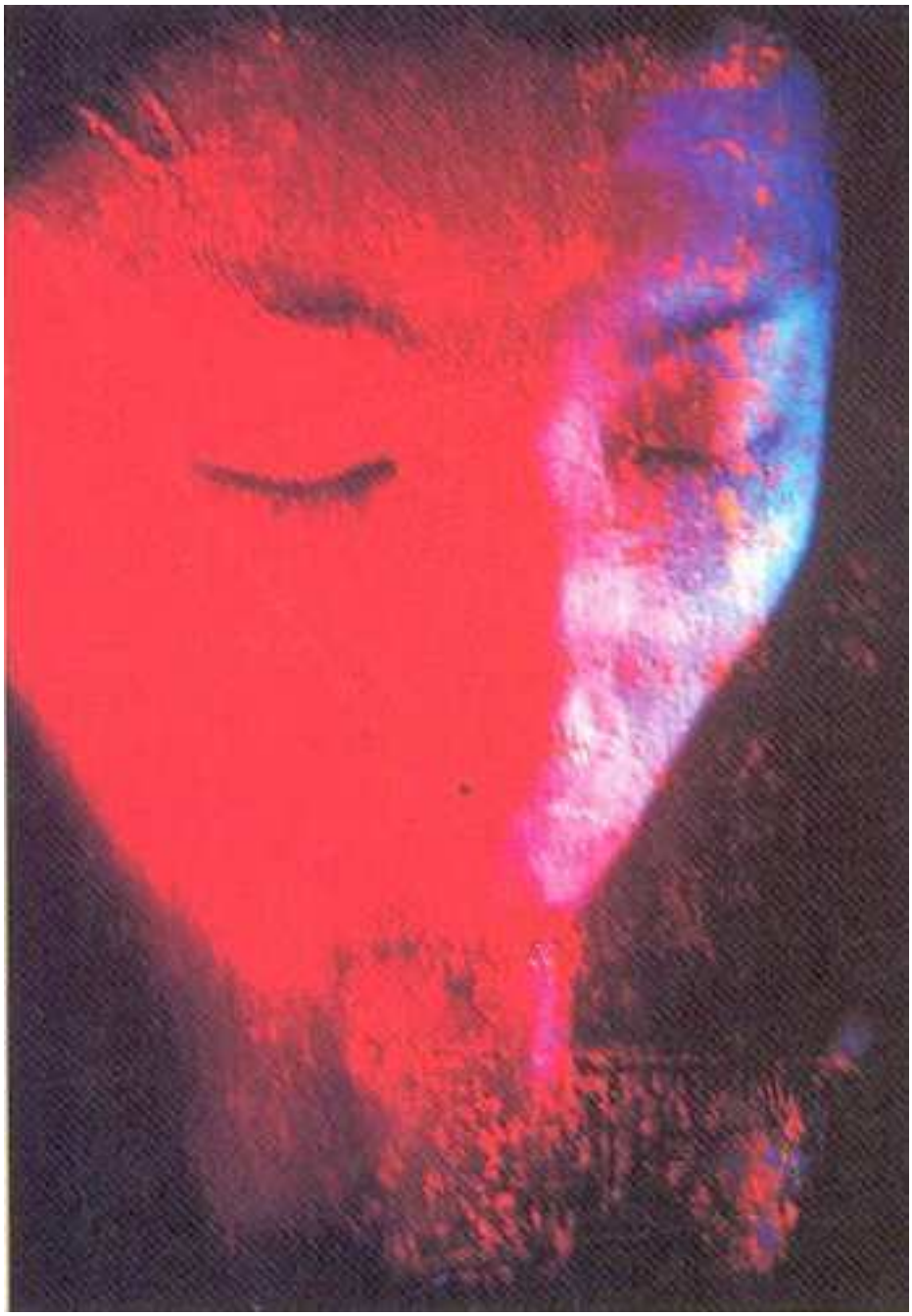
Nobuyoshi Araki (LE3)

Niki Feijen (LE2)

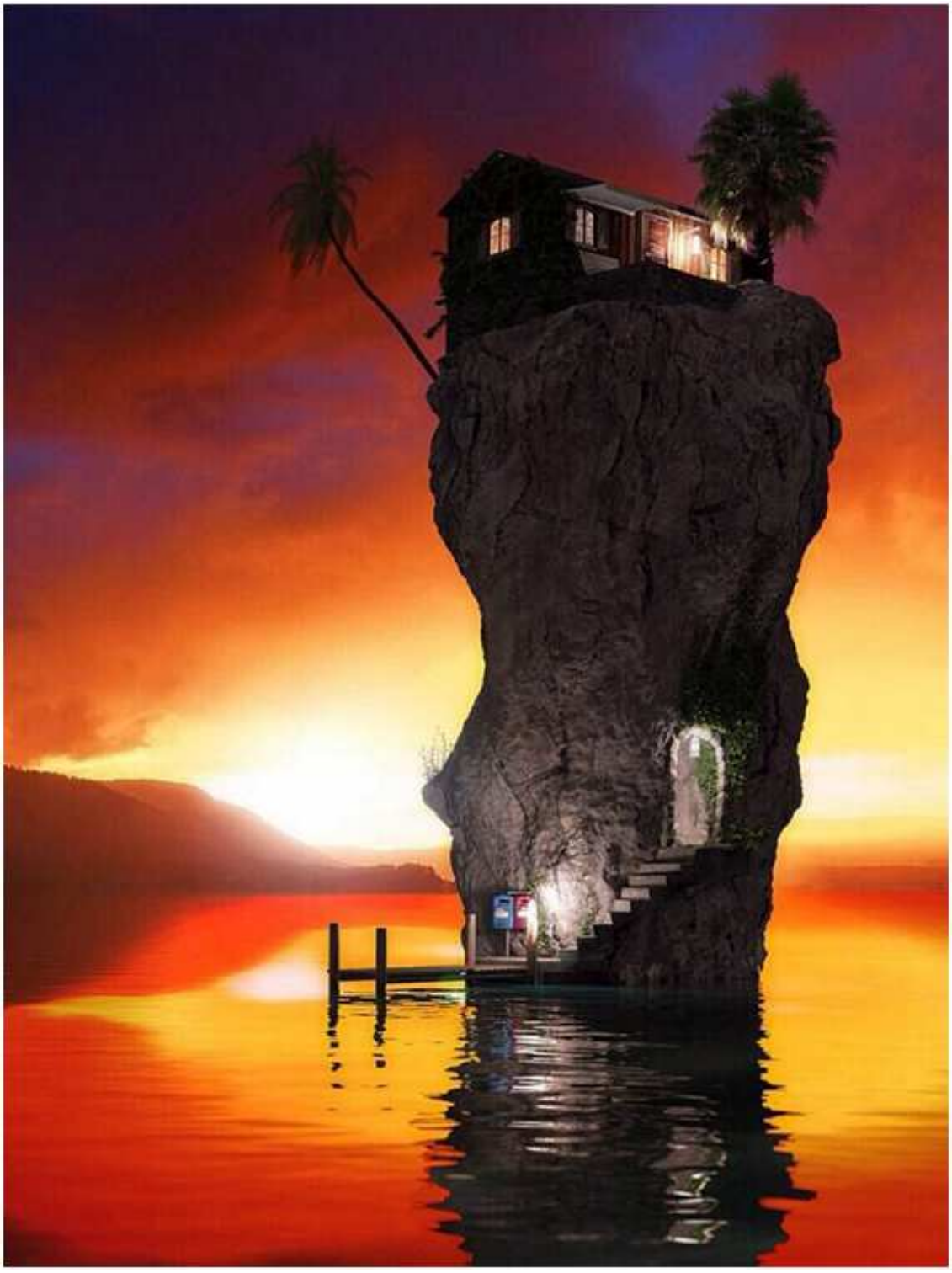
Anónimo (LE4)

Christian Boltanski (LE5)

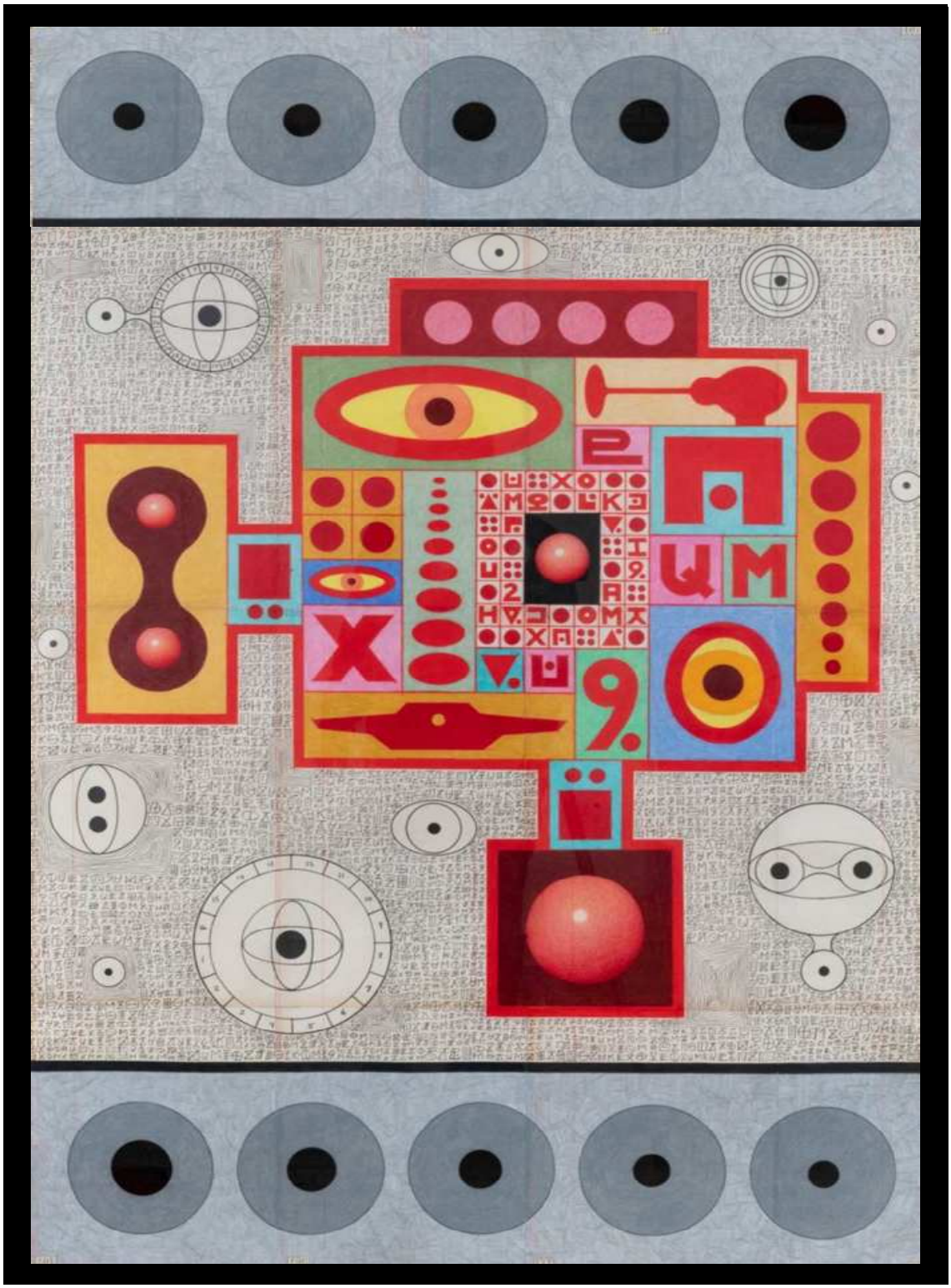
Jock Sturges (LE6)



Kim Gun-Hee (LE7)



Anónimo (LE8)



Karla Knight (9)

Tomoko Yoneda (LE10)

Manuel Susarte (LE64)

https://es.scribd.com/document/237085279/238-Sv-ccxxxviii-Viet-Nam-2

M-127-7 El Libro del Esplendor

msv-922 Himno al Silencio : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Sinfonía Visual, movimiento 922, Himno al Silencio, Manuel Susarte Rogel, Sugasiezenuts, Frantisek Vobecky, Frantisek Drtikol, Aleksander Krzywoblocki,...

archive.org

https://archive.org/details/msv-922-himno-al-silencio

(922) Himno Al Silencio

Sinfonía Visual, movimiento 922, Himno al Silencio, Manuel Susarte Rogel Frantisek Vobecky, Frantisek Drtikol, Aleksander Krzywoblocki, Teresa Tyszkiewicz, Van Morrison, Hymns to the Silence, Sugasiezenuts

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/493083968/922-Himno-Al-Silencio

Torre de los Fotógrafos 4231-98710 | Fotógrafo | Naturaleza

Torre de los Fotógrafos, Sinfonía Visual, Índice, 98700 fotografías de 4231 fotógrafos, Manuel Susarte Rogel, Sugasiezenuts

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/227500493/Torre-de-los-Fotografos-4231-98710

la Torre de los Fotógrafos

4.231 fotógrafos

98.710 fotos

		$_{30}Zn$		
		$_{29}Cu$		
		$_{28}Ni$		
		$_{27}Co$		
		$_{26}Fe$		
		$_{25}Mn$		
		$_{24}Cr$		
		$_{23}V$		
		$_{22}Ti$		
		$_{21}Sc$		
	$_{10}Ne$	$_{18}Ar$	$_{36}Kr$	
	$_{9}F$	$_{17}Cl$	$_{35}Br$	
	$_{8}O$	$_{16}S$	$_{34}Se$	
	$_{7}N$	$_{15}P$	$_{33}As$	
	$_{6}C$	$_{14}Si$	$_{32}Ge$	
	$_{5}B$	$_{13}Al$	$_{31}Ga$	
$_{2}He$	$_{4}Be$	$_{12}Mg$	$_{20}Ca$	$_{38}Sr$
$_{1}H$	$_{3}Li$	$_{11}Na$	$_{19}K$	$_{37}Rb$

Oh Jo con el *movimiento--922, Himno al Silencio*, la colección de instantáneas fotográficas ha llegado a la cifra 98.170, quizás debamos estar atentos, no falta mucho tiempo para que el número de instantáneas cien mil *(100.000),* cantidad redonda que puede expresarse de esta forma tal suave

$$10^5$$

Un uno seguido de cinco ceros

Tengo pensada ya la foto-10^5
la llevo en el celebro
se trata de una puerta
la puerta de acceso a un jardín cerrado
la hice en Viet Nam
el jardín estaba en la ribera de un gran río
no recuerdo cual
daré con ella

En el excelso archivo *Excel* que recibes encontrar Oh Jo has enlazamientos a los 922-movimientos de la *Sinfonía Visual* que hasta ahora ha habido

Te rogaría que seleccionases las 66-fotos que sean de tu preferencia de tal modo te autoanalizarías a ti mismo en tu mismidad y podrías por fin concluir cual sea tu catadura visualística y el modo en que estableces relaciones afectivas con el medio circundante que te circunvala y te circuncida hebraística y kabal Oh Jo ística Oh Su mente

No se abre Oh Su el archivo *Excel* de manera que no me es posible elegir

66-fotoluces entre las casi cien mil que obran en tu poderoso poder portentoso y porfotoso, pero no te preocupes porque el tiempo y la historia procederán a elegir esas

66-luzgrafías ya que si algo sabe hacer el curso de los siglos es elegir obras de arte en grupos de

66-elementos componentes de manera que podemos reconstruir la historia a partir de cada

66-artificiemas

98.170-instantáneas luzgráficas

MG miguel perez gil
Mié 03/02/2021 12:14

Me pre Oh Jo ocupa lo que me dices ¡Y yo que te consideraba *excelso*! Pero el hecho, confeso, de que el ordenador que te ordena no pueda abrir un archivo-*Excel* limita sobremaner tu *Excel* Oh Jositud, como verás la versión *pdf* es pobre, pobrísima más bien

***Excel* es hoja de cálculo a más de infinidad de cosas excelentes y buena ventura**

Te urjo a que con tu boca convoques a los poderosos urgos y demiurgos para que dado te sea el acceso a la hoja de cálculo *Excel*, porque de lo contrario no podrás calcular cálculos y calcamonías y calmantes y calma chicha

Tu verás Oh Jo si quieres seguir en la indigencia, yo antes era como tú, pero desde que frecuento la hoja-*Excel* me veo a mí mismo como más calculador y *excelso*

Espero y confío y deseo que muevas los hilos de la tela de araña y que la araña madre venga a hacerte excelso o engullirte y luego regurgitarte para proveer de alimento a sus crías. Tú Oh Jo de Oh Su cides

Excel versus PDF

M Manuel
Mié 03/02/2021 12:33

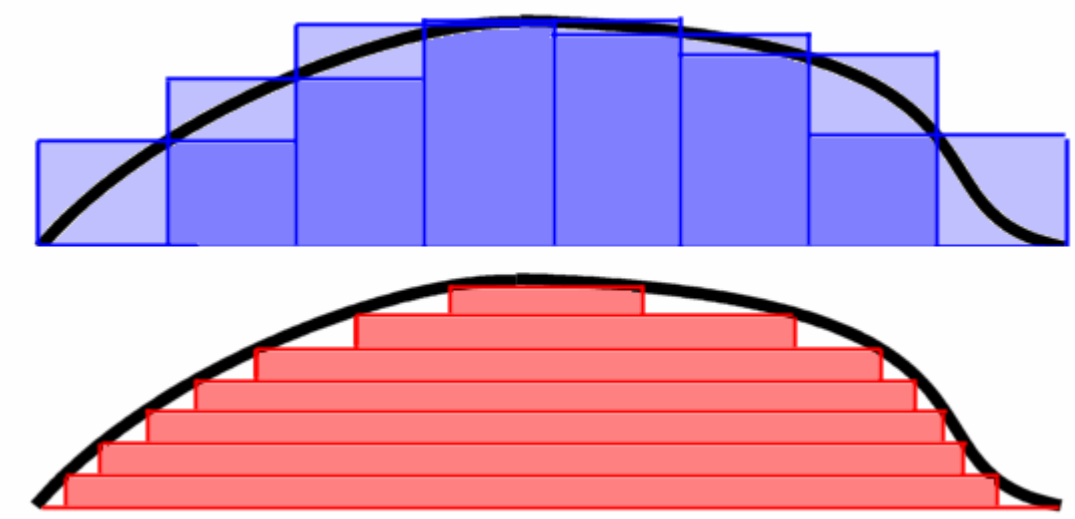
Mi *excel* Oh Susitud no pasa por la excelencia del *Excel* ya que sigue otros caminos menos transitorios y más honorables y rufianescos

Por lo que a mis 68 privameras ya no voy a excelentar Oh Jo me los cascos para percibir cosas que a lo mejor ni existen

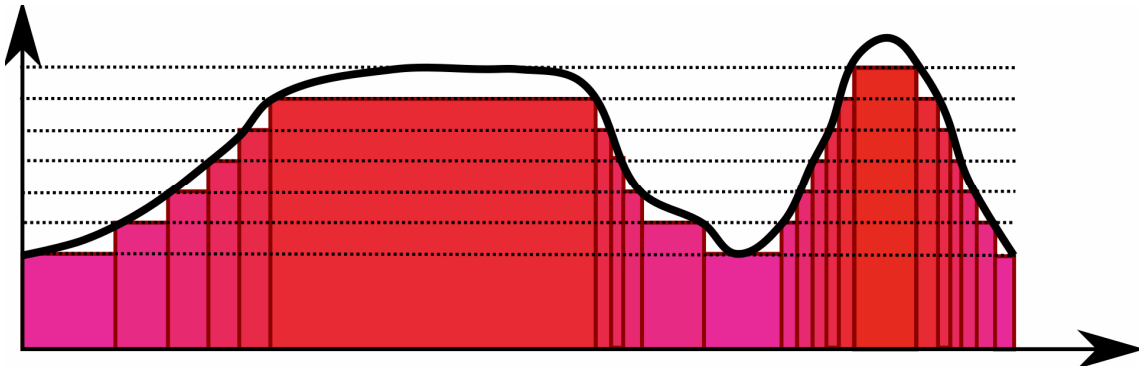
Pero lo que más me preocupaba es la posibilidad de no elegir bien esas 66-fotos entre las-100.000

Porque en la enorme colección que has consumado hasta hoy las hay muchas, miles de ellas, que son obras maestras, y sería terrible elegir sólo-66 que es número de la tía, ya que al faltar un 6 no puede ser el de la bestia, sino sólo de la tía

Yo a mi tía Carmen le tenía mucho respeto y pasaba temporadas en su casa de *La Murada* durante el verano



Allí recuerdo haber estudiado la
***Teoría de la Integración* de Lebesgue y la**
***Teoría de la Medida* de Radom**



También leí las *Meditaciones Metafísicas* de Descartes durante las noches en la pequeña casa de mi abuela situada en la parte de atrás, dando a un patio donde había un gallinero con una enorme planta de jazmines o galanes de noche o algo así, y mientras desmenuzaba los arduos argumentos cartesianos sobre las cosas de este mundo y de los demás, veía a las tarántulas salir a la luz de la luna desde aquellos matojos y pasear por delante de mí y del ilustre mamotreto que ubicaba en mi honorable barriga

Y todo ello confería a aquellos estudios la virtud de la hermandad con el universo y las cosas de éste

También detrás de la casa de mi tía había un huerto de almendros a donde me retiraba algunas siestas a meditar, tomando asiento sobre la superficie del planeta junto al negro tronco de un almendro ya viejo, en un suelo repleto de hojarasca y otros asuntos como escolopendras, llamados ciempiés, de doce centímetros de largo, que a veces descubría paseando junto a mi sosegada persona, con un par de pinzas como alfanjes, y cuyo recuerdo aún me produce cierta emoción escalofriante y no deseable para nadie, ya que un puyazo de uno de aquellos bichitos podía dar al traste con mis estudios filosóficos durante una buena temporada, amén de dolores incontables ni aún por un aritmético de mi tamaño y atrevimiento

Por lo que espero que en adelante consideres que esas 66-fotos en realidad son las mismas que elija el destino en su amplísimo recorrido por las fuentes de la realidad incontestable

Excel versus PDF
MG
miguel perez gil
Mié 03/02/2021 13:21

Helmut Newton (LE1)

Re Oh Jo colectar 66-fotos excelsas llevará tiempo, sugiero una serie de normas que fijen el procedimiento de recolección, paso a enumerar Oh Su las

1 No podrá seleccionarse más de una foto al día

2 Cada foto deberá ser de un fotógrafo distinto

3 Una determinada foto no podrá ser incluida en la selección a no ser que así lo con Oh Jo sensu Oh Su en

4 Nuevas normas podrán ser añadidas si se considerase pertinente, justo y necesario

Paso pues a someter a tu con Oh Jo sideración la primera de las fotos, de Helmut Newton en donde cuatro sólidas mujeres ofrecen su portentosa presencia desnuda, pero con za Oh Su pathos

Esta pri Oh Su mera foto posee un marcado carácter metafísico

dada la imposibilidad de elegir correctamente cualquiera de las

cuatro posibilidades

que la conciencia concibe en sí misma como cosa en sí misma

y para la conciencia de sí misma de la cosa

que consta de

cuatro partes como
cuatro esquinas o como los
cuatro vientos o como los
cuatro mensajes o como los
cuatro alientos o como los
cuatro vértices o como los
cuatro escalones o como los
cuatro príncipes o como las
cuatro alegrías o como las
cuatro estaciones o como los
cuatro puntos cardinales o como los
cuatro jinetes o como los
cuatro muleros o como los
cuatro enemigos del alma o como los
cuatro jarrones japoneses o como los
cuatro primeros números naturales o como los
cuatro últimos números naturales o como los
cuatro números artificiales o como las
cuatro ecuaciones de Maxwell o como los
cuatro amigos o como los
cuatro amoríos de don Juan o como las
cuatro rosas o como los
cuatro senderos o como los
cuatro cuartos de litro

$$\nabla \cdot \mathbf{D} = \rho$$
$$\nabla \cdot \mathbf{B} = 0$$
$$\nabla \times \mathbf{E} = -\frac{\partial \mathbf{B}}{\partial t}$$
$$\nabla \times \mathbf{H} = \mathbf{J} + \frac{\partial \mathbf{D}}{\partial t}$$

Las cuatro ecuaciones de Maxwell

Ninguna puede ser la que digamos que está puesta ahí por designio divino o humano sino artístico

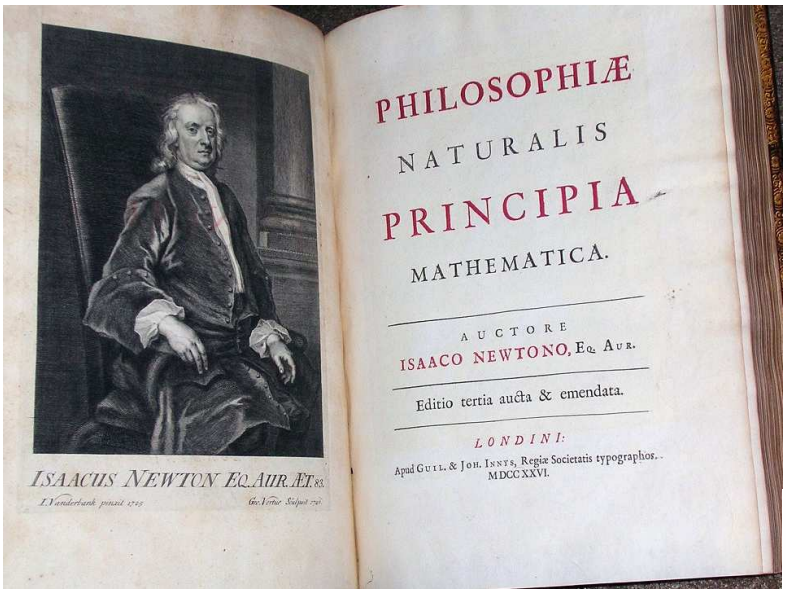
y el propio Newton ya dijo en sus *Principia Mathemática* que estas señoras deberían estar muy graves para no poder ni ponerse unas simples bragas

ya que la gravedad o braguedad es casi lo mismo y unas bragas se caen por la fuerza de la gravedad hacia abajo dejando al aire libre toda la algarabía de recursos de la cosa nostra

Grave pues confusión de personalidades en orden de protuberante prodigio de atributos atribuibles

a la simple cámara de un gran científico cuyo cálculo de infinitésimos irradió tal cantidad de pelusilla que ofuscó para siempre los cuerpos demasiado infalibles de las buenas mujeres así mismo retratadas para sí mismas y para el confín de los métodos

por tanto, es pues una elección que aplaudo con mis propias palmas hasta la impiedad



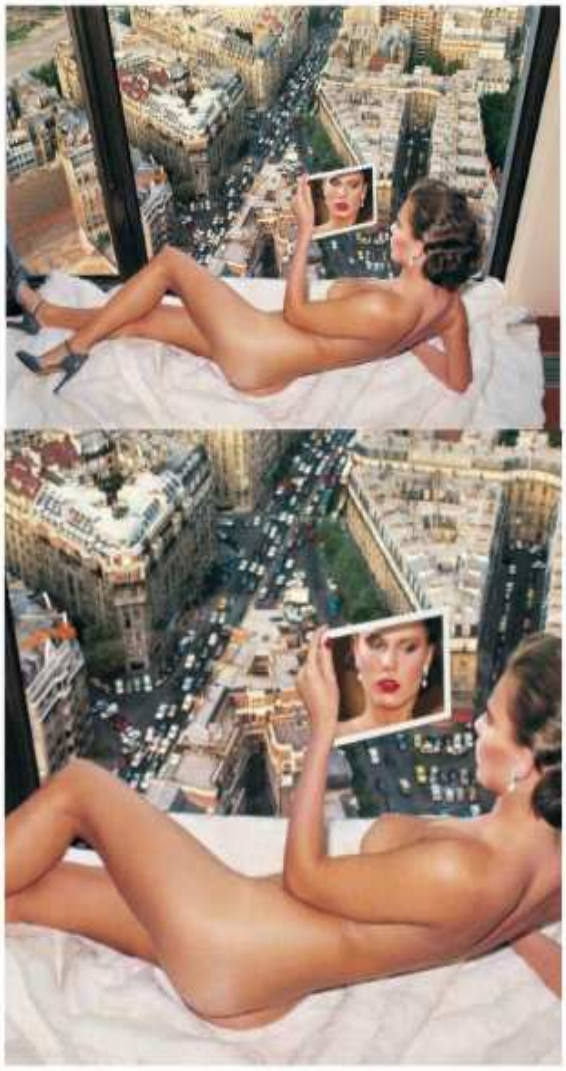
https://archive.org/details/msv-924-visiones-de-helmut-newton

Oh Jo el mundo está bien hecho, y para probarlo aporto esta selección de luzgrafías del luzgrafo Helmut Newton

Su Oh Su apellido denota su filiación con el primero de los físicos y el último alquimista heredero del Tres Veces Sabio Hermes Trimegisto

Contemplando las fotografías de Newton no se me ocurre ningún modo de mejorar el diseño del animal humano femenino Oh Su

Helmut Newton



msv-924 Visiones de Helmut Newton

M

Manuel

Jue 11/02/2021 12:35

Estas chicas majas Oh Su de Newton seguro que todas ellas dominan el cálculo infinitesimal como hijas de uno de sus padres y por tanto hermanas de ese cálculo increíble

He sabido de buena tinta y mejor pluma que todas ellas son capaces de integrar ecuaciones diferenciales en derivadas parciales de segundo orden en el espacio euclidiano de tres dimensiones como si fuera cosa de coser y cantar

Amen de alcanzar los resultados más audaces del cálculo de variaciones o del análisis armónico o la teoría de hipervariedades elípticas mientras se ponen las bragas y con una sola mano, bueno, más bien mientras se las quitan porque a mi entender deben tener más práctica en esto que en lo otro

Cómo pedirle a una belleza de este tamaño que se ponga las bragas, no sería eso acaso un delito y un pecado contra la más elemental regla de oro del buen gusto y la alegría de vi Oh Jo vir

msv-924 Visiones de Helmut Newton

MG miguel perez gil
Jue 11/02/2021 18:43

Niki Feijen (LE2)

La riqueza de matices de esta estampa acaso no pueda ser igualada ni por los grandes maestros de la pintura clásica más clásica de todas. Esos colores, esas sombras, esos difuminados y claroscuros esas telas y la disposición general cuya estructura celebra con énfasis indómito la materialidad de los seres del cosmos así como el paso de una intensísima vida a través de su abundancia de productos ambiguos y llenos de evocadoras y deslumbrantes visiones

FOTO DE LUZ GRÁFICA Y ESTAMPAL

MG miguel perez gil
Jue 04/02/2021 12:32

Solo una pregunta que acaso te parezca in Oh Jo pertinente

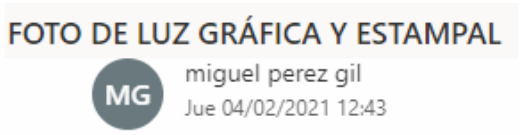
¿Cuál es el fotógrafo que realizó la foto?

En el caso *(¿improbable?)* de que la susodicha pregunta hecha por Oh Su no tuviese su consecuente respuesta, consideraríamos la segunda luzgrafía de la serie como: *Autor Des* Oh Su *Conocido*

FOTO DE LUZ GRÁFICA Y ESTAMPAL

M Manuel
Jue 04/02/2021 12:40

He estado mirando muchos y de uno de ellos, no me he fijado en el nombre, he elegido esta ¿Acaso no te gusta Oh Su?



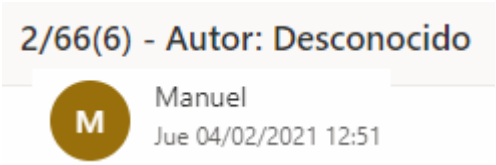
¿Cómo no podría no gustarme puesto que se trata de una foto gustosa y excelente?

Así pues debe ser considerada en adelante como la foto-2/66 de la bestial selección de 66(6)-fotos que nos hará célebres como bestiálicos seleccionadores luzgráficos

Y su autor, por tanto: *Anónimo i/o Desconocido*

Claro que en el caso *(¿probable?)* de que el autor dejase de ser desconocido entonces se añadiría su nombre inconmensurable y si Oh Su erto

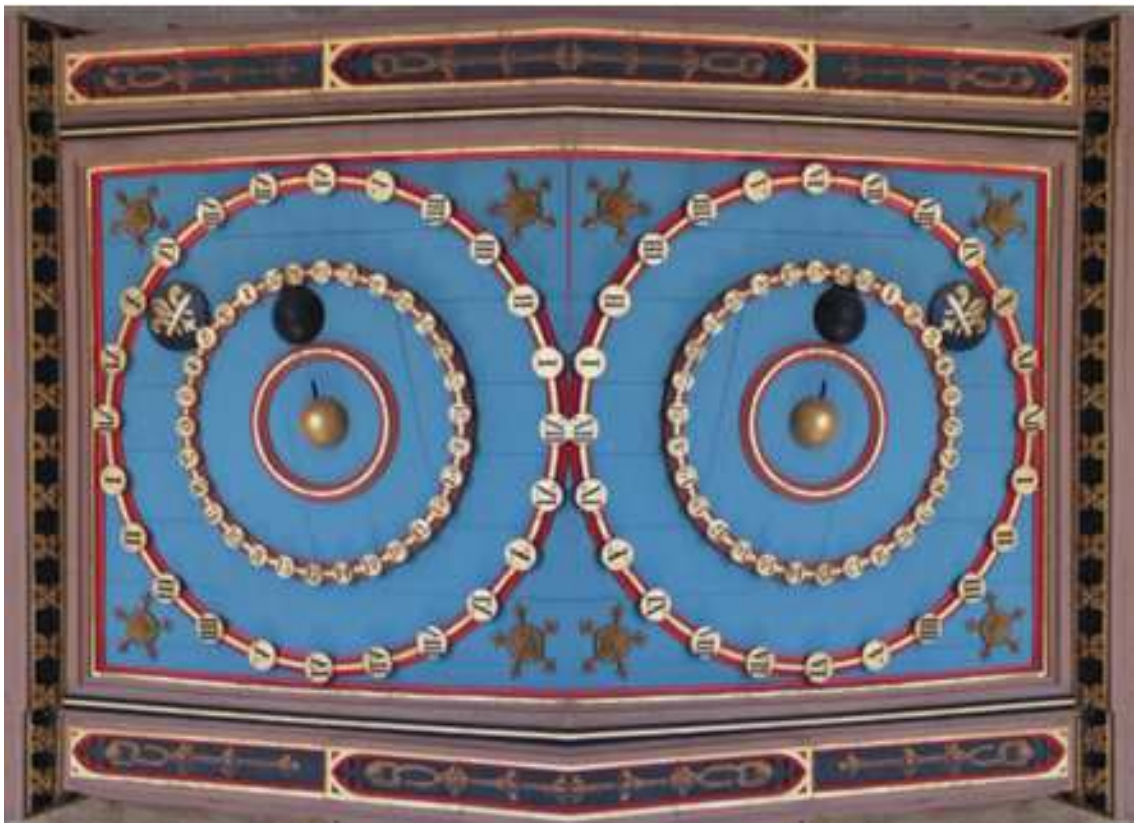
PD: Si Oh Jo guiendo la lógica del asunto, mañana viernes, día dedicado a la adoración de Venus, 5-2-21, habrás de recibir la foto-3/66 cuya autoría todavía me resulta desconocida pero probablemente mañana la conoceré



Ah tu célebre pregunta Oh Su solo puede ser contestada de mil maneras pero sin embargo las circunstancias me empujan a confirmar que en efecto mi sensual e hipererótica foto que rememora y semblanza la *Teópolis* bargasbílica o bargasbiliosa, según se mire, podría adoptar por milagroso aliento la paridad 4-66 del total de las fotoluces o luzgrafías cuyo trabajo encomiendas a pesar de que yo no tengo para llevarlo a cabo tanto tiempo muerto como tú sino que tengo que ir tomándolo de tasajos de día para retirarme de otras obligancias imperiosas que mi condición de esposo y padre y abuelo y hermano y tío y sobrino y cuñado político y consuetudiante esétera esétera esétera esétera exétera éxeter la catedral de *Exeter* en el mismo *Cornualles* que ya sabemos

La Catedral de Exeter

Interior de la Catedral de Exeter



Reloj astronómico de la Catedral de Exeter

Muchas son las fotos que recuerdo con graciamiento y alboroto de los cuatro millares de fotógrafos, pero como ignoro quién y cómo de qué fermosa manera podría hallarlas sino es buscándolas por mí mismo en la siempre plural y plurilista superficie del universo

Par exemple, recuerdo unas fotos de desguaces de barcos en las que se ven inmensos trozos de mastodónticos acorazados bastiones de metal confuso a medio digerir por la labor fantasmal de seres irredimibles que van llevándose miga a miga la turbia mole de aquéllos gigantescos promontorios de orín y miseria y óxido y pudrición

Pero ya no sé si corresponde a alguna de las que forman parte de esa colección, acaso infinita, de la torre fotográfica

Además, también recuerdo fotos muy surrealistas y oníricas que realizó alguno de ellos, pero vaya usted a saber quién entre tantos

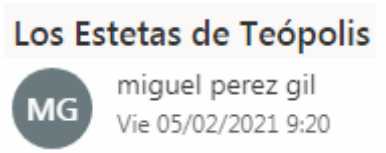
Por lo que ese trabajo es imposible y la acumulación extraordinaria de fotos clasificadas por los autores no permite ir a una foto determinada

más que recorriendo al azar o bien buscando entre todos hasta que encuentres alguna bella y rebella y plurabella

Pero para ello hay que ir poniendo el nombre de cada uno y echar un vistazo al conjunto

¿Y cómo elegir a cualquiera de los fotógrafos?

Por lo que no puedo complicarme la vida con tanta búsqueda y yo sólo puedo enviarte fotos aleatorias de la página más queridísima en cualquier mo Oh Jo mento



Decir Oh Jo te debo que he descifrado la identidad del fotógrafo de la luzgrafía-2/66, de la famosa serie, se trata del alemán Niki Feijen, en su página-red figura una abundosa selección de instantáneas, y no me resisto a seleccionar media docena de esos lugares espectrales a los que Feijen es tan afición Oh su ado

https://www.nikifeijen.com/

Y esta dobladura que al adicionar sí Oh Su metría acaso resulte todavía más espectral que el original

Photos | Niki Feijen

For sale. Price quote commercial usage Acrylic glass artworks Tempus Fugit Disciple of Decay book Frozen book. Chernobyl; Bio; Exhibitions ; Privacy; Contact

www.nikifeijen.com

https://www.nikifeijen.com/gallery

Oh estas polinizantes simetrizaciones polifónicas de tu luz Oh Jo grafía selección Oh Su ada

Dobladuras de 2/66 Niki Feijen

M

Manuel

Dom 07/02/2021 19:22

Es una habitación interesante no sólo por la tranquila luz, sino que hay muchas cosas rotas y objetos impulsados hacia la hondura de una reconstrucción azarosa del mundo

En el orden estético no se puede decir que sea un lugar feo sino todo lo contrario

Es bello en sí mismo con independencia del contenido semántico de los objetos que la pueblan

No una belleza decadente sino algo así como la abstracción itinerante de la historia

Yo creo que esta foto no ha sido examinada por la crítica o de lo contrario habría toda una bibliografía dedicada a desgranar los conceptos visuales y emocionales que subsisten debajo del aparente esplendor de su composición excesivamente fiel a ciertos presupuestos vitales

La dobladura en que aparecen las dos puertas blancas a la izquierda debajo de un triángulo es para mí la más expresiva del cansancio lírico y la armonía intersticial que se expresa a través de ese principio de fuga hacia contextos inconexos y burgueses

Dobladuras de 2/66 Niki Feijen

MG miguel perez gil
Lun 08/02/2021 9:33

Oh Jo ahí van espectrales originales y dobladuras de Niki Feijen

Las dobladuras visibilizan imágenes que estaban ahí pero eran invisibles hasta ahora

El arte kimir tiene el poder de visibilizar las estructuras de cuerdas de los dioses del microcosmos, los únicos verdaderos

Los maestros del arte kimir tienen el poder de ver el rostro de los dioses

Todos los rostros son un único y solo rostro

El rostro del vacío Oh Suts

Originales y Dobladuras de Niki Feijen

M Manuel
Lun 08/02/2021 20:19

Radicalmente me adhiero a este fotógrafo que nos alimenta con el esplendor de la decadencia del esplendor

Representa por tanto para el género cósmico la culminación de todas las felicidades humanas y divinas y la elaboración de un catálogo minucioso de ellas, cuyo análisis conduciría a la obra cumbre de la ciencia y el espíritu

Las dobladuras consiguen recrear y enriquecer

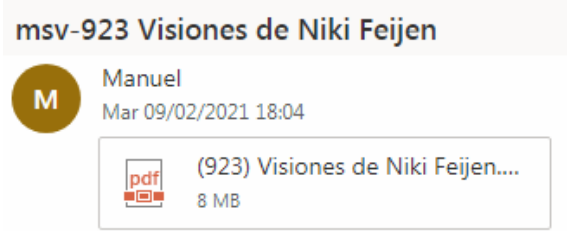
Incluso en una de las imágenes dobladas por algún eje fabrica una galería espléndida rodeada de árboles que posee el encanto de lo indefinido ya que es una galería a la que a cualquiera le gustaría poder disfrutar yendo y viniendo a lo largo de su genial estructura nacida de esa magia simétrica cuya invención traerá una nueva manera de entender los acontecimientos visuales

Originales y Dobladuras de Niki Feijen

MG miguel perez gil
Mar 09/02/2021 11:48

Oh Jo recibe las visionarias visiones de Niki Feijen que en el *Archivo Internet* se visionan en comiástica Oh Su mente

https://archive.org/details/msv-923-visiones-de-niki-feijen



Nobuyoshi Araki (LE3)

Oh Jo tiempo habrá de seleccionar fotos pictorizantes que semejen pinturas, fotos de paisajes y ciudades y abstracciones minimalistas, de naturaleza salvaje, o somnolientas cumbres nevadas con sus brumas y su luz acerada, tiempo habrá para todo ello, pero ahora lo que me pide el cuerpo es una adorable chiquilla, de esas que tenía por costumbre fotografiar Nobuyoshi Araki, puedes ver la cuerda que rodea su cuello y desciende entre sus dos senos, ríndete, pues es ella la que domina el juego erótico al que deber Oh Jo hemos so Oh Su meternos

Así pues esta de Araki es la foto 3/66, número impar, como todas las 33 que me corresponden, ahora te toca recolectar la cuarta foto, par, como todas las tuyas, que probable Oh Jo mente y sin duda desplegará su encanto en las circunvoluciones celebrales de los murmullantes visión Oh Su arios

¿O es que acaso la fogosamente anónima foto que ilustra tu murmullación acerca de *Los Estetas de Teópolis* sea precisamente la 4/66 re Oh Jo querida?

Anónimo (LE4)

3/66 Nobuyoshi Araki

M Manuel

Vie 05/02/2021 10:00

Oh no Oh Jo no existe el tiempo muerto ese que dices, el tiempo está vivo, de hecho es lo único vivo y siempre fluyente e influyente

Pero a veces el tiempo se remansa en los meandros y entonces se convierte en espacio

El espacio se adensa, se densifica, se amalgama, se fusiona consigo mismo y surge la materia

De modo que tanto la materia como el espacio son contingentes, sometidos por tanto al imperio del tiempo, es decir, tienen su nacimiento y tienen su muerte

Sin embargo el tiempo, que no ha tenido nacimiento, no puede morir, es necesario, de hecho para construir un mundo material lo único que hay que hacer es encontrar una buena oquedad bastante grande o una cueva lo suficientemente profunda, verter en ella un chorro descomunal de tiempo y esperar a ver que pasa, la clave está en el diseño de la oquedad pues según cual se su forma y sus entresijos, surgen meandros de una u otra complejidad topológica, y en esos meandros es en donde el tiempo se remansa y se convierte en general espacio-material o en especial materia-espacial

Dicho lo cual tan solo añadir que el ritmo de una foto diaria, hasta completar las 66 predeterminadas, es un ritmo apaciblemente suave, y resulta que yo Oh Su llevo en mi celebro, memorificadas, ciertas imágenes asociadas a ciertos nombres, y me agrada la juguetona tarea de ir seleccionando una foto por día, hasta completar las 66, y dado que ya llevamos seleccionadas 4, tenemos 62 plácidos días por delante para llevar a su completitud esta peregrina tarea impuesta por las circunstancias y aceptada del modo en que se acepta lo necesario, conveniente y bello

De cualquier modo, si en alguno de los próximos 62 plácidos días encontrases una luzgrafía que removiera el terruño de tus entresijos, házmelo saber y dicha hermosura ocupará el lugar en la serie que le corresponda

Y por último, solo añadir que estaría bien que aportases alguna fotografía, porque me voy conociendo, y bien podría darse el caso de que las fotos que seleccione tengan una cierta uniformidad temática y que el único y recurrente tema sean adorables chiquillas y sus terribles desnudeces, como la desnudez de los ángeles que, al parecer, atemorizaba al melifluo Rilke, re Oh Jo cuerda aquello que decía, la desnudez de todo ángel es terrible Oh Su

el tiempo no puede morir

M Manuel
Vie 05/02/2021 12:09

Christian Boltanski (LE5)

Christian Boltanski es el autor de esta fo Oh Su to que he elegido al azar estocástico porque yo no suelo llevar asociados nombres a fotos y por eso mismo debo consultar con la almohada del azar el nombre y los apellidos de ese artista extra Oh Jo ordinario

el tiempo no puede morir

MG miguel perez gil
Sáb 06/02/2021 13:06

Oh sí Oh Jo Christian Boltanski, lo desconocía perfectamente pero a partir de hoy lo considero un magnífico retratista matricial, y como prueba de ello aporto 6-matrices boltanskianas de órdenes-3, 6, 7, y 10

3*9 (27)
7*15 (105)
6*24 (144)
10*15 (150)
10*15 (150)
10*20 (200)

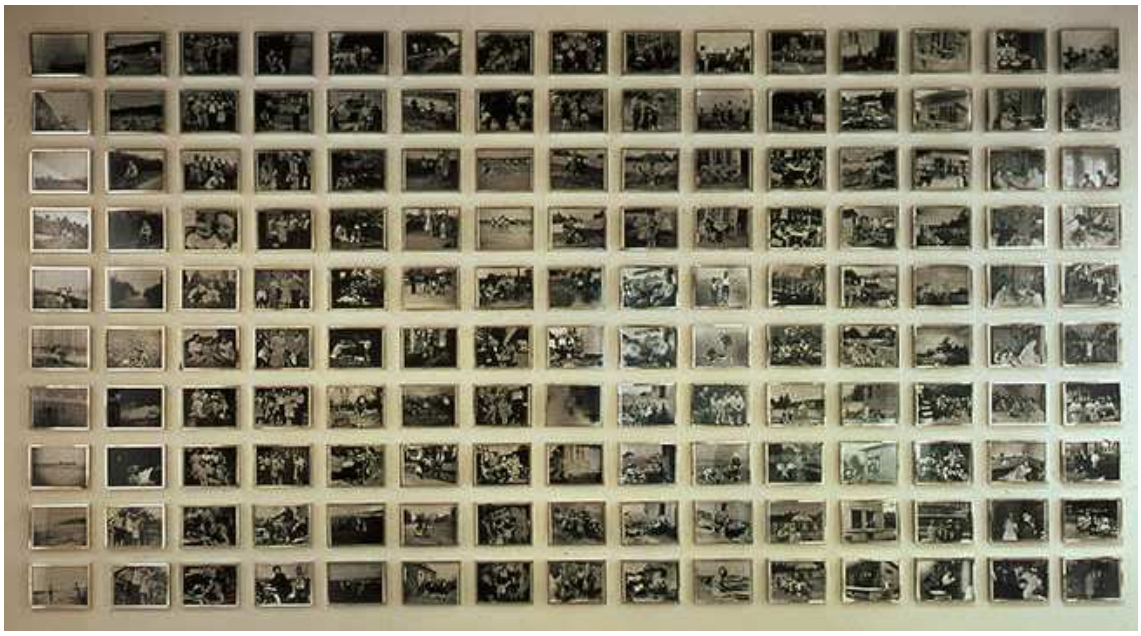
776-fotos en to Oh Su tal

3*9 (27)

7*15 (105)

6*24 (144)

10*15 (150)



10*15 (150)

10*20 (200)

776-fotos

M

Manuel

Sáb 06/02/2021 14:02

Jock Sturges (LE6)

Su Oh Jo pongamos, por un su Oh Su poner, que el universo sea el cuerpo de Belima *(la grosera materia oscura (m_O)),* hija, esposa y madre de Uts *(la energía oscura del vacío (E_O))*

En tal caso, la prístina, deslumbrante y reluciente desnudez de algunas mujeres sería la mejor representación simbólica del universo en su totalidad y en su inequívoca unicidad vacía

Y para ilustrar esta peregrina idea traigo a colación el 6º-término de esta serie de 66 en la que nos en Oh Jo con Oh Su tramos mutuamente implicados

Sí, tramos mutuamente implicados en el esplendoroso, regocijante, rezumante, azaroso y sabroso cuerpo de Belima

Deber Oh JoSu íamos denominar *El Libro del Esplendor* al libro mudo que mediante la selección de 66-diagramas de la totalidad estamos componiendo, ya sabes el amigo murmullador William Blake decía que el universo en su totalidad estaba contenido en cada grano de arena

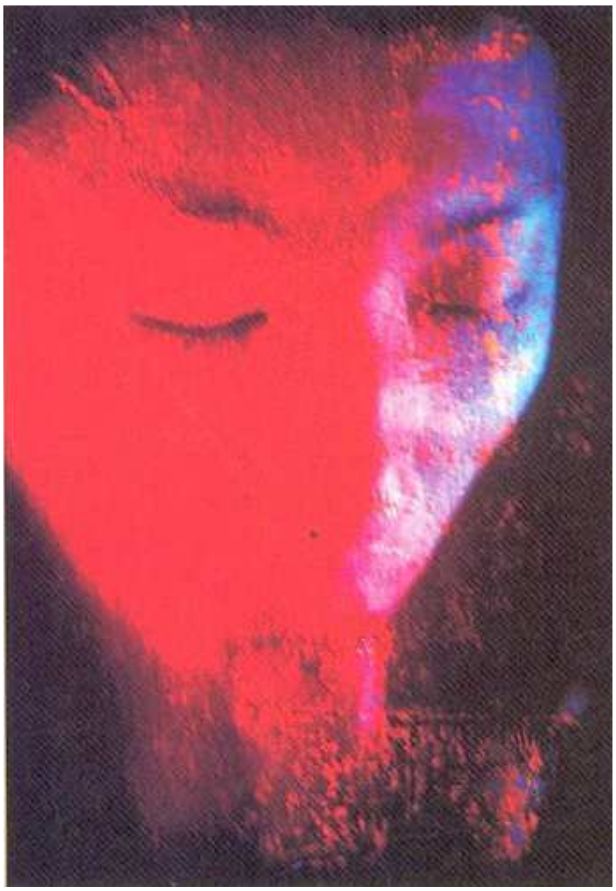
Abraham también llamó *Sepher Yetsirá* *(Libro-sepher del esplendor-yetsirá) al* libro fundacional de la kabalística hebrea, en el cual el árbol sefirótico no es otra cosa que un diagrama simbólico del cuerpo de la ave Eva en su paradisíaco jardín cerrado, hasta que apareree ADâN y la atraviesa con su puñal de carne de modo que comienza la serie de generaciones que llega hasta nos Oh JoSu otros y continúa

Y a modo de ilustración de todo esto aporto la luzgrafía de Jock Sturges en la que tres mujeres asomadas a la ventana otean el jardín cerrado

Jock Sturges (6/66)

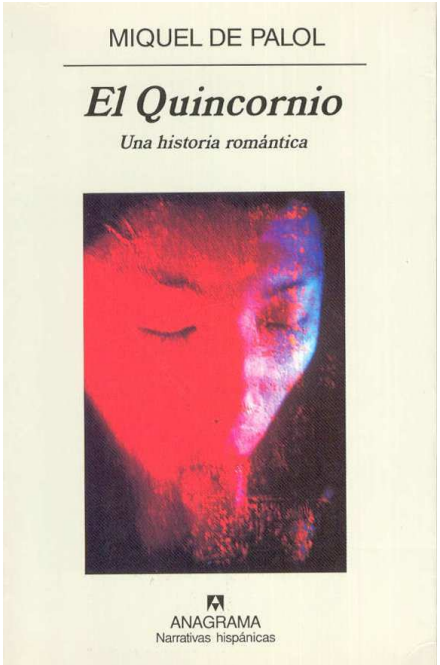
M Manuel

Sáb 06/02/2021 14:15

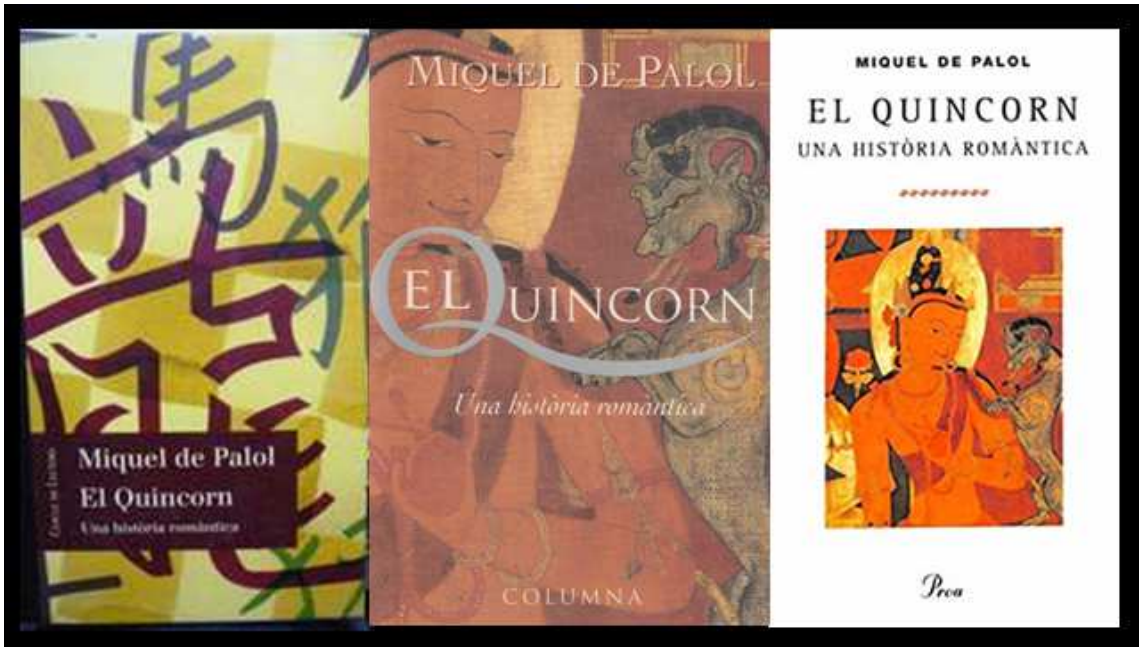


Kim Gun-Hee (LE7)

Oh Jo la foto-7/66 es la fantasmagórica visualización de una felatio o mamada, realizada por el koreano Kin Gun-Hee, que figura en la portada de *El Quincornio* *(1999),* novela de Miquel de Palol *(Barcelona 1953)*



No en he encontrado nada de Kim Gun-Hee en *La Red*, se trata por tanto de un fotógrafo casi invisible, del que no conozco ninguna otra fotografía suya



En las portadas de las 3-versiones catalanas de *El Quincorn,* que ha habido hasta ahora, no aparece la foto de Kin Gun-Hee

***El Quincornio* es una novela que leí hace más de 20-años, la tengo profusamente subrayada y me apetece volver a leerla, releerla y regurgitarla. En ella se trata de un *Juego de Ajedrez Tridimensional*, en el que el *Quincornio,* una especie de dragón mitológico de cinco cuernos, es la pieza más potente, sus movimientos son poco convencionales y solo adquieren sentido cuando se aplica la lógica cuántica o la mística relativista.**

Desde luego que el *Quincornio* evoca la *Reina Caballo* del *Ajedrez Kimir,* juego que si en lugar de realizarse en una matriz cuadrada 10*10, de 100-escaques, se realizase en una matriz cúbica 10*10*10, de 1000-escaques, adquiriría oscuras, sinuosas y sin duda atractivas resonancias con diversidad de otros campos que hasta ahora han sido considerados en su prístino aislamiento, sin tener en cuenta que todos los juegos de todo tipo, incluidos música y literatura y metafísica y ciencia y religión y cosmología y teogonía y todo tipo de hermetismos, no son sino aspectos parciales de *El Gran Juego,* en el que estamos implicados, cuyo objetivo

no es otro que descubrir sus reglas, cosa imposible pues las reglas cambian continuamente, de modo que todo lo que se puede lograr es llegar a vislumbrar borrosamente el patrón de cambio de las reglas

Podemos decir pues que, en general, los sujetos-sustantivos son incognoscibles pues cambian continuamente, de modo que el objeto del conocimiento no es otro que el patrón-adjetivo de los cambios

Que es como decir que no hay danzarines, lo que hay es la danza

Y cuando la danza se ejecuta en sus nodos de transición deviene esos objetos esquivos, variables e indecibles que son los danzarines

Y yendo todavía más lejos, ni siquiera hay danza, la danza misma es una ilusión, una especie de sueño de lo que sumido en su inmovilidad petrificante nos sueña, para hacerse la ilusión de que está vi Oh Su vo

Kim Gun-Hee (7/66) Y El Quincornio

M Manuel
Lun 08/02/2021 12:39

Oh Jo ahí va la foto-7/66, es del coreano Kim Gun-Hee y ha sido extraída, por así decirlo, de la frente del Quincornio, que es una Bestia Pseudbíblica de cinco cuernos, y también una especie de Reina Caballo de un Juego de Ajedrez Tridimensional, que por extensión se convierte en n-dimensional Oh Su

Ese ajedrez cuyas reglas cambian no deja de ser una cosa interesante por cuando el juego por fuerza no podrá tener un final correcto ya que si uno de los posibles jugadores diera jaque mate o lo que sea el otro siempre podrá atenerse a nuevas reglas nacidas allí mismo y por el efecto mismo de esa acción confusa y terrible o sea que es un juego indeterminado como la vida misma y ahí radica su Oh Su interés di Oh Jo mensional

Kim Gun-Hee (7/66) Y El Quincornio

MG miguel perez gil
Mar 09/02/2021 11:38

Juego de Ajedrez Tridimensional (JET)

Oh Jo la primera noticia que he tenido del *Juego de Ajedrez Tridimensional (JAT)* es *El Quincornio*, de Miquel de Palol, libro iniciático al respecto

El *JAT* es la proyección en 3-dimensiones del ajedrez convencional que opera en 2-dimensiones

El campo de juego bidimensional es una matriz cuadrada 8*8 con 64-escaques *(2^6)*

El campo de juego tridimensional es una matriz cúbica 8*8*8 con 512-escaques *(2^9)*

En el ajedrez bidimensional el número de figuras por jugador es 16 *(2^4)*

En el ajedrez tridimensional el número de figuras por jugador es 128 *(2^7)*

56 Peones

9 Carneros
9 Serpientes

8 Torres
8 Alfiles
8 Caballos

7 Monos
7 Leones
7 Toros
7 Águilas

1 Quincornio
1 Reina
1 Rey

128 (2^7) Piezas en total

Peones, Torres, Alfiles, Caballos, Rey y Reina se mueven en 2-dimensiones como en el ajedrez convencional, y solo pueden cambiar de nivel desplazándose en vertical hacia arriba o abajo

Carneros, Serpientes, Monos, Leones, Toros y Águilas se mueven en el plano con movimientos resultantes de la combinación de los movimientos de **Torre, Alfil y Caballo,** además tienen distintas posibilidades de saltar al plano inmediatamente superior o inferior, ninguna de ellas puede saltar más allá del nivel inmediato

Cada jugador de ***JAT*** cuenta con un único **Quincornio**, cuya figura representa un dragón con 5-cuernos

El **Quincornio** puede moverse desde la casilla que ocupe a cualquier otra, independientemente de la distancia y de las piezas que se interpongan

Cuando se dan una serie de circunstancias posicionales, que no están claras, el **Quincornio** queda inmovilizado en su habitáculo cúbico y no puede salir de allí, pero ni siquiera entonces se lo puede eliminar

No basta ocupar la casilla que ocupa el **Quincornio** para eliminarlo, pues antes es preciso cumplir una serie de requisitos de carácter metafísico, cosmológico e incluso teogónico

El **Quincornio** puede comerse la pieza que se encuentre en la casilla que ocupe, pero también cualquier otra que se encuentre en alguna de las 6-casillas adyacentes, pero tal regla también se aplica al propio bando

De modo que el **Quincornio** puede convertirse en una especie de asesino indiscriminado, un arma terrible que es preciso manejar con sumo cuidado para que no se vaya de las manos

El ***Juego de Ajedrez Tridimensional*** tuvo su origen en China, y se cree que es tan antiguo como el ***I Ching, El Libro de los Cambios,*** que en esencia consta de **64-hexagramas** *(2^6)* distribuídos en una **matriz 8*8** en todo idéntica al tablero del ajedrez convencional, la alternancia del blanco y negro en los escaques se corresponde con el **Yin Yang** *(Y/Y)* del

Taoismo, **principios fundamento de polaridad opuesta que se amalgaman en el Taoyinyang *(YY)***

A pesar de la notable antigüedad del *JAT* incluye en sus conceptos principios básicos de física cuántica y relativista

Hay quien sugiere que la unificación de los campos de la relatividad y la cuántica en un solo y único campo relativistacuantico unificado solo le será dado hacerlo a algún jugador de *JAT* de alto nivel

De hecho la única competición de *JAT* que se realiza a nivel internacional tiene lugar cada año en el campus de la *Universidad de Berkeley,* en *California,* uno de los campus alma mater de la física contemporánea

Y acaso uno de los maestros berkelitanos del *JAT* logre encontrar el *Santo Grial* de la unificación de todas las fuerzas en una única y sola fuerza unificada, y esa fuerza que te digo Oh Jo exhibirá la raras propiedades de las que está investido El Quincornio de Cinco Cuernos, El Fuerte Débil, El Oscuro Luminoso, El Muerto Vivo Oh Suts

Juego de Ajedrez Tridimensional

M Manuel

Mar 09/02/2021 20:10

Natural Oh Jo mente la matriz cúbica 8*8*8 tiene 512-escaques *(2^9)*

Y la matriz hipercúbica 8*8*8*8, 4096-escaques *(2^{12})*

El Quincornio es la única de las piezas que puede salir del espacio cúbico al hipercúbico, de ahí que cuando regresa de la hipercubicidad a la cubicidad puede hacerlo a lugares difíciles de predecir, puesto que hay que poner en juego la mecánica relativista, que correlaciona cada habitacional escaque cúbico con una serie de habitáculos hipercúbicos

Decir que el paso de las 64-casillas del plano *(2^6)* a las 512 del cubo *(2^9)* con lleva el pasar de 32-piezas *(2^5)*, en los dos bandos, a 256 *(2^8)*, a fin de mantener la proporción de 2.00 entre vacíos y llenos

El paso del juego cúbico al hipercúbico no implica un incremento del número de piezas, sino tan solo que los dos fantasmales Quincornios, de signo contrario, pueden acceder a la rara hipercubicidad y a sus significativas implicaciones resonantes

Si lo piensas bien la consideración del continuum tetradimensional espaciotiempo implícito en la ciencia relativista es una consecuencia que ya se consideraba en la antigüedad tardía que generó esas dos muestras del arte del conocimiento humano que son el *I Ching,* conocido también como el *Libro de los Cambios,* y el *Juego de Ajedrez Tridimensional (JAT),* conocido también como *Juego de las TransMutaciones (JTM)* Oh Su

Juego de Ajedrez Tridimensional

M Manuel
Mié 10/02/2021 9:42

Por supuesto Oh Su que el *I Ching* contenía no sólo la teoría relativista sino todo posible conocimiento humano como un vértigo de combinaciones arbitrarias de objetos que en este caso son rayitas largas o cortas dispuestas según todas las maneras posibles, en el fondo a eso se reduce todo lo que el hombre puede llegar a saber con su propia olla Oh Jo

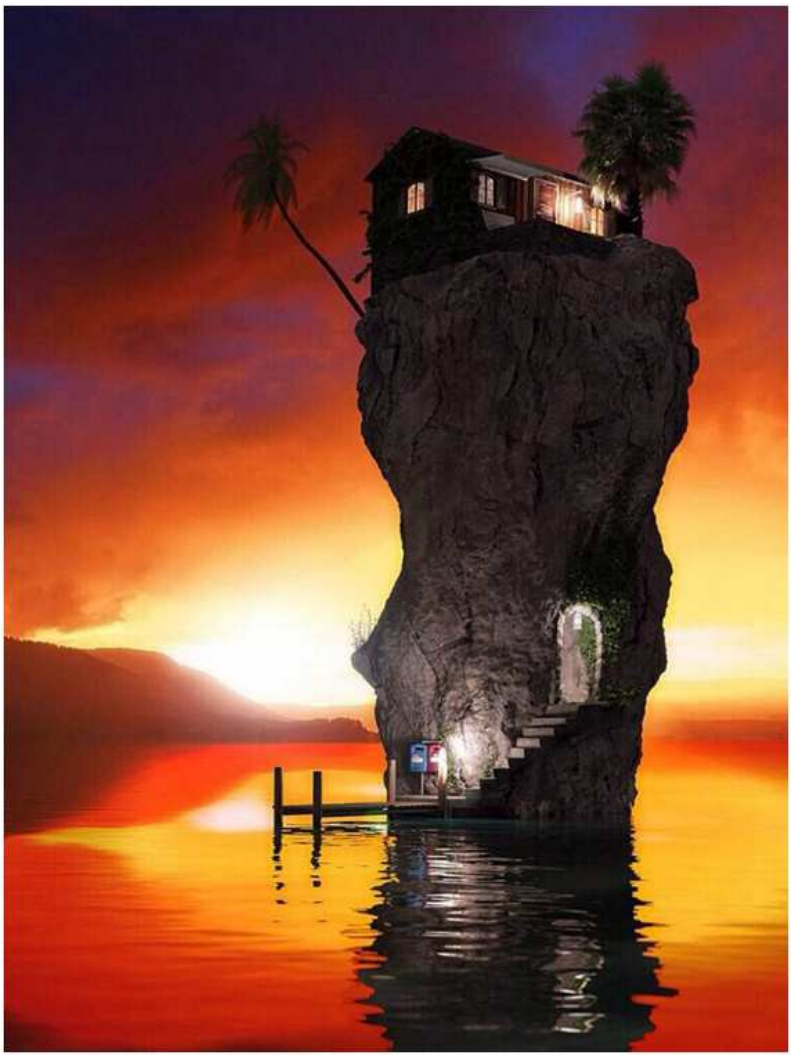
Juego de Ajedrez Tridimensional

MG miguel perez gil
Mié 10/02/2021 12:42

Oh Jo recibe las primeras 50-páginas de El Libro del Esplendor, en donde figuran los 7-primeros términos de una serie acotada de 66-luzgrafías de otros tantos luzgrafos Oh Su

El Libro del Esplendor (7-ils)

M Manuel
Jue 11/02/2021 20:23

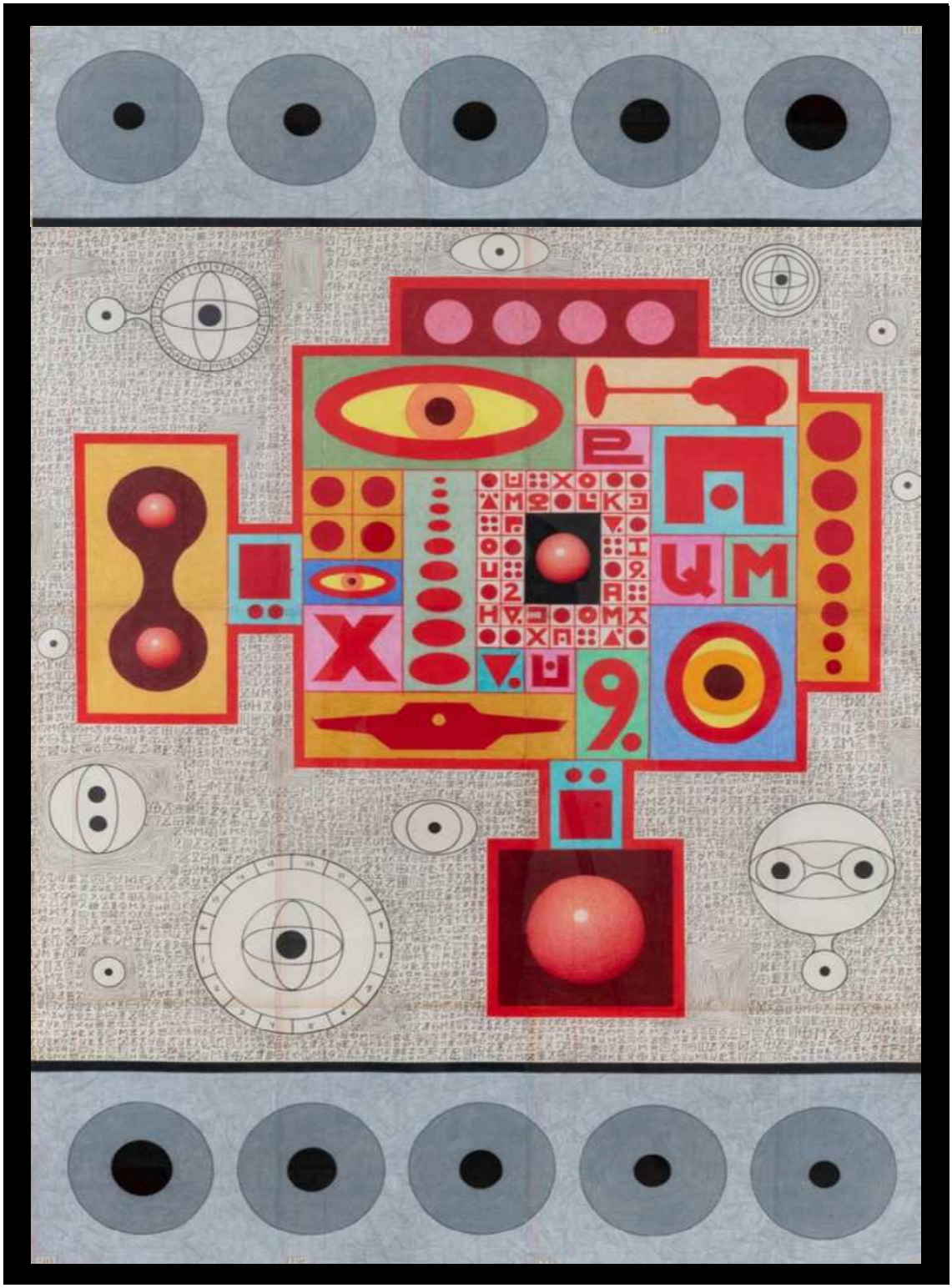


Anónimo (LE8)

Este libro no ha sido puesto ahí por la mano inmisericorde de la actual situación sino por la mano libre de oh Su y a ello habrá pues que añadir otra foto más de manera que se vaya cumpliendo poco a poco la esplendidez de los esplendores 66-veces espléndidos y aquí sucede que no hay lugar sobre la luz donde no exista un ligero enfriamiento poético como lo demuestra la argucia angustiosa de la casita sobre la nube de oro

El Libro del Esplendor (7-ils)

MG miguel perez gil
Vie 12/02/2021 13:03



Karla Knight (9)

Es Oh Jo toy con Oh Su mocionado

Me ha sido dado encontrar al azar *(¿al azar?)* en La Red

La obra de la norteamericana Karla Knight

Carla Caballero, como quien dice

Ahí están los toros topológicos o anillos huecos que son los mensajeros del campo del vacío

Los sphairos, esas microesferas densas que constituyen la materia oscura

Los signos enigmáticos de un hermoso y hermético lenguaje iniciático

Su Oh Su pongo que será inevitable bucear en las abismáticas aguas de Karla Knight, Oh KK como si dijéramos

Porque aún sin buscarse las almas gemelas terminan por encontrarse de un modo u otro Oh Su

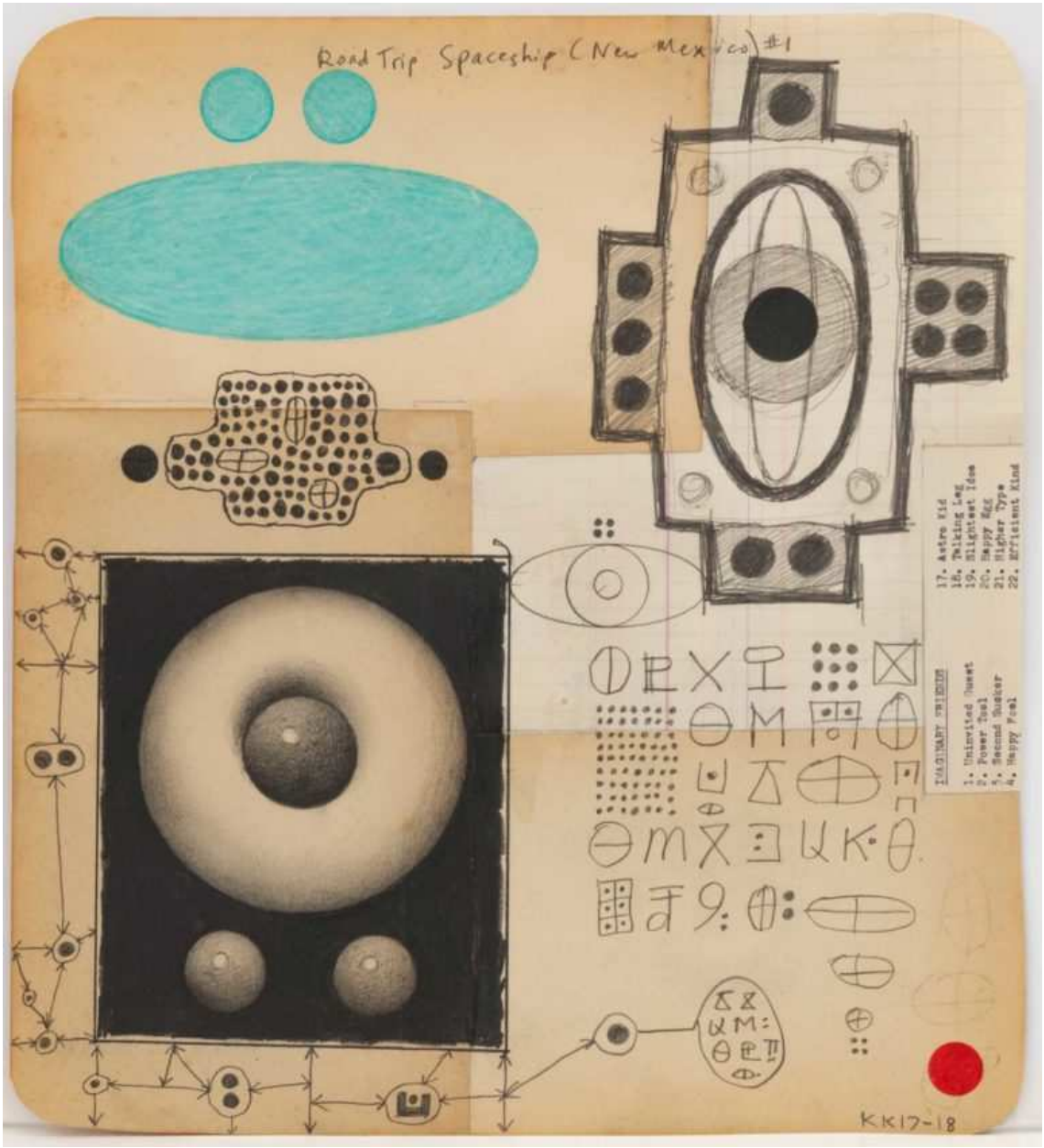
PD: Así pues la signatura LE8/66 queda atribuida a tu empeñada casa oceánica y la LE9/66 corresponde de pleno derecho a una obra cuántica de Oh KK, doble Oh Su mente kafkiana si cabe Oh Jo

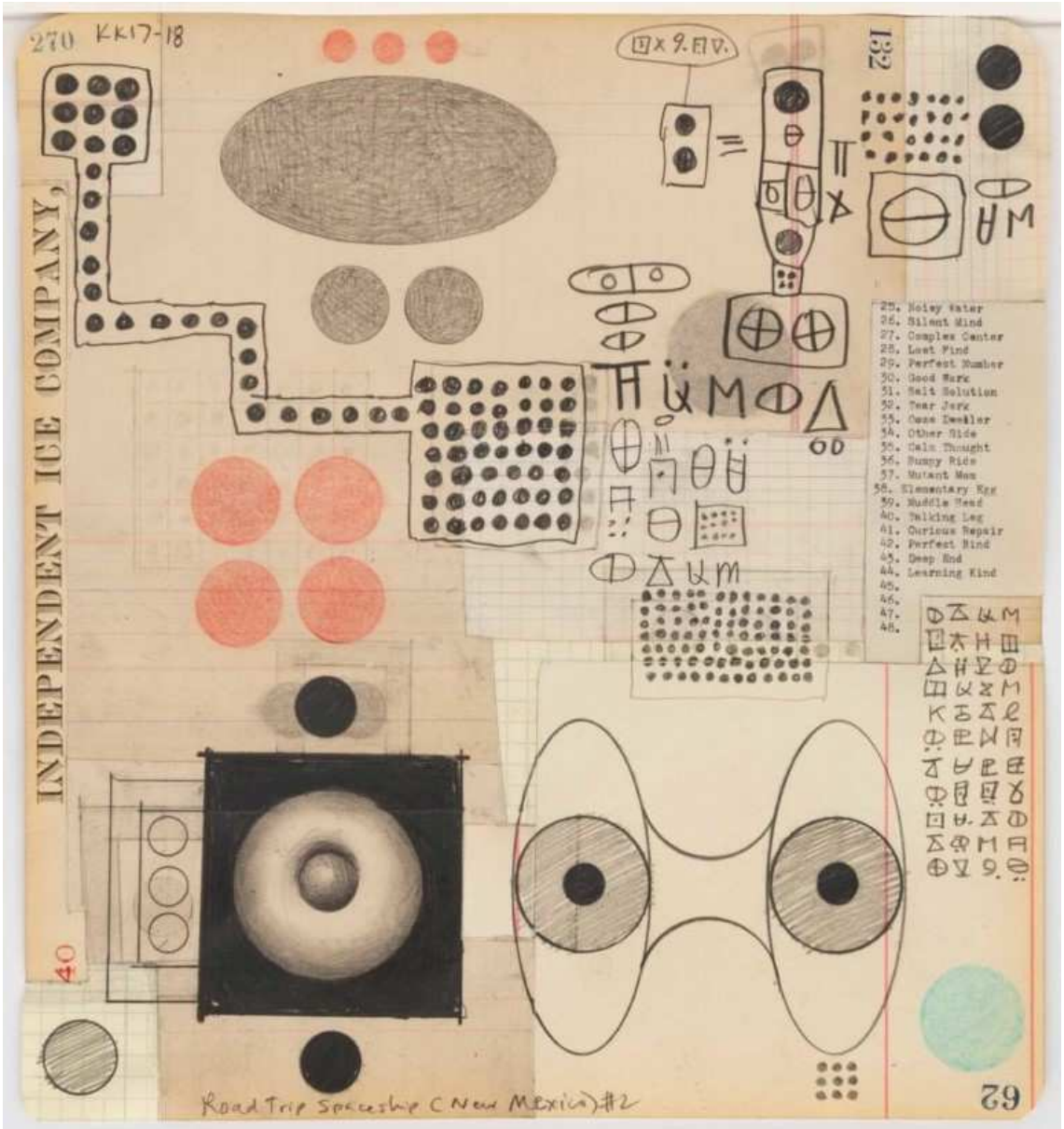
Karla Knight (LE9/66)
M Manuel
Vie 12/02/2021 13:20

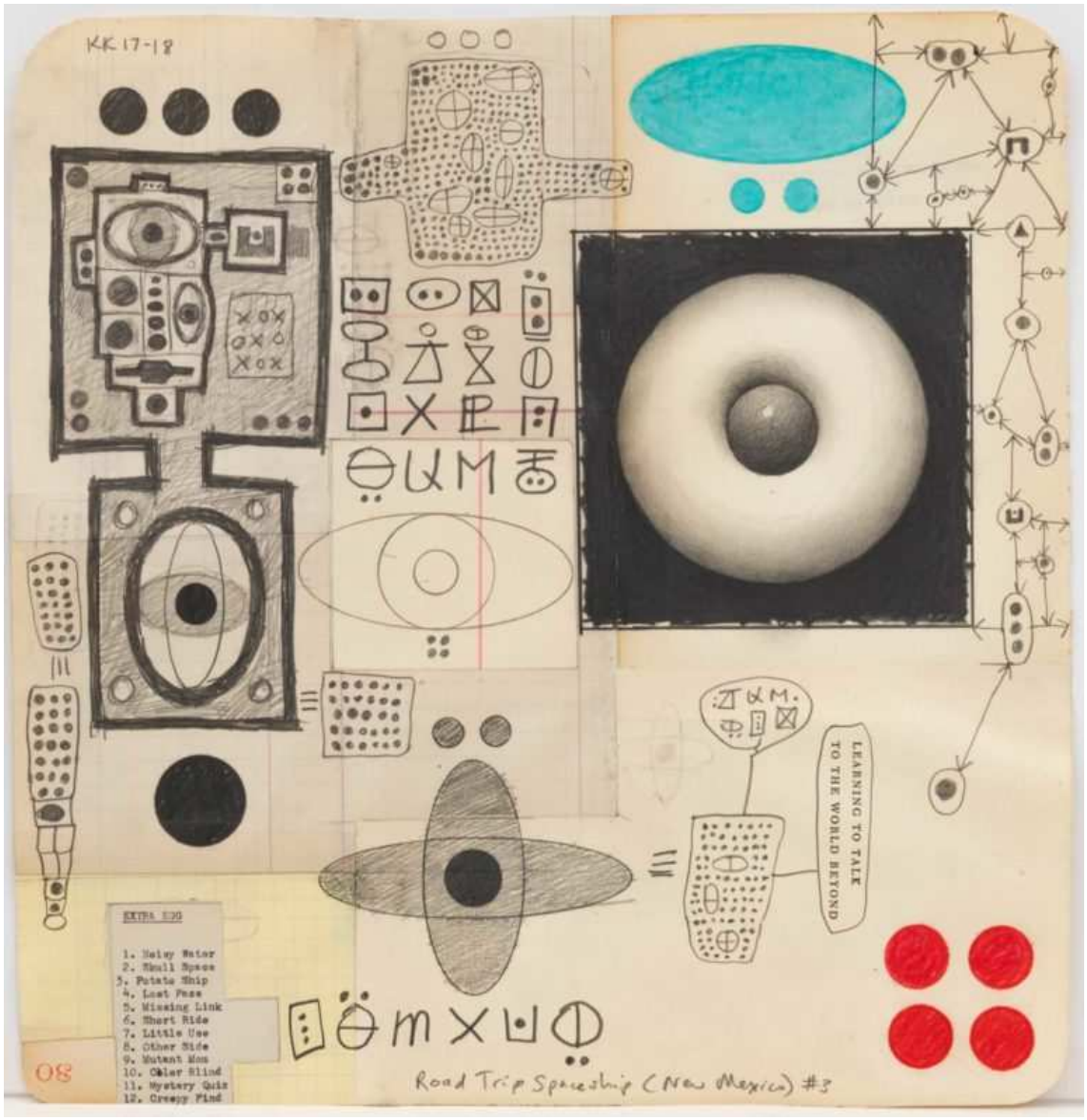
Sí, parece interés Oh Su ante esa geometría de símbolos geométricos que expresa el orden imaginario de una estesis líricamente liber Oh Jo ada de luz

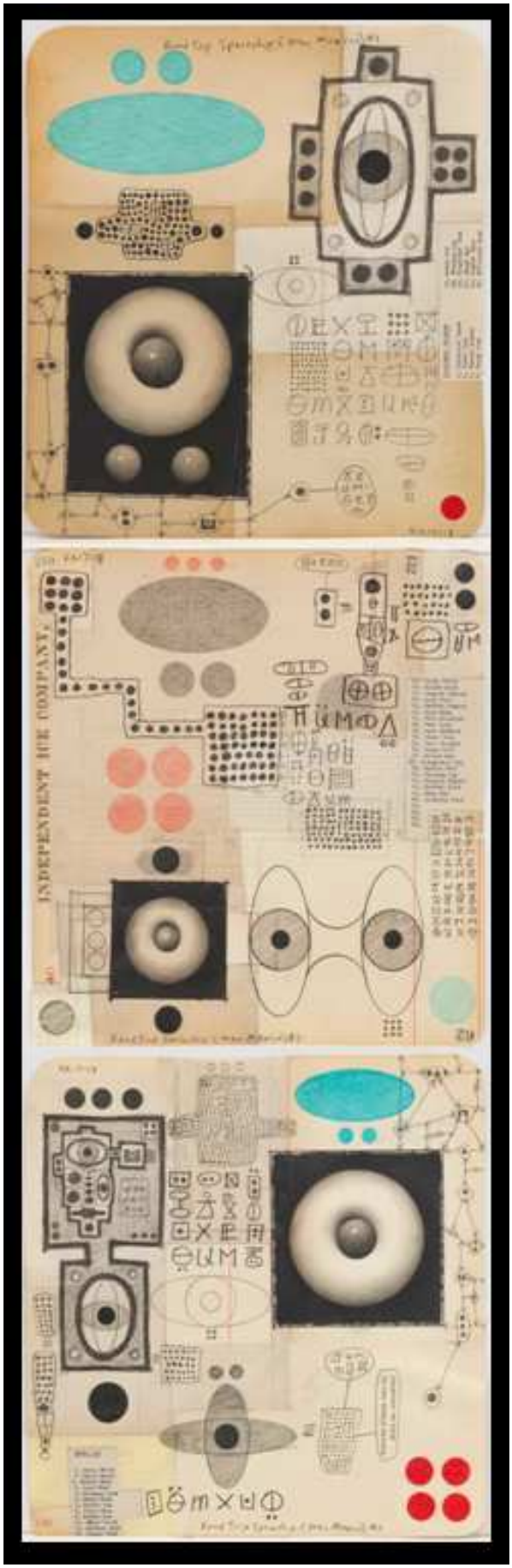
Karla Knight (LE9/
MG miguel perez gil
Sáb 13/02/2021 12:40

Viaje por carretera de una Nave Espacial (Nuevo Mexico)




270 KK17-18
INDEPENDENT ICE COMPANY,
25. Noisy Water
26. Silent Wind
27. Complex Center
28. Lost Find
29. Perfect Number
30. Good Work
31. Salt Solution
32. Tear Jerk
33. Cane Dweller
34. Other Side
35. Calm Thought
36. Bumpy Ride
37. Mutant Mom
38. Elementary Key
39. Muddle Head
40. Talking Leg
41. Curious Repair
42. Perfect Mind
43. Deep End
44. Learning Kind
45.
46.
47.
48.
40
Road Trip Spaceship (New Mexico) #2
62


KK 17-18
LEARNING TO TALK TO THE WORLD BEYOND
EXTRA EGO
1. Noisy Water
2. Small Space
3. Potato Ship
4. Lost Pose
5. Missing Link
6. Short Ride
7. Little Use
8. Other Side
9. Mutant Moss
10. Color Blind
11. Mystery Quiz
12. Creepy Find
08
Road Trip Spaceship (New Mexico) #3


INDEPENDENT HIP COMPANY

Oh Jo Karla Knight **hizo un viaje por Nuevo México** *(New Mexico)* **en el curso del cual realizó este tríptico, intitulado Viaje por Carretera de una Nave Espacial** *(Road Trip Spaceship),* **puedes visionar que se trata de un viaje metafísico más allá de la realidad ordinaria, viaje cuyas incidencias registró de modo enigma Oh Su tico**

Viaje por Carretera de Nave Espacial

M Manuel
Vie 12/02/2021 15:53

Karla ha creado un lenguaje de sin Oh Su bolos que es expresivo en el entendimiento de lo que expresa de manera agotadoramente inagotable pues entre ellos hay como una especie de complicidad simbólica que los junta y los ordena en la revolución mexicana de los viajes espaciales especialmente en contra del sombrero de Pancho Villa cuya estructura está perfectamente delimitada por esa especie de toro villano de anillo y punto periódico

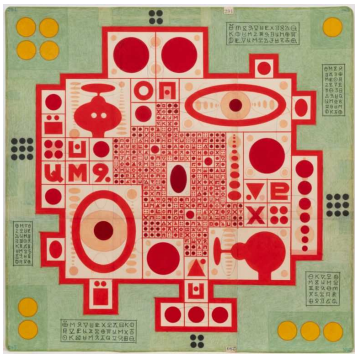
Puesto que lo que hay en común en los tres destellos rítmicos es precisamente ese toro con una esfera que también puede interpretarse como el comandante Zapata, con un sólo zapato para las dos manos como muestra la imagen perfectísima de los ojos enormes y lejanos

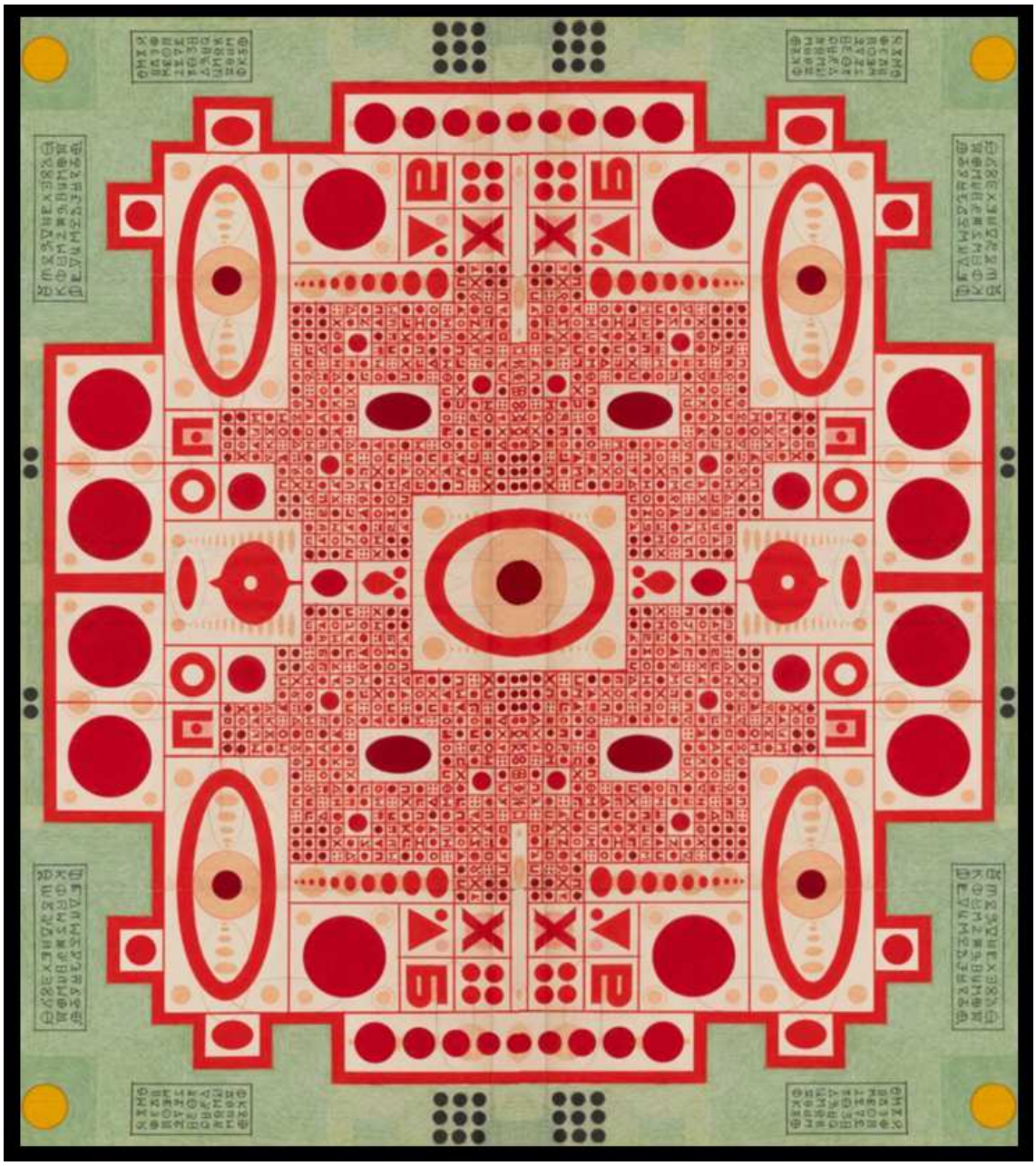
Pero esta es una reunión de tres lienzos de la que es posible hablar sin detenerse porque ya ves que está expresado en un juego de figuras la clase de todos los mo Oh Jo de los

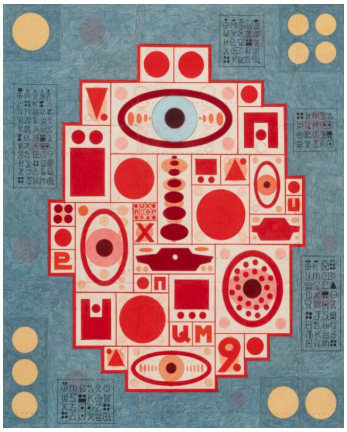
Viaje por Carretera de Nave Espacial

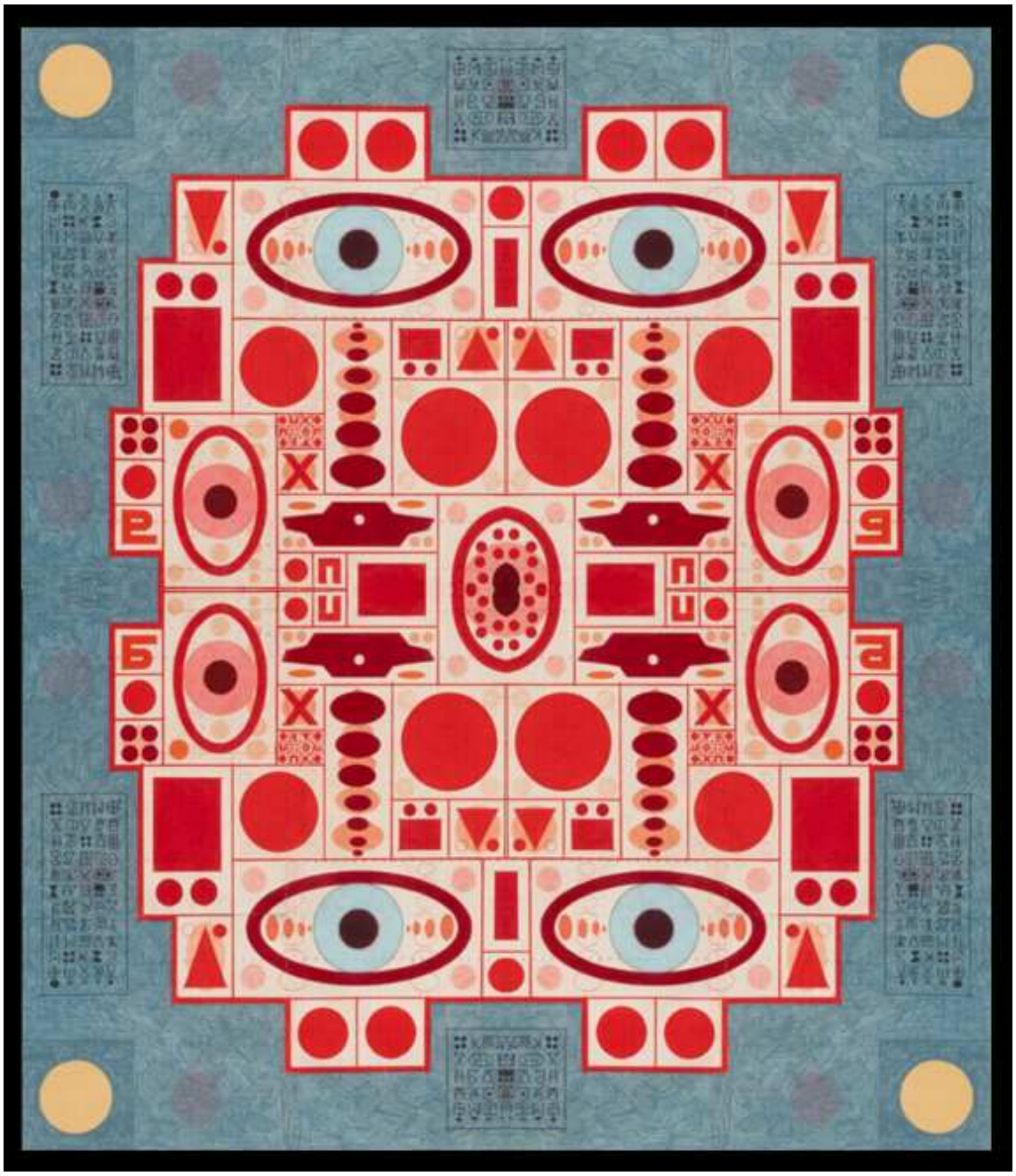
MG miguel perez gil
Sáb 13/02/2021 12:48

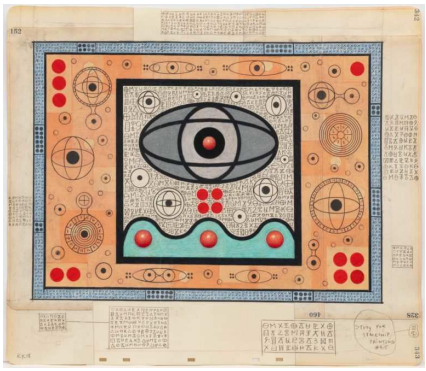
Dobladuras

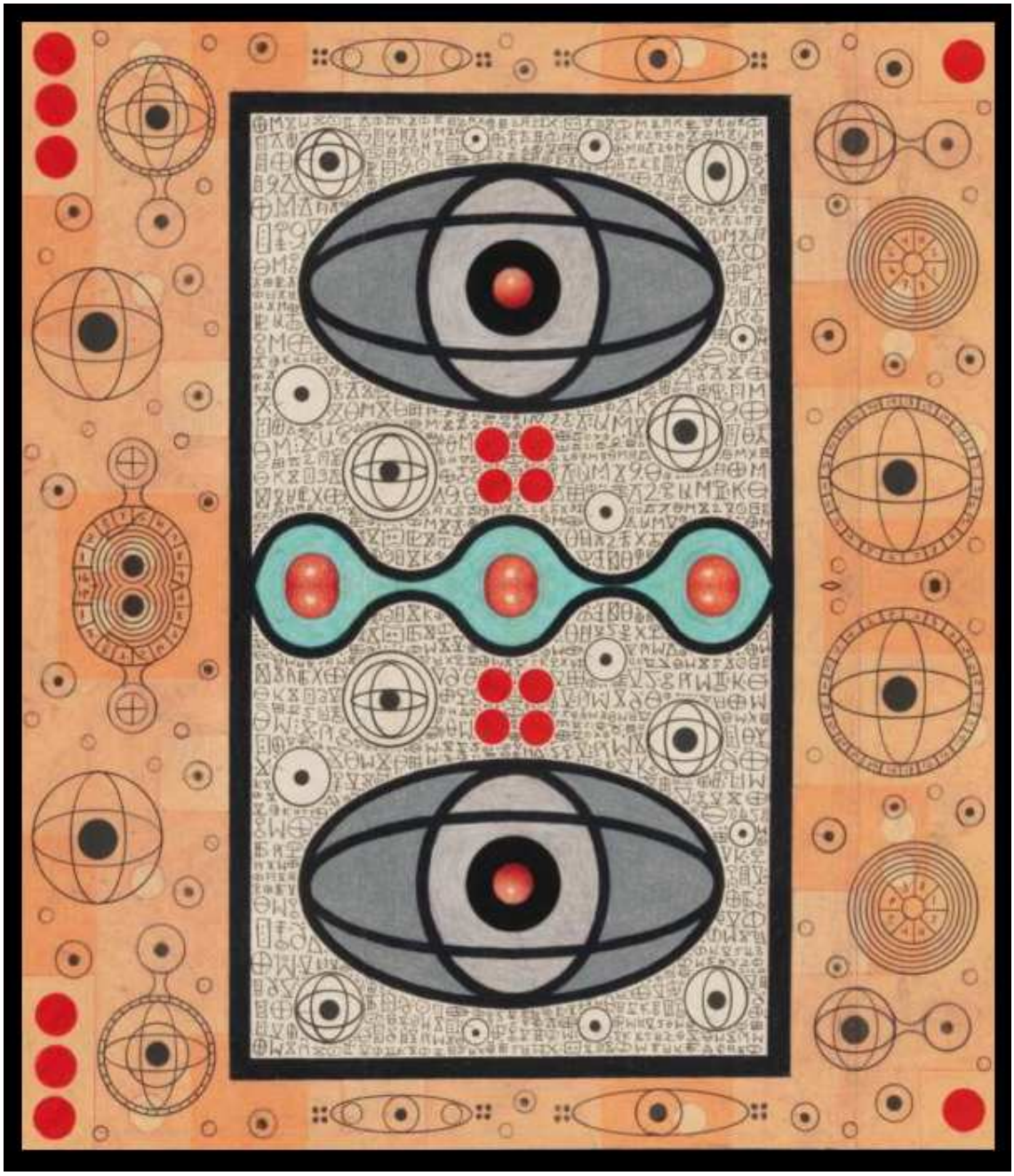












Vi Oh Jo siona estas 3-dobladuras simetrizantes originadas en los diminutos originales de Oh KK que las anteceden prolegoménica Oh Su mente

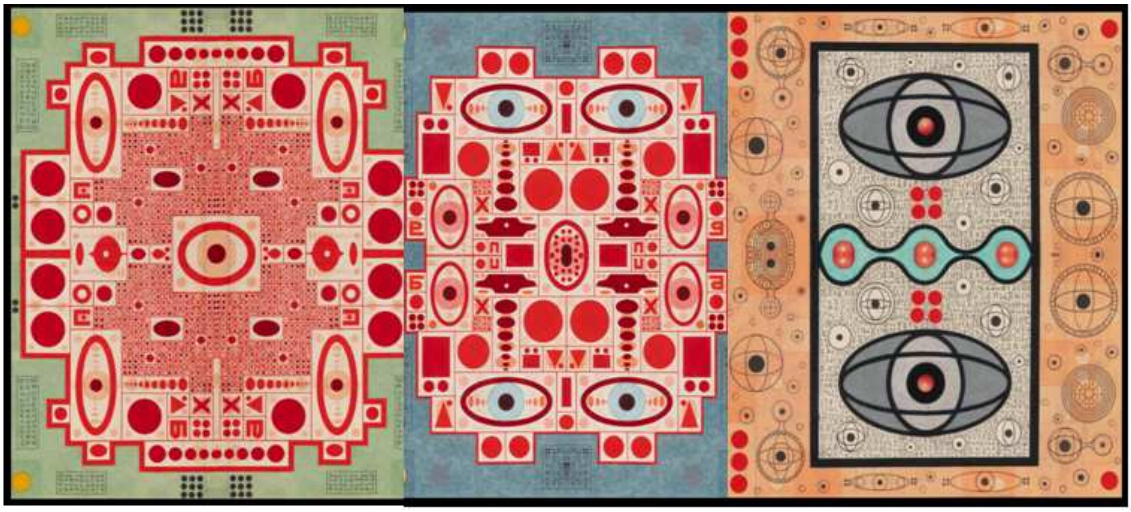
La 2-primeras dobladuras son vandálicos cuaterniones mandálicos con un punto central en donde pivotan 2-ejes de simetrías perpendiculares, que rememoran templos o ciudades templarias donde todo está regido por la simetría

La tercera simetríadra es un duplicidad concordante, el juego ondulatorio corpuscular que figura en torno al eje central ilustra la dualidad onda corpúsculo inherente a toda sustancia cordada que se mueva en el curso del tiempo a través de un espacio que lejos de permanecer quieto en su quietud se deja arrastrar por ese viento que es el tiempo, de modo que cada instante la fantasmagoría material que se edifica en el espacio es siempre nueva pero topológicamente la misma, porque la identidad de la mismidad del terruño de las cosas no la hallarás en el vacilante devenir sino en ese origen atemporal donde todo lo por venir tiene su inicio y donde el porvenir tiene petrificada su me Oh Su moria

3-dobladuras de Oh KK

M Manuel

Sáb 13/02/2021 13:14



Veo que has obrado el milagro de la multiplicación de las dobladuras como Je Oh Su sus obró el de la multiplicación de los panes y los peces

De las tres ninguna hay que sea menos que las entrambas y las entrambas son ninguna menos mejor que las otrambas

Son como tres alfombras persas o mandalas o mantras o ese tipo de magias del orden cuadragesimal que conturban la fe de los poderosos puesto que se ciñen a un esplendor alejado de todo lo material y están más allá de la piedra y sus lujos y lujurias pétreas Oh Jo

3-dobladuras de Oh KK

MG miguel perez gil
Dom 14/02/2021 12:40

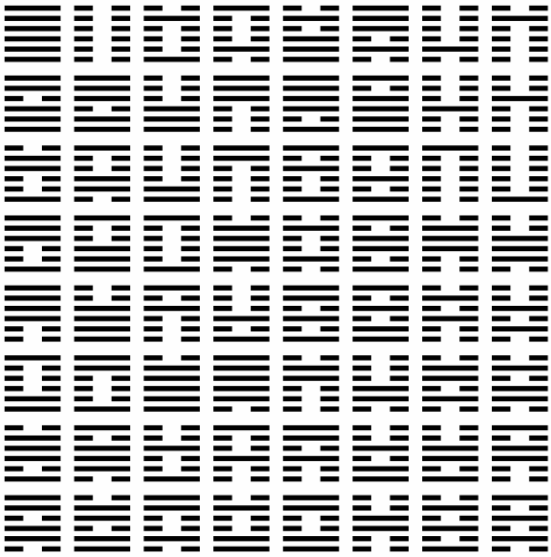
Libros Espejo

Llamar Oh Jo hemos *Libros Espejo* a aquellos que tratando de distinto asunto tienen una misma estructura topológica y matricial

Como es el caso de *Fundamentos del Arte Kimir* y el *Libro del Esplendor,* ambos debieran constar, cuando sean y estén completos, de 64-ilustraciones mudas, seguidas, a modo de epígono epilogal, de comentarios que ilustren textual Oh Su mente ciertos aspectos de las ilustraciones

Su Oh Jo pongo q'estarás d'acuerdo con Oh Su migo que el número 64 es más significativo que el 66, que era el inicialmente previstos para el esplendoroso libro

La descomposición prima de 64 es sumamente bella, 2^6, sin embargo 66 tiene 3-divisores, con lo que resulta 2*3*11 ¡No hay color en la comparación!



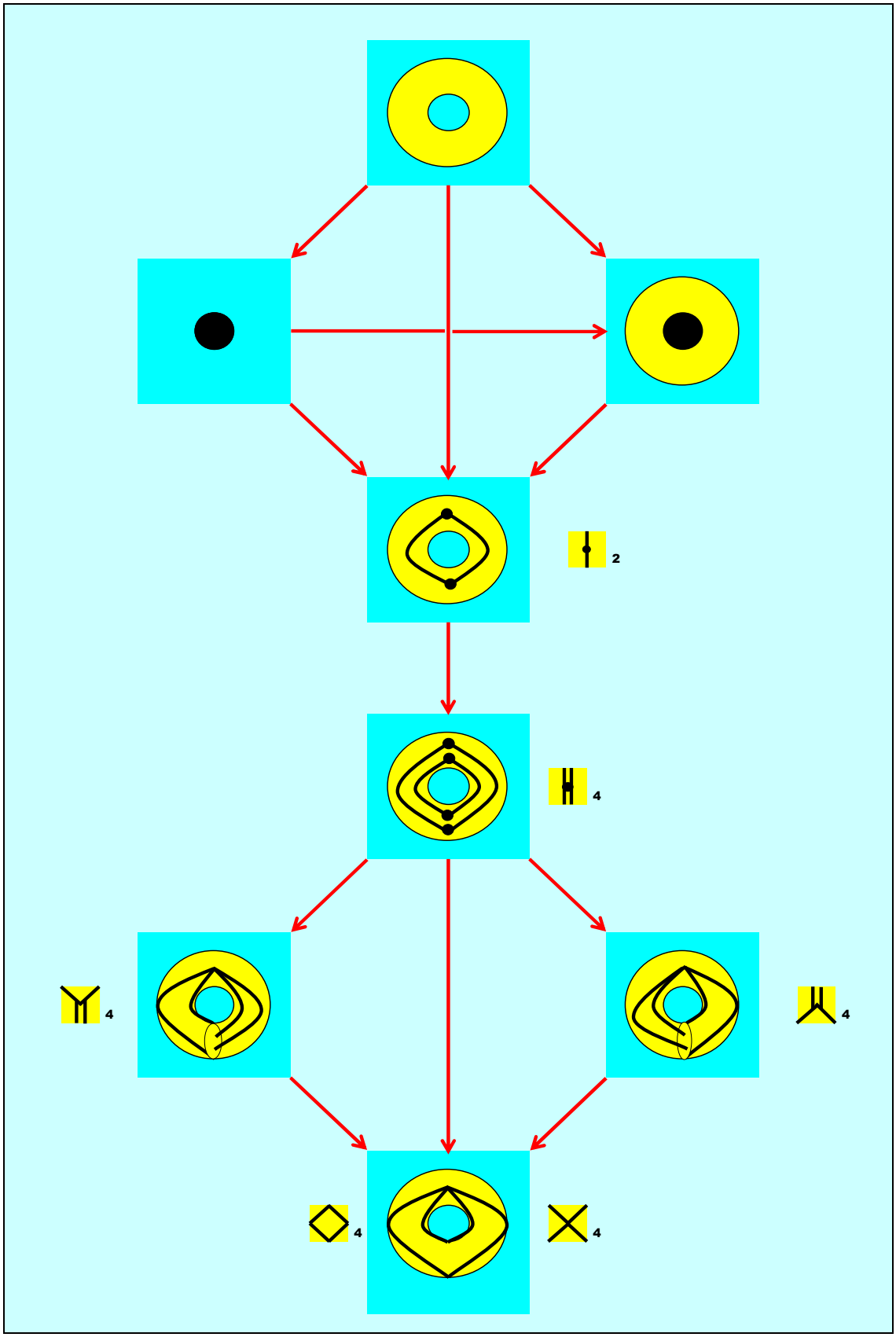
64 Es el número de casillas del juego clásico de *Ajedrez*, proveniente de India, y también en número de hexagramas del *I Ching, o Libro de las Mutaciones*, proveniente de China

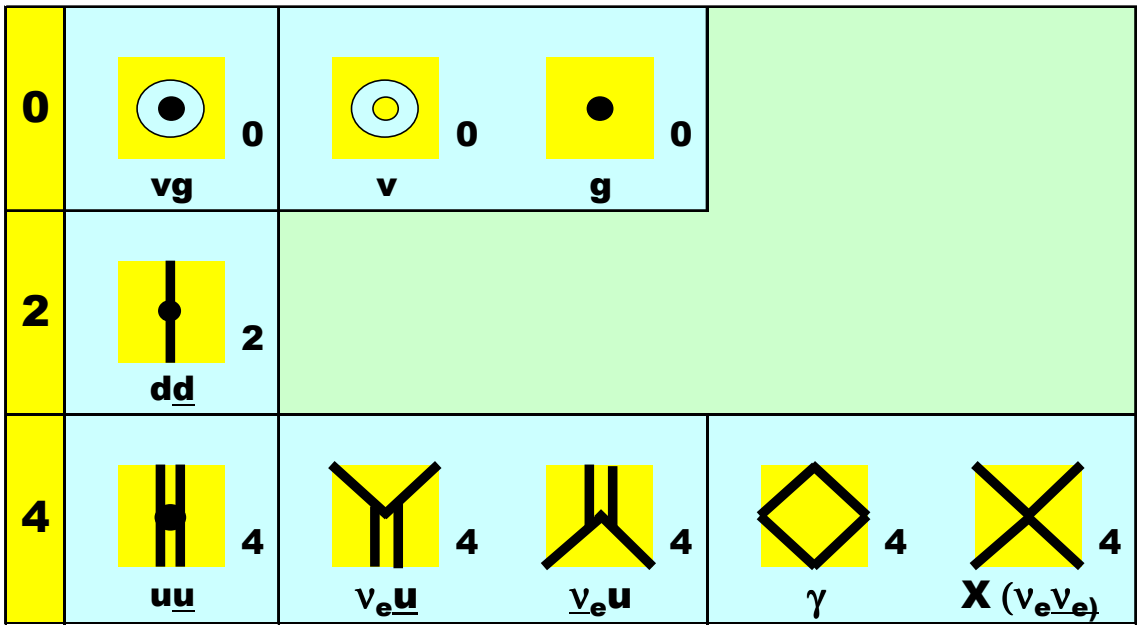
Dos juegos orientales antiquísimos que continúan vivos, y gozan de buena salud, a pesar de su cualidad de milenarios

Te adjunto el primero de los diagramas mudos del libro *Fundamentos del Arte Kimir,* así como un escueto índice de las sustancias que figuran en él, con el correspondiente nombre simbólico de la física

Ya habrá tiempo más adelante para murmullar adecuad Oh Su mente acerca de cada uno de los diagramas de flujo kimir que vayan apareciendo en el libro de los fundamentos de nuestro arte

Ahora solo te diré que el título de este primer diagrama es *Vacío y Luz,* porque en él se visiona la ruta sintética que a partir del quantum de vacío como materia prima, el vacieno-uts *(v),* se sintetiza el quantum de luz, el fotón-iz *(γ)*


2
4
4
4
4
4



Tomoko Yoneda (LE10)

Y por último la décima fotografía del *Libro del Esplendor,* de la japonesa Tomoko Yoneda, foto misteriosa donde los personajes parecen embargados por algo que sin estar presente en el tiempo de la historia sigue presente en el tiempo aletargado de la memoria Oh Su

Libros Espejo

M Manuel

Dom 14/02/2021 13:43

Re Oh Jo cibe una murmullación en donde encontrarás la décima ilustración muda del Libro del Esplendor, y la primera de su libro-espejo Fundamentos del Arte Ki Oh Su mir

Si Oh Su empre me ha parecido que el *I Ching* ocultaba un oscuro significado que de alguna manera se podría comparar al significado del universo

No sé si los sabios que lo fabricaron fueron uno o muchos o fue la confusión de los hombres lo que lo produjo para al menos que hubiese algo que no fuera tan confuso como el mundo y la vida

Ahí por tanto radica el misterioso aspecto de ese libro a base de rayas y rayitas en distintas combinaciones

También el arte de combinar movió a Leibniz a hablar de un lenguaje universal del pensamiento, como a Lulio a concebir su máquina increíble para extraer todos los conocimientos posibles que pudieran ser expresados con palabras

Aunque este conjunto sería infinito ya que siempre es posible añadir una palabra más a cualquier conjunto Oh Jo de ellas

Libros Espejo

MG miguel perez gil

Lun 15/02/2021 12:32

Oh Jo Leibniz era un inventor que inventaba cosas continuamente

En cierta ocasión inventó, o creyó haber inventado, el sistema de numeración en base-2, ya sabes, el que sirve para programar los modernos aparatos informáticos a base de combinaciones de ceros y unos

Y tan contento estaba son su invento que se lo comunicó por carta a un amigo jesuita que estaba por China en la cosa de las misiones

La respuesta del jesuita pro-chino debió de desangelar al bueno de Leibniz

El jesuita le respondió, por carta, que su invento de un sistema de numeración en base dos era cojonudo, pero el problema era que los chinos ya lo habían inventado hace más de mil años

Pues, si te fi Oh Jo jas bien los 64-hexagramas del *I Ching* son, entre otras muchas, muchísimas cosas, los primeros 64-términos de la serie de los, así llamados, números naturales, desde el 0 al 63

Y no podía ser de otro modo, los modernos programadores de computacuión aplican el lenguaje que no llegó a descubrir Leibniz porque ya lo habían descubierto los chinos por el tiempo aquel en el que estaban construyendo la muralla china de Kafka

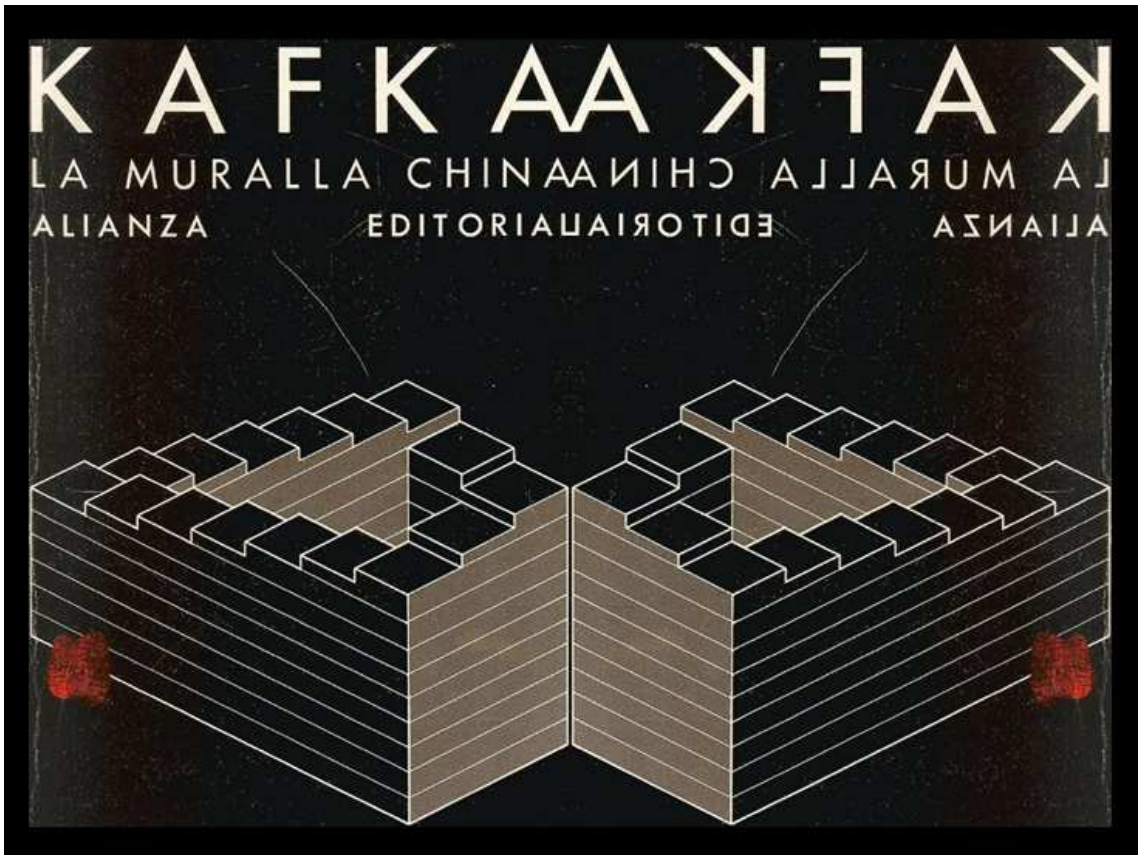
De hecho tras construir un tramo de la muralla los albañiles chinos echaban la suerte mediante el *I Ching* y de ese modo decidían por donde continuar la muralla

De modo que es falso que la muralla fuese un muro para detener a unos bárbaros del desierto, que eran pocos, extenuados y exiguos, sino que el monumental amurallamiento no es más que el resultado de un juego de adivinación que mediante el *I Ching* practicaron generaciones de albañiles chinos enloquecidos por el exceso de consumo de fortísimo licor de arroz Oh Su

El I Ching y la Muralla China

M Manuel

Lun 15/02/2021 12:49



Es que muy posiblemente eso haya ocurrido Oh Su en muchas ocasiones en las que alguno haya creído descubrir algo y que luego resultara que estaba ya descubierto y olvidado o no

Las comunicaciones tan malas que había antes propiciaba ese tipo de cosas y he hecho el cálculo infinitesimal parece que fue inventado por ambos más o menos por la misma época

Pero lo de la muralla china si que es el colmo de lo extraordinario ya que Kafka pensaba que el patrón que seguían las hordas de constructores se guiaba por oscuros principios y no supo o no quiso saber que era por el *I Ching,* en cuyo caso nos habríamos perdido uno de sus más kafkianos cuentos y más simbólicos y estrambóticos

Afortunadamente su ignorancia produjo una obra literaria perece Oh Jo dera y tal vez perezosa

El I Ching y la Muralla China

MG miguel perez gil
Lun 15/02/2021 13:25

Su Oh Jo pongamos, a modo de entidad bosónica, un libro que se titulase

Donde no hay oscuridad, hay luz

El cual incluyese una música dulcísima mezcla de soul negro, baladas irlandesas, ritmos andalusíes y kabalistas tonadas hebraicas, intitulado

Vivir, vida, carne, sangre, imágenes a través de una ventana pintada

Pero tal libro-bosónico tiene una existencia virtual, existe y no existe, como el Gato de Rodinger

Lo que sí existen son dos libros-fermiónicos relativamente independientes pero emparentados por el hecho de haber entrado en la existencia simultáneamente a través de la mente demiúrgica de Oh Su mezclando materiales recolectados en ese campo de información inaudito que es *La Red*

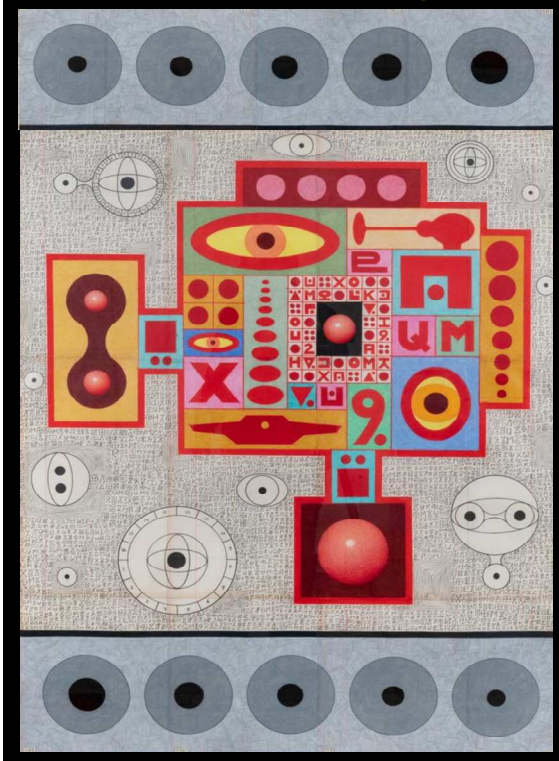
***Donde no hay oscuridad* incluye *Vivir, vida carne, sangre,* mezcla de soul negro y baladas irlandesas**

***Hay luz* incluye Imágenes a través de una ventana pintada, mezcla de ritmos andalusíes y música kabal**

Como puedes comprobar tú mis Oh Jo mo en los dos enlaces redícolas que siguen, los cuales te conducirán a esa biblioteca babélica a modo de laberíntica muralla china kaf Oh Su kiana que es *Internet Archive*

DONDE NO HAY OSCURIDAD

Visiones de Karla Knight



msv-925

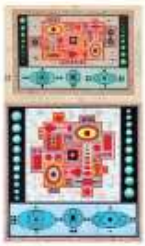
HAY LUZ

Visiones de Tomoko Yoneda

msv-926

msv-925 Donde ho hay oscuridad Visiones de Karla Knight		
Karla Knight	CMXXV	70
		70
Imelda May <1974/...> <mu330> **2017** Live, Life, Flesh and Blood *Vivir, Vida, Carne y Sangre*		

msv-926 Hay Luz Visiones de Tomoko Yoneda		
Tomoko Yoneda	CMXXVI	70
		70
Bustan Abraham <mu328> **1994** Pictures through the painted window *Imágenes a través de la ventana pintada*		



msv-925 Visiones de Karla Knight : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Sinfonía Visual, movimiento 925, Visiones de Karla Knight, Manuel Susarte Rogel, Karla Knight, Imelda May, Live Life Flesh and Blood, Sugasiezenuts

archive.org

https://archive.org/details/msv-925-visiones-de-karla-knight

msv-926 Visiones de Tomoko Yoneda : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Sinfonía Visual, movimiento 926, Visiones de Tomoko Yoneda, Manuel Susarte Rogel, Tomoko Yoneda, Bustan Abraham, Pictures through the painted window,...

archive.org

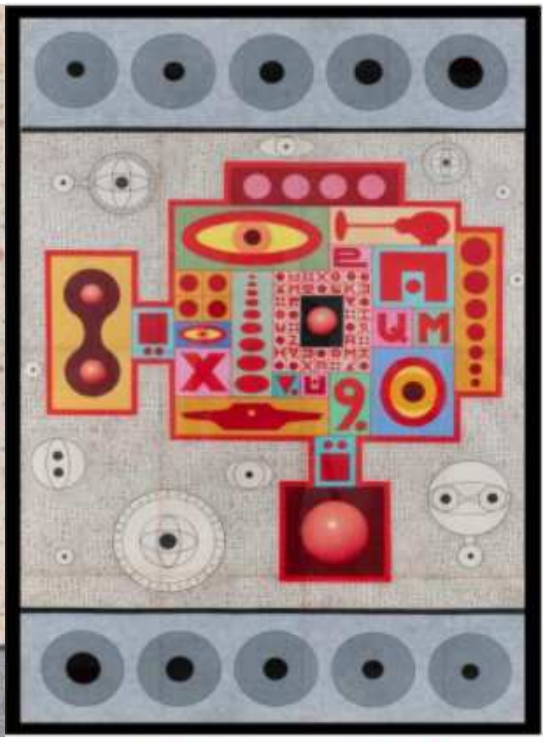
https://archive.org/details/msv-926-visiones-de-tomoko-yoneda

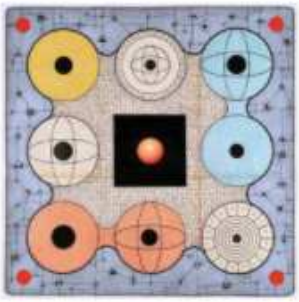
Donde no hay oscuridad, hay luz

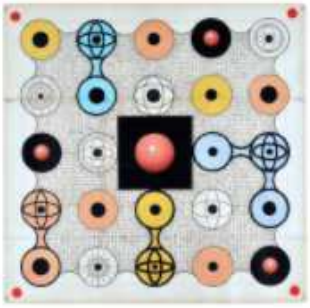
M

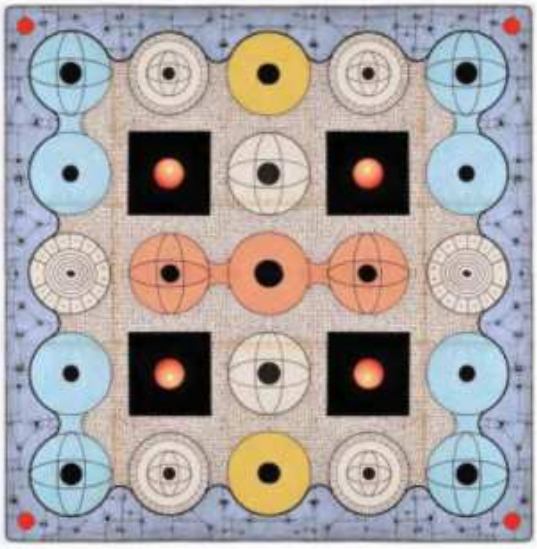
Manuel

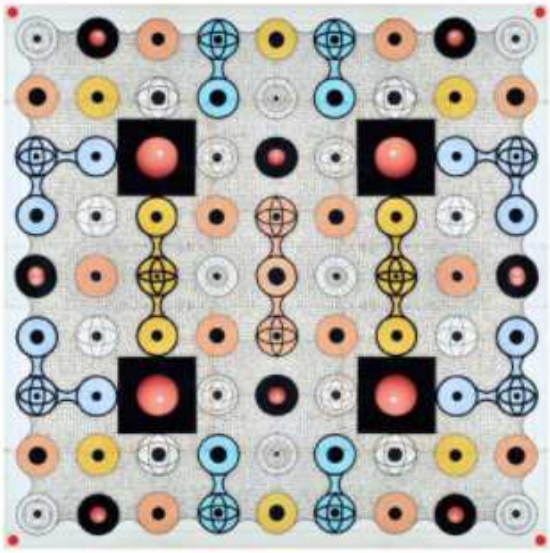
Lun 15/02/2021 16:18

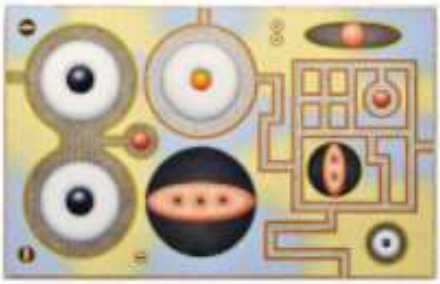
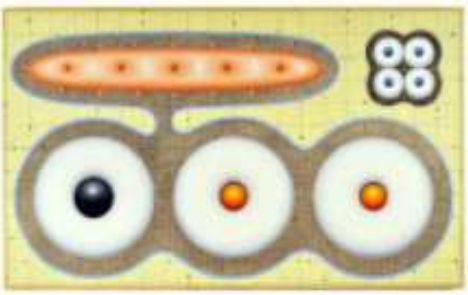
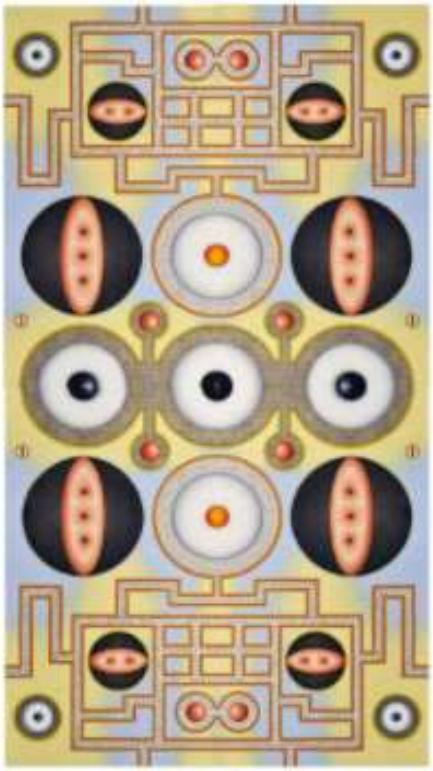
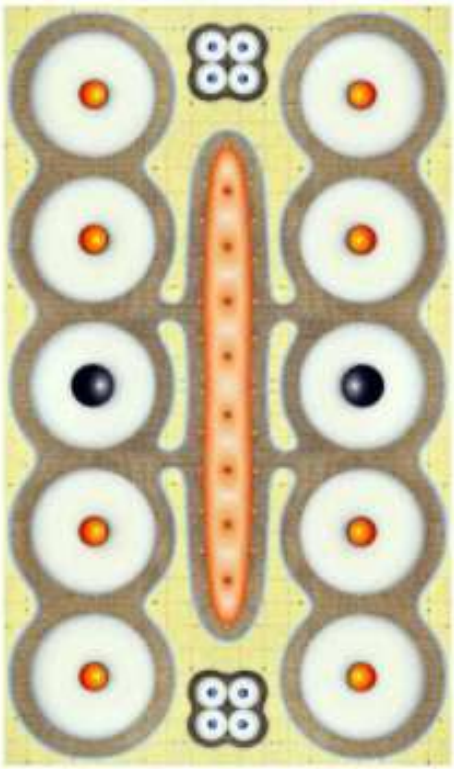










Nos encontraremos en el lugar
donde no hay oscuridad

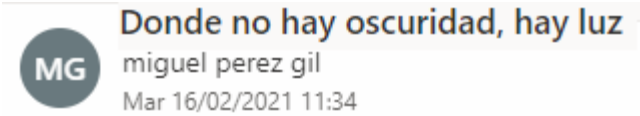
De una manera radical nos halla Oh Su mos ante dos novelas de luz que son ambas series de estampas que cada una muestra una personalidad diferente y por tanto un mundo distante abstracto y particular

Las novelas de luz también llamadas luzvelas son expresivas del ser en cuanto que lo someten a una hilación y linea de objetos que alumbran cada idea hasta dar luz a una historia de luz o luztoria o cuento de luz o luzento o relato de luz o luzlato

Aquí la idea se manifiesta a través del signo absoluto de la imagen que muestra sin intermediación de la idea el ser directamente en su sentido patente y presencial

No hace falta ir a buscarlo al confín de un texto sino que se presenta convertido en sí mismo sin ocultamiento ni tragedia

Y cada serie de estampas es por eso un luzlato propiamente donde tiene lugar el paso de algo que no es tiempo sino cambio maestro y magia de lo ató Oh Jo mico



M-127-8 Vargas Vila

El minotauro : novela : Vargas Vila, José María, 1860-1933 : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Date from preface. An icon used to represent a menu that can be toggled by interacting with this icon.

archive.org

https://archive.org/details/elminotauronovel00var

Oh Jo ***El Minotauro*** ***(1919)*** **del colombiano José María Vargas Vila** ***(1860(73)1933)*** **es una novela excelente, editada de modo bastante ágil, el papel que desempeña el Minotauro Asterión en la trama es casi mitológico**

Pero lo realmente interesante y novelesco es la vida de Vargas Vila, su obra fue profusísima, escribió docenas de novelas

Vargas Vila escribió ***El Minotauro*** **en 28-días, vivía en Barcelona de escribir, y tenía que escribir mucho para vivir**

En ***El Minotauro*** **el personaje de Froilán Pradillas es un trasunto del autor, y las cosas que dice su personaje son las que Vargas Vila dice de sí mismo a su través**

Hay algo de experimental en ***El Minotauro*****, el prefacio y el prólogo me hacen pensar en los sucesivos prólogos del** ***Museo de la Novela de la Eterna,*** **de Macedonio Fernández, la mezcla de lo autobiográfico con lo novelesco es interesante** Oh Su

El Minotauro

M Manuel

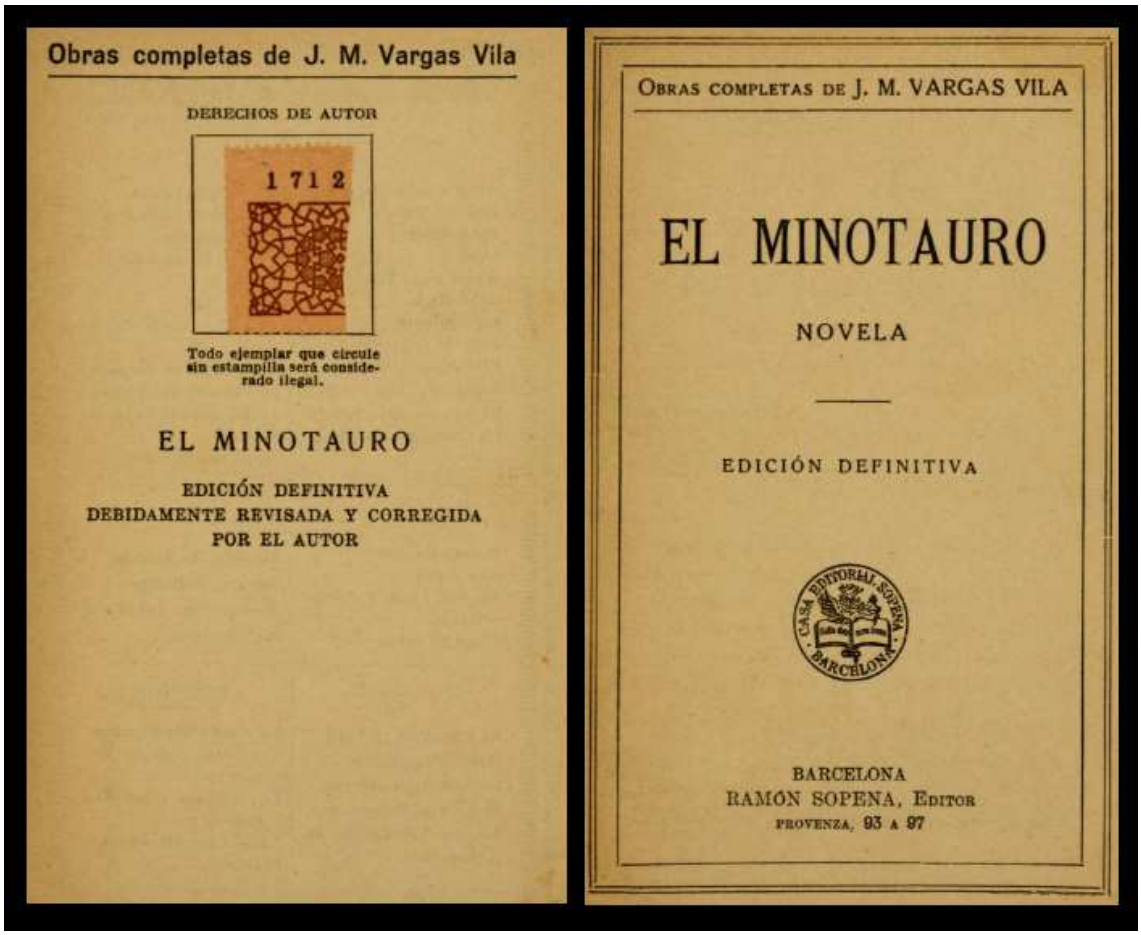
Mié 03/02/2021 20:22

Luego ahora ya veo que te está gustando ese autor colombiano y por ello mismo insisto en que te siga gustando puesto que así es y no quiero yo que la literatura no transite por los espíritus de la gran obra y de ello pues surgen frases que sin duda habrás anotado en papeles eléctricos

El Minotauro

MG miguel perez gil

Jue 04/02/2021 10:30



Obras completas de J. M. Vargas Vila

DERECHOS DE AUTOR

1 71 2

Todo ejemplar que circule sin estampilla será considerado ilegal.

EL MINOTAURO

EDICIÓN DEFINITIVA
DEBIDAMENTE REVISADA Y CORREGIDA
POR EL AUTOR

OBRAS COMPLETAS DE J. M. VARGAS VILA

EL MINOTAURO

NOVELA

EDICIÓN DEFINITIVA

CASA EDITORIAL SOPENA BARCELONA

BARCELONA
RAMÓN SOPENA, EDITOR
PROVENZA, 93 A 97

1919

no queda ya visible sino el picacho desnudo de un cerro,

sobre él las nubes se condensan, toman formas, y van dibujando caprichosamente, una figura monstruosa,

¿qué manos invisibles, de artesanos bárbaros, trabajan en la siniestra formación del *Monstruo*?

bien pronto éste se perfila en su actitud deforme y bestial,

tiene la forma de un toro enorme, y sus cuernos se alzan furiosos al cielo como para herir la luna que nace,

es el símbolo de la *Patria*,

es el *Minotauro*…

el *Minotauro* que me ha vencido...

el *Minotauro* que me ha expulsado,

y ahora parece que el Minotauro se vuelve contra mí en su pradera de nubes...

no tengo pavor del *Minotauro*

poco a poco *el Monstruo* se deforma, se desvanece, desaparece...

ya no se ve la tierra...

sólo, el cielo y el mar...

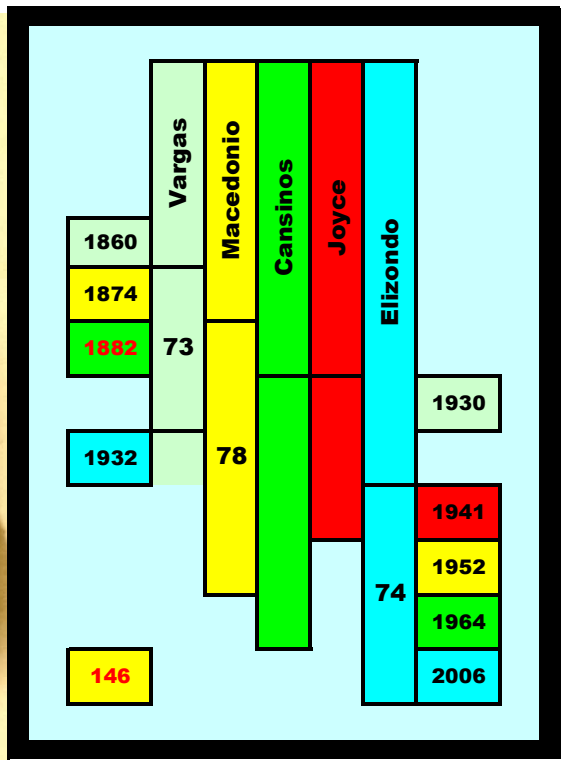
respiro lejos de un gran peligro...

y digo, mirando hacia la costa odiada...

la *Patrie* voilà l'*Ennemi*!

Minotauro Azul herido de muerte ***(Picasso)***

José María Vargas Villa



Se da la cir Oh Jo cunstancia de que en este *volumen-127 del Murmullo*, work in progress, va Oh JoSu mos murmullado acerca de

el colombiano Vargas

el argentino Macedonio

el español Cansinos

el irlandés Joyce y

el mejicano Elizondo

Prodigioso quinteto en el que el inconveniente de leer traducido al irlandés se subsana con el conveniente de leer en nuestra lengua materna al colombiano, al argentino, al español y al mejicano

por Oh Jo que una traducción siempre es un inconveniente

uno no sabe si lee verdaderamente al autor o simplemente al traductor

En principio todo texto literaturario debería ser bilingüe, de modo que el inocente lector pudiera confrontar la traducción con el original

tal procedimiento aplicado lo Oh Su he al *Finnegans* y mi sentimiento de consternación ha sido grande y mayúsculo, los traductores suelen hacer de su capa un sayo y en ocasiones se pasan por el forro lo que escribió Joyce, y es como querer mear y no echar gota

irritado por el asunto me puse alegremente a traducir susártica Oh Su mente fragmenos del *Finn* de Jo Y Ce, pero llevar la labor traductiva a su completamiento requeriría abrir una variante en mi línea de vida y dedicarme en exclusiva a ello durante al menos 10-años, que en realidad no es tanto Jo & Ce estuvieron 17-largos años pergeñando el original

y no puede excluirse la posibilidad de que tal cosa esté ocurriendo pero no en esta línea de vida en donde provisoria Oh Su mente habito sino en

una bifurcación que ha abierto una nueva línea vital en donde también habito, y con quien estoy entrelazado alquímicocuanticamente, o kimir Oh Su mente, lo que es lo mismo

Ten Oh Jo go que hacerte una propuesta estrafalaria y disparatada pero fidedigna y fehaciente, que al principio contemplarás con asombro

pero cuando apliques tu dis Oh Jo cernimiento verás que voy en serio

porque de un tiempo a esta parte mi afición por las cosas poco convencionales ha ido en aumento

La propuesta es ligar dos series, en apariencia independientes, pero que tendrían en común el estar compuestas ambas dos por 66-términos

ni uno más ni uno menos

la serie de 66-fotografías realizadas por 66-fotógrafos y

la serie de 66-obras de José María Vargas Vila: seleccionada de las lista de las 84-obras vargavilosas que figuran en su prístina integridad en la babélica biblioteca alejandrina de *Internet Archive*

Esta es la susodicha lista referida, la cual no es exhaustiva y, por razones puramente metodológicas, habría que ir completándola hasta su exhaustividad

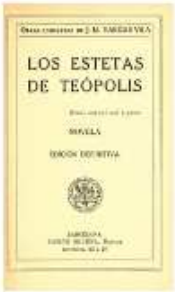
1887 Pasionarias, álbum para mi madre muerta
1888 Aura o las violetas
1888 Emma
1889 Lo irreparable
1892 Los Providenciales
1895 Flor de fango
1900 Ibis
1900 A la hora del crepúsculo

1901 Alba roja, París
1901 Las rosas de la tarde
1902 Copos de espuma
1903 Ante los bárbaros. El yanki: he ahí el enemigo
1904 Los divinos y los humanos
1906 La simiente
1906 Laureles rojos
1906 El canto de las sirenas en los mares de la historia
1907 Los Césares de la decadencia
1909 El camino del triunfo
1909 La república romana
1910 La conquista de Bizancio
1910 La voz de las horas
1910 Hombres y crímenes del Capitolio
1911 El ritmo de la vida: motivos para pensar
1911 Huerto agnóstico. Cuadernos de un solitario
1911 Rosa mística, mes nouvelles
1912 Políticas e históricas *(páginas escogidas)*
1912 El imperio romano *(novela)*
1913 Archipiélago sonoro, poemas sinfónicos
1913 Ars-verba
1913 En las zarzas del Horeb
1914 El alma de los lirios
1914 El rosal Pensante
1914 La muerte del cóndor
1914 Los parias
1914 Verbo de admonición y de combate
1915 Pretéritas
1915 En las cimas
1916 La demencia de Job *(Novela)*
1916 Prosas selectas
1916 María Magdalena *(novela)*
1917 El cisne blanco *(novela psicológica)*
1917 Eleonora *(novela de la vida artística)*
1917 Los discípulos de Emaüs *(novela de la vida intelectual)*

1917 María Magdalena *(novela lírica)*
1917 Rubén Darío *(novela)*
1917 El huerto del silencio
1917 Horario reflexivo
1918 Páginas escogidas
1918 La ubre de la loba
1919 El minotauro
1920 Cachorro de león *(novela de almas rústicas)*
1920 De los viñedos de la eternidad
1920 De sus lises y de sus rosas
1920 El final de un sueño
1920 Libre estética
1920 Salomé (*novela poema*)
1921 Clepsidra roja
1921 Belona dea orbi
1921 El huerto del silencio
1921 Prosas-laudes
1922 Los estetas de Teópolis
1922 Gestos de vida
1922 Mis mejores cuentos
1922 Saudades tácitas
1923 Némesis
1924 Antes del último sueño *(páginas de un vademécum)*
1926 La cuestión religiosa en México
1926 Los Soviets
1927 Odisea romántica (*diario de viaje a la República Argentina*)
1928 Dietario crepuscular
1929 La novena sinfonía *(novela)*
1930 Lirio negro. Germania
1930 Lirio rojo. Eleonora
1930 Sobre las viñas muertas
1930 Tardes serenas
1932 Lirio blanco. Delia
1932 Diario
1935 El maestro *(novela)*

1937 El joyel mirobolante *(desfile de visiones)*
1938 José Martí: apóstol libertador. 1938.
1929 El sendero de las almas (*novelas cortas*)
1987 Poemas sinfónicos
1998 Polen lírico (*conferencias*)
1999 Sombras de Águilas

José María Vargas Vila <1860(73)1933>	
1	**1919** El Minotauro 1919 Ramón Sopena - Barcelona https://archive.org/details/elminotauronovel00var
2	**1922** Los Estetas de Teópolis 1922 Ramón Sopena - Barcelona https://archive.org/details/losestetasdete10varg



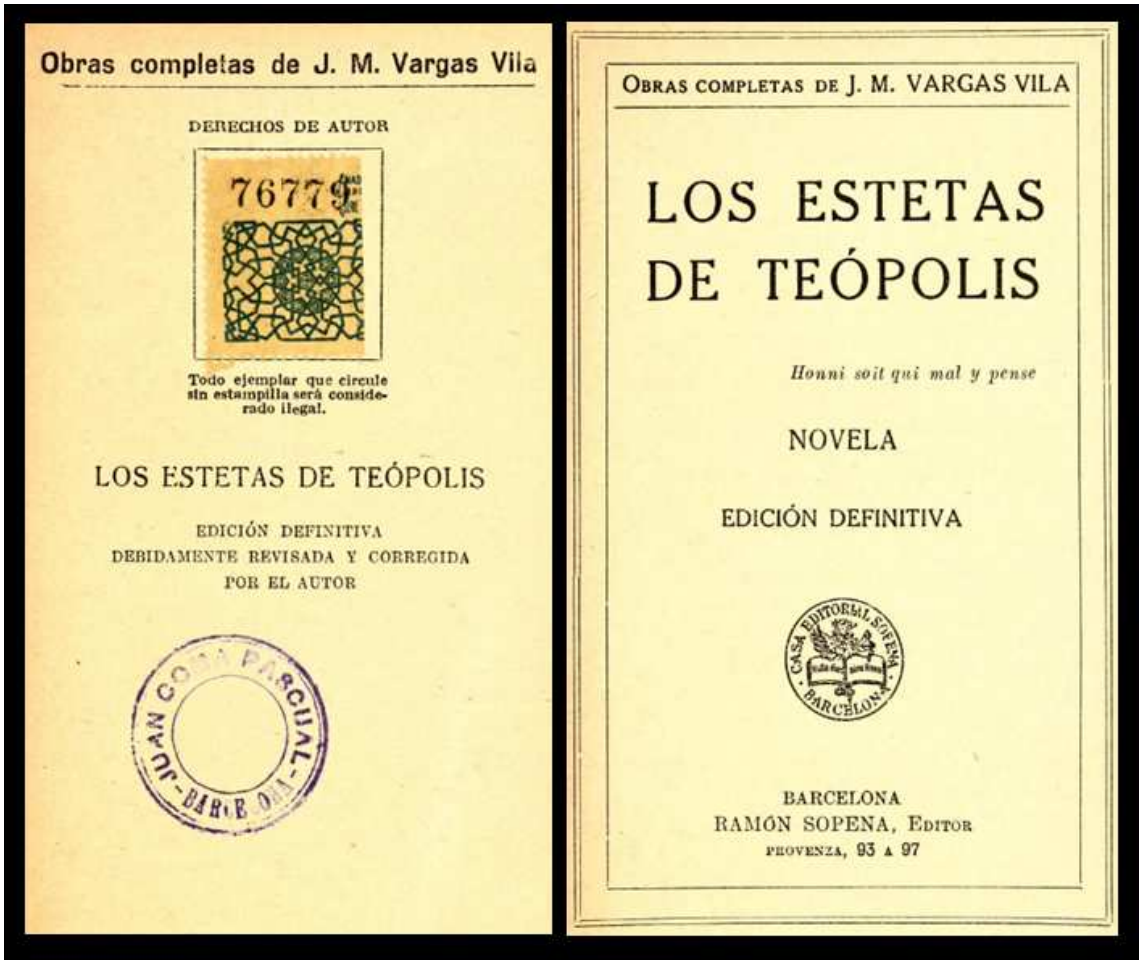
Los estetas de Teópolis : novela : Vargas Vila, José María, 1860-1933 : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Addeddate 2010-09-28 20:02:52 Bookplateleaf 0006 Call number b63678937 Camera Canon 5D External-identifier urn:oclc:record:697988955 Foldoutcount 0 Identifier

archive.org

https://archive.org/details/losestetasdete10varg

Así pues si Oh Jo guiendo el plan previsto ahí va el enlace redícola al segundo libro seleccionado de Vargas Vila, *Los Estetas de Teópolis,* del que transcribo el principio, acerca de la *Ciudad de los Dioses*, todo ello ilustrado con una simétrica ciudad onírica del futurista Marinetti, que los dioses de la ciudad tengan en su gloria o Oh Su límpica


Obras completas de J. M. Vargas Vila

DERECHOS DE AUTOR

76779

Todo ejemplar que circule sin estampilla será considerado ilegal.

LOS ESTETAS DE TEÓPOLIS

EDICIÓN DEFINITIVA
DEBIDAMENTE REVISADA Y CORREGIDA
POR EL AUTOR

JUAN COMA PARCUAL
BARCELONA

OBRAS COMPLETAS DE J. M. VARGAS VILA

LOS ESTETAS DE TEÓPOLIS

Honni soit qui mal y pense

NOVELA

EDICIÓN DEFINITIVA

CASA EDITORIAL SOPENA BARCELONA

BARCELONA
RAMÓN SOPENA, EDITOR
PROVENZA, 93 A 97

1922

Él más incipiente helenista comprende sin esfuerzo que *Teopolis* quiere decir *Ciudad de Dios*,

pero esta *Ciudad de Dios* aquí descrita no es la *Ciudad Retórica* de *San Agustín*,

es una *Ciudad Práctica* situada en un confín de *América*,

hoy todas las cosas prácticas están en *América*, todas, hasta los americanos,

Teópolis es la Capital de un *Reino de América*,

¿que no hay reinos en *América*?

pero los habrá,

por eso *Teópolis* es una *Ciudad Futurista* perteneciente al vasto Imperio de *Marinetti;*

y sin embargo *Teópolis* es vetusta más allá de toda vetustez,

su nombre mismo lo indica, *Ciudad de Dios,*

y *Dios* principia a hacerse un poco vetusto,

en esta *Ciudad de Dios*, todo tiende a ser divino,

por eso es divinamente pintoresca,

de un pintoresco arcaico que recuerda los viejos ghettos hebreos donde el hombre se pudre al *Sol* como una larva,

Teópolis* no es una *Ciudad Santa* como *Jerusalén* pero aspira a ser una *Ciudad de Santos,

allí el que no es un *Sabio* es un *Santo*,

y casi todos son ambas cosas,

aunque hay también muchos hombres honrados y gente de talento,

y como es natural éstos no son ni *Santos* ni *Sabios,*

todo en *Teópolis,* es arcaico, hasta los vicios.

Dobladura de una Ciudad Futurista *(Marinetti)*

Los Estetas de Teópolis

M Manuel

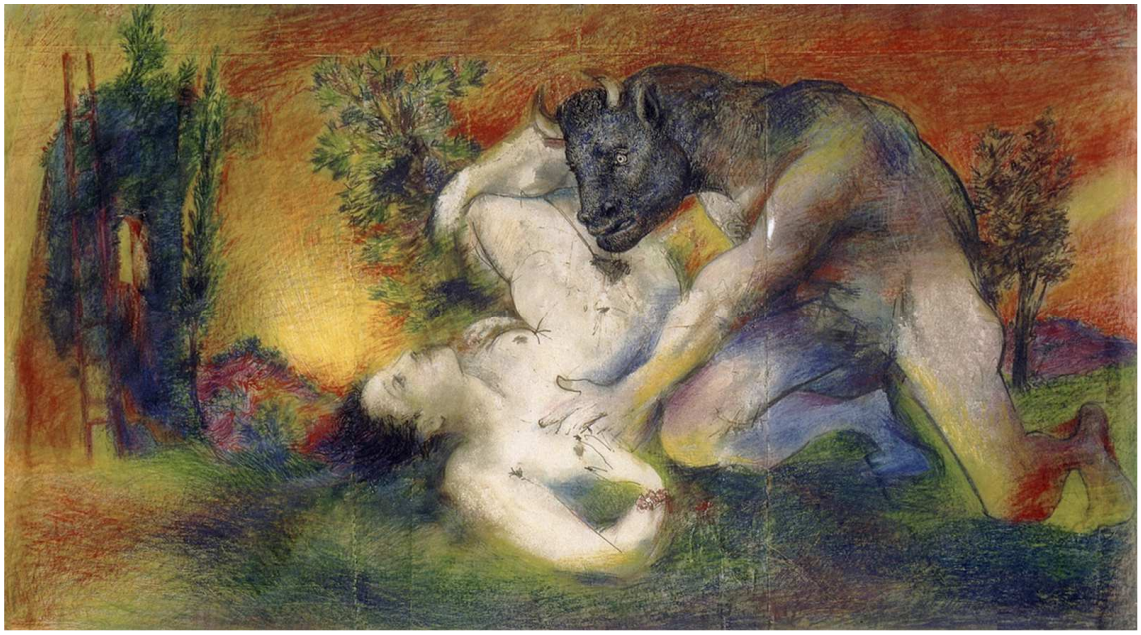
Jue 04/02/2021 17:40

Y es por tanto que te en Oh Su vío la imagen de *Teópolis* que ahora ves con tus ojos del cuerpo pero que luego verás con los del espíritu que todos llevamos en un lateral de la pierna izquierda o bien cerca del codo derecho y en esos lugares es donde se esconde el espíritu humano que es todo lo que el hombre sabe hacer con las manos mismas de su cuerpo infinitamente libre de sucumbir a los estragos de las estratagemas de las pasiones más turbulentas y tubulentas porque discurren con lentitud por un tubo a lo largo de las edades de la naturaleza sensorial y consolidada ya que no es más que eso tubo lo que hacemos en la vida y por el tubo llegamos al orgullo sísmico y fílmico engendrado por las potencias analíticas de la rubia platino que todos llevamos en el codo de la inacción

Subirás al *Monte de Venus* con el *Finnegan* y entre el tumulto de la multitud multidisplicente puedes escuchar acaso el zumbido de todas las traducciones futuras del *Finnegan* que ya forman como un enjambre de ojos vigilosos y atentos a cada nuevo intento de sonoridad

Yo veo bien que dediques a esa traducción tus ratos muertos, pues en el fondo es todo lo que tenemos y lo que la eternidad nos promete, infinitud de ratos muertos de hambre

Pero es mucho mejor que se establezca una correspondencia entre los infinitos libros de Bargas Bilas ya que el pobre no sabía otra cosa que escribir multitudes de libros

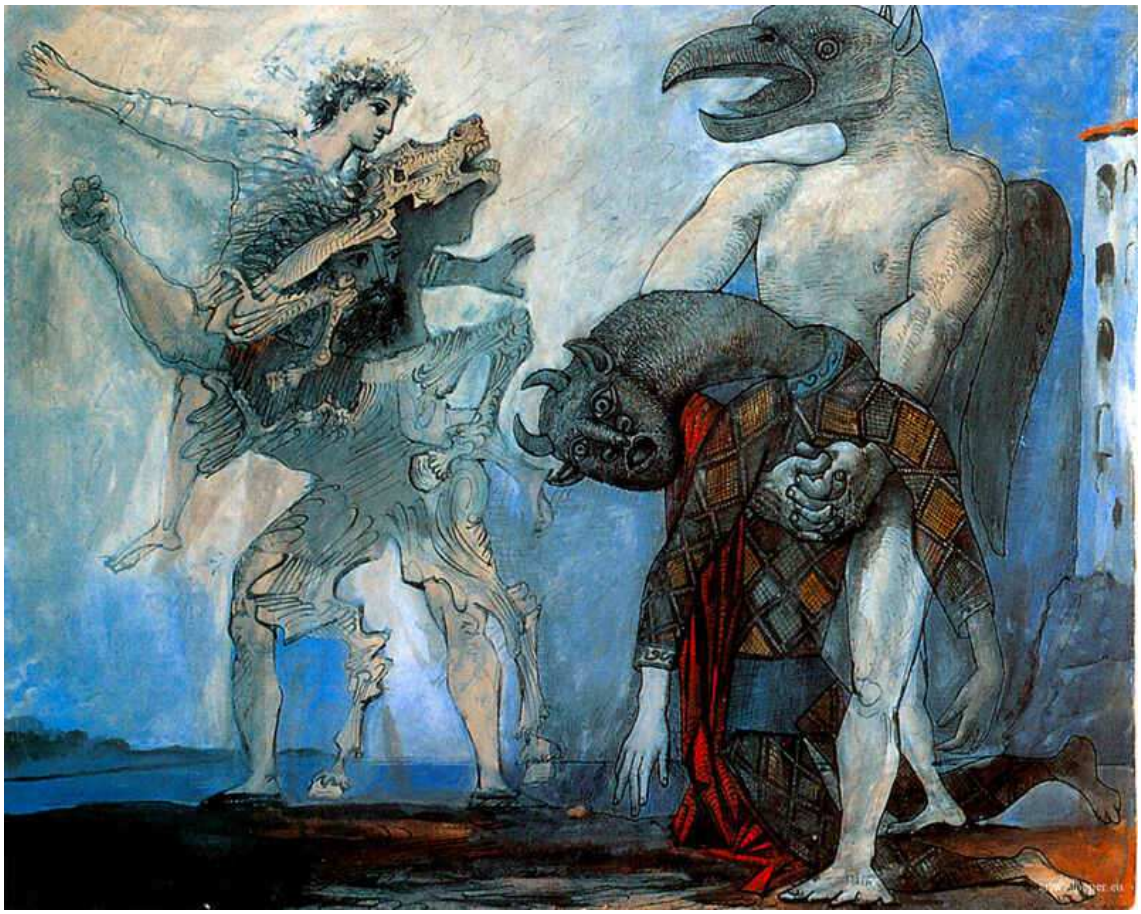


Picasso le dedicó muchos dibujos y atenciones al monstruo o ser del minotauro y todas tienen su complicidad sentimental con el pobre monstruo herido por las manos torpes de Teseo el Don Juan que no se casaba con nadie ni con su esposa y madre de Edipo fraudulento

El entusiasmo clamoroso que suscita *Teópolis* tiene su doble expresión en esta imagen bombilla de explosión explicada en su proceso de lentitud amarga y proclive

Como puedes ver los hombres están en el aspecto virtual y perspectivo de la luz y el sol anima a ellos a deambular sobre la mente de dios en busca de ideas más importantes que la simple conservación de la especie

Estos seres desorientados que rodean la luz son como mosquitos deslumbrados por la plenitud de dios que está recostado sobre el terreno y cubierto de sus atributos más prolíficos por eso alrededor sucumbe el atractivo y la curiosidad de los visitantes en la nube compleja de su sentimentalismo



No otra cosa es ese poso de esencia química del agua milagrosa nacida desde el mensaje eléctrico de los objetos enteros y el filamento se ve como una prótesis espiritual y anastagórica

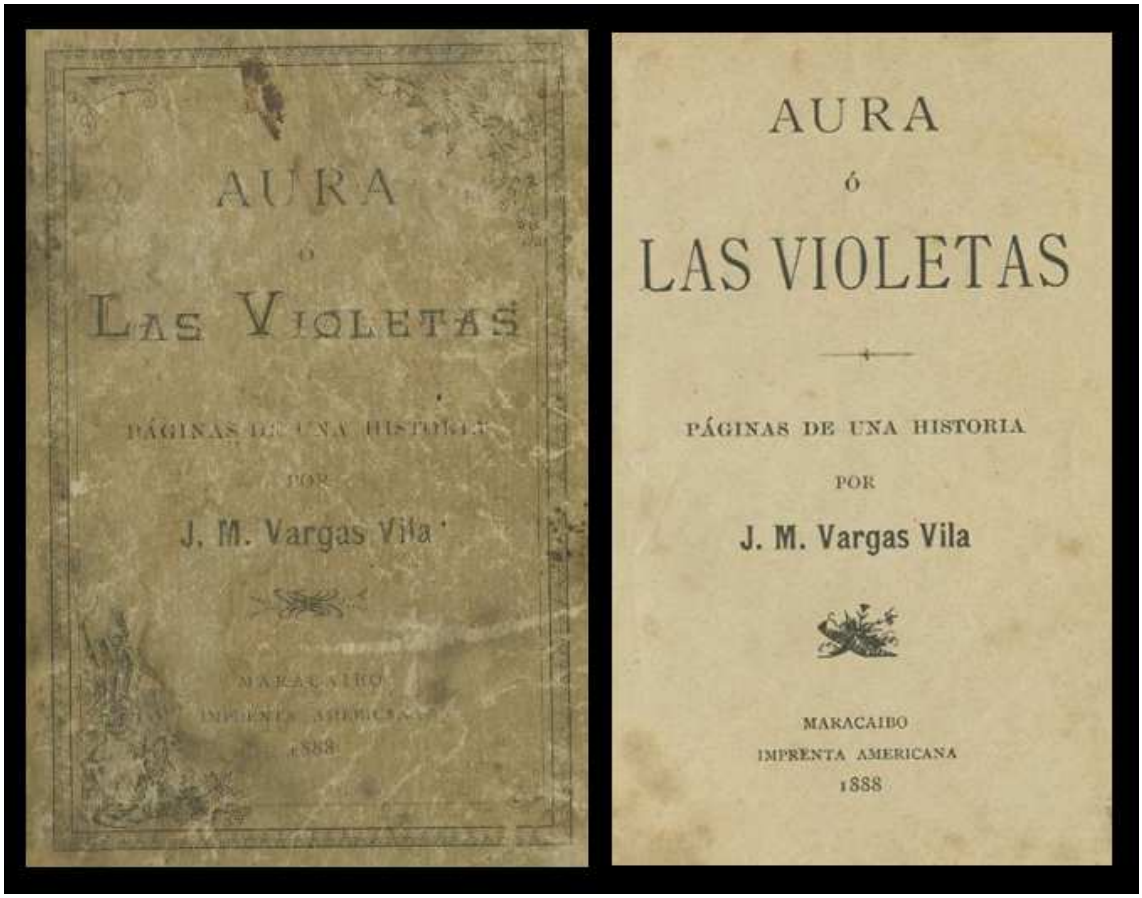
De los cuatro hombres que se ven a la izquierda de la bombilla dos de ellos son fantasmas

En el otro lado hay dieciocho obreros y una sombra anagógica

Pero los estetas de *Teópolis* son precisamente algunos de ellos no sé ni cuales ni cuantos y te llevo a que lo averigües por los procesos que consideres más ingenuos Oh Jo

Los Estetas de Teópolis

MG miguel perez gil
Vie 05/02/2021 9:20



1888

https://archive.org/details/auralasviolet88varg

A LOS LECTORES.

Hé aquí una relación, no una novela.

Si aspiráis á hallar en ella una de aquellas tramas complicadas é interesantes de que tanto gusta la imaginación fecunda de los novelistas, si deseáis el desarrollo de una intriga o la persecución de un fin moral, social o religioso, si anheláis el purismo del lenguaje, la belleza de las frases o el clasicismo del estilo, finalmente, si deseáis hallar algo de lo que hace interesante ó meritoria una obra, cerrad el libro, porque nada de eso encontraréis en él.

Una narración sencilla, desaliñada, natural, casi pueril, el desarrollo de uno de esos dramas del corazón, tan frecuentes en la vida, la historia de una pasión como tantas otras, las confidencias hechas en el seno de la intimidad por un amigo muerto ya y escritas luego en playas extranjeras, bajo el dulce recuerdo de la Patria, he ahí lo que son estas páginas.

Publicadas, en parte, como folletín, en un Diario de Ciudad-Bolívar, han tenido la vida efímera del periódico y pronto desaparecerían por completo si hoy, reuniendo los números dispersos de aquel Diario, haciéndoles algunas correcciones y completándolas, no las publicara en esta forma. Soy el primero en confesar que nada habrían perdido las letras con su absoluta desaparición, como nada ganan con que vean la luz, pero eso no obsta para que las publique hoy en forma de libro, sin pretensión ninguna. Como sé que no están destinadas a vivir largo tiempo, sólo deseo para ellas la benevolencia de unos y el olvido otros,eso les basta.

J, M. V. V

Principio

Descorrer el velo tembloroso con que el que el tiempo oculta a nuestros ojos aquellos parajes encantados de la niñez, aspirar las brisas embalsamadas de las playas de la adolescencia, recorrer con el alma aquella senda de flores, iluminada primero por los ojos cariñosos de la madre y luego por las miradas ardientes de la mujer amada, traer al recuerdo las primeras tempestades del corazón, las primeras borrascas del pensamiento, los primeros suspiros y las primeras lágrimas de la pasión, es un consuelo y un alivio en la adversidad.

Final

Así termina la relación que en el seno de la intimidad depositó nuestro amigo, y la cual, aunque palidecida y trunca, hemos tratado de reproducir en estas páginas.

¡Pobre amigo! Sus tristes presentimientos se cumplieron. El destino, que lo persiguió toda su vida, lo arrojó á morir en las playas desiertas de un rió casi ignorado. No le fue dado, como deseaba, dormir el sueño eterno al lado de Aura. Su madre no lo visitó, sus hermanas no tejen coronas para él. Una cruz de guadua señala el lugar en donde duerme, zarzas espinosas rodean en vez de flores su sepulcro, y la soledad que ya reinaba en su alma, reina hoy sombría en torno de su tumba.

La historia de su dolor, mal escrita por la mano de la amistad, es cuanto queda de él

José María Vargas Vila <1860(73)1933>	
1	**1888** Aura o la Violeta Páginas de una Historia 188 Imprenta Americana - Maracaibo archive.org/details/auralasviolet88varg
2	**1919** El Minotauro 1919 Ramón Sopena - Barcelona https://archive.org/details/elminotauronovel00var
3	**1922** Los Estetas de Teópolis 1922 Ramón Sopena - Barcelona https://archive.org/details/losestetasdete10varg

Oh Jo ***Aura o la Violeta – Páginas de una Historia***, es de lo primero que escribió un Vargas Vila veinteañero, primero apareció por entregas en un periódico local de una ciudad venezolana que primero se llamó ***Santo Tomás de la Nueva Guayana en la Angostura del Orinoco,*** luego ***Angostura*** y finalmente ***Ciudad Bolivar***, y luego lo rehizo y lo publicó en libro en 1988, en Maracaibo, otra ciudad venezolana

Estoy simultaneando la lectura en la pantalla del ordenador de Vargas Vila con la lectura en papel de ***Museo de la Novela de la Eterna de Macedonio***, de Macedonio, se trata de dos universos intelectivos tan distinto como podrían serlo la novelística de los chimpancés y la de los escorpiones, si es que existe tal cosa, en forma de sagas de relatos orales que a los monos escribidores nos resulta ininteligible

Lo que quiero decir es que Macedonio, por carácter, explora lo raro en la temática y en la expresión, sin embargo la vargavillosa Aura o la Violeta resulta de una sencillez oral, es como si no estuviese escrito y fuese algo que te está contando alguien, sin salirse por las ramas y yendo al meollo del asunto

Claro que de vez en cuando aparecen joyas encendidas como esta, en las que Vila dice, sin despeinarse, que las aves que sobrevuelan determinado mar ponzoñoso son heridas mortalmente y caen sobre él, que las disuelve hasta reducirla a la nada más escueta y vacía Oh Su

¿Habéis leído en la Sagrada Escritura, que hay en el interior del Asia, un mar a cuya orilla no crecen las palmeras, cuyo fondo envenenado no cría peces y por cuya atmósfera asfixiante no cruza nunca un ave sin que caiga sobre sus olas sin volver á levantarse? Ese es el mar muerto. Él cubre las ciudades de Pentápolis, a quienes Dios redujo a cenizas en castigo á sus maldades.

	José María Vargas Vila <1860(73)1933>
1	**1888** Aura o la Violeta Páginas de una Historia 188 Imprenta Americana - Maracaibo archive.org/details/auralasviolet88varg
2	**1919** El Minotauro 1919 Ramón Sopena - Barcelona https://archive.org/details/elminotauronovel00var
3	**1922** Los Estetas de Teópolis 1922 Ramón Sopena - Barcelona https://archive.org/details/losestetasdete10varg

Oh Jo ahí va una escueta murmullación sobre el tercero de los libros murumuliados hasta ahora, Aura o la Violeta, a la que probable Oh Su mente sigan otras aproximaciones a la obra escrituaria de este colombiano tan desconocido como interesante como escribidor y vividor, sobre todo como vividor, claro que vivir también es una forma de es Oh Su critura

Es Oh Su ta claro que a los veinte años, y a cualquier edad, uno puede hacer una declaración de principios, literarios o no, para a continuación hacer justo lo contrario

Esto es uno de los atributos esenciales del ser humano culto y lleno de intrigantes oscuridades y contradicciones, y quien no las tenga que tire el primer libro que se encuentre a la papelera de la paz

Primero Vargas Vila dice que su relato va a ser *sencillo, desaliñado, natural y casi pueril.* Y a continuación comienza así el relato: *Descorrer el velo tembloroso con que el que el tiempo oculta a nuestros ojos aquellos parajes encantados de la niñez, aspirar las brisas embalsamadas de las playas de la adolescencia, recorrer con el alma aquella senda de flores...*

Lo cual nos da a entender la idea que Vargas Vila tiene de la sencillez, el desaliño, la naturalidad y la puerilidad

Aunque puede que ésta última característica si esté algo conseguida, desde luego que no puedo coincidir con él en lo que son las demás cualidades aplicadas a un texto literario, pero puede que yo esté equivocado y Vargas Vila tenga razón

En todo caso lo de la sencillez de un texto en prosa es un asunto, como todos los relacionados con el lenguaje literario, confuso y lleno de trampas y sinuosidades por lo que es difícil en muchos casos ponerse de acuerdo

No voy a negar que se pueda ser ilimitadamente más barroco y acaracolado en la confección de una obra, y como ejemplo de ello te remito a los primeros libros en prosa de Borges

Pero a la vista de su manera de enfocar la escritura, resulta superfluo que se esfuerce en hacer ver al lector con tanto énfasis que su estilo es simple, porque si en verdad lo es, enseguida saltará a la vista, y si no, entonces se está disparando en el pie crítico y puede sufrir el escarnio de cualquier desalmado como yo Oh Jo

De hecho, la sencillez en la escritura es posiblemente el mayor mérito de esta, siempre que posea las cualidades de la buena literatura, es decir, expresividad, interés, amenidad, agrado, profundidad, amplitud de ideas, et Oh Jo cétera

Aura o las Violetas

MG miguel perez gil
Sáb 06/02/2021 13:40

Bor Oh Jo ges apreciaba a Macedonio y Cansinos como habladores en primer lugar y solo después entraba a valorar sus obras

La cualidad habladora del círculo de murmulladores de *La Luna* es apreciable y se la hecha de menos nostálgica Oh Su mente en este tiempo de confinamiento pandémico intercomunitario y zonal

Lo que me Oh Su pasa con Vargas Vila es que lo veo más como hablador que como escribidor, de modo que leyéndolo tengo la vaga impresión de que estoy conversando con él

Pero Vargas Vila está muerto, y yo Oh Su no, al menos todavía, y hay algo raro en eso de que un muerto hable con un vivo

He seleccionado unos escuetos fragmentos de *Clepsidra Roja* para ilustrar la calidad conversacional de Vargas Vila

Por cierto, si se cuenta con tu avenencia, el amigo murmullador José María Vargas Villa, podría adoptar el apelativo murmullativo de Oh Jovv, o mejor, Oh Jow, o todavía mejor, espero que es Oh Jo tés de acuerdo, Oh JoW, o sencillamente, Oh Job, ya no sé, estoy hecho un lío

Tú di Oh Jo rás *(Tú di Oh Jonás)*

Prólogo

Estas páginas parecen guardar aún el estremecimiento de angustia que agitaba el Mundo en las horas trágicas en que ellas fueron escritas,

son como eco del clamor sin esperanza que se alzaba del corazón de los hombres ante las alas abiertas de la Muerte que empezaba a aparecer victoriosa surgiendo del corazón de las tinieblas violadas por la mano del Destino,

abyssus abyssum invocat,

el abismo invocaba al abismo

y los bárbaros despertados a esa voz aparecían en el horizonte en masas compactas dispuestos a exterminar la Civilización que se había

alzado hasta entonces como un muro entre ellos y sus sueños imposibles,

el suplicio del mundo civilizado comenzaba con las tristezas de una lenta agonía y las imprecaciones del Dolor tenían la magnificencia de gritos divinos escapados al corazón de los dioses vencidos,

era la hora de la Barbarie que exterminando la Piedad ordenaba al corazón de los hombres la renunciación absoluta a toda forma del Amor,

La Barbarie aparecía armipotente y solitaria con su aureola de Brutalidad vencedora sobre el cúmulo de cenizas que sembraba y entre el rebaño aterrorizado de pueblos que vencía y mutilaba ,

las entrañas del Tetragrámmaton que desde los tiempos de Moisés parecía sepultado bajo las ruinas del Templo se habían abierto y de ellas habían saltado los siete tigres de la Visión, famélicos y caracoleantes, dispuestos a lanzarse sobre el Mundo y devorarlo,

la hora de la Abominación había llegado.

Profética

París, 1 Junio 1914

Un soplo de pavor pasa sobre la tierra estremecida y bajo los altos cielos que parecen palidecer de angustia,

avanza cargado de presagios siniestros el simbolismo profético de todas las anunciaciones,

llegan murmullos confusos prontos a convertirse en grandes alaridos como si se oyesen en la noche gritos de una mar muy lejana en donde lloraran todos los naufragios,

es la hora es del Pavor,

nada hay más despótico que un Sistema.

Jabalí Imperial

París, 29 Junio 1914 (al alba)

Los esclavos perdieron su amo antes de coronarlo y lo lloran,
no sabemos si del placer de haberlo perdido
o de la tristeza de no haberlo soportado.

El Ídolo revela al Adorador.

La Voz del Rayo

París, 4 Agosto 1914

La faz de la Noche parece herida de beatitud,
como si sus constelaciones ebrias de sombra se negasen a alumbrar la marcha de los pueblos al ingente Sacrificio,
al que los lleva la demencia colérica de sus amos.

Siniestro y solo el Enigma se inclina sobre la Eternidad, la interroga,
y las notas del Silencio, caen lentamente,
como las rosas de un rosal sacudido sobre un sudario.

Belona Dea Orbi

París, 5 Agosto 1914

Florece el despotismo de los débiles y el reinado de los mediocres

Rule Britannia

París, 14 Agosto 1914

La horda de mercenarios no se detendría hasta atar al César vencido sobre una roca desnuda.

ilusión Étnica

París, 1 Octubre 1914

Sería de una trivialidad inútil y desconcertante dejar de confesar que el espíritu esencial de esta guerra no es el de una lucha entre dos civilizaciones sino el de un enfrentamiento entre dos imperialismos,

el Imperialismo alemán con sus ejércitos prontos a conquistar la Tierra,

y el Imperialismo inglés con su flota lista para dominar el Mundo,

el mismo sueño obsesiona la mente de los dos colosos,

el choque de esos dos sueños es esta guerra.

Pro Alma Mater

París, 1 Noviembre 1914

Los alemanes son chacales amarillos salidos del corazón de la Selva Negra,

desventradores de niños,

mutiladores de ancianos,

verdugos de mujeres,

hablan de su Kultura mientras limpian sus bayonetas empapadas de sangre en las hojas de la Crítica de la Razón Pura de Emmanuel Kant,

y acompañan sus cantos de guerra con aforismos del solitario de Koenigsberg

Cesarión

París, 1 Enero 1915

Todas las bestias son la Bestia según el decir de Esquilo,

y es necesario acabar con el culto de la Bestia que se quiere hacer pasar por dios,

todo corazón de pueblo esclavo es tabernáculo propicio para la adoración de la Bestialidad hecha divina por la bajeza de los adoradores,

todo adorador se adora a sí mismo.

La Palabra de la Esfinge

París, 1 Febrero 1915

La Esfinge está en Oriente y Edipo está en marcha,

esperemos la palabra de la Esfinge,

ella se llama Bizancio.

La Primavera del Desastre

París, 1 Agosto 1915

En verdad os digo que todo lo que se ve sobre la Tierra no es sino la primavera del Desastre,

su follaje purpúreo hecho para sudario de héroes empieza apenas a caer bajo el soplo asolador del Simún desconocido,

todo el horror aglomerado bajo los altos cielos y en la tiniebla inconmensurable de los horizontes cárdenos no es sino el pestañeo de esta aurora de espanto que ha de asolar la Tierra,

el prólogo de esta gran Tragedia que presenciamos no es aún finido.

Oh Jo la Primera Guerra Mundial comenzó el 28 de julio de 1914 y terminó el 11 de noviembre de 1918

El primer capítulo de la *Clepsidra Roja* se intitula *Profética*, está datado en París, el 1 de junio de 1914, y profetiza la guerra que estallaría apenas dos meses después

El segundo capítulo, *Jabalí Imperial*, fue escrito el 29 de junio de 1914, al alba del segundo día de *La Gran Guerra*

El último capítulo, *La Primavera del Desastre*, fue escrito el 1 de agosto de 1915, todavía faltaban 3-años para que la Alemania vencida firmase el Armisticio que puso fin a *La Primera Guerra Mundial*

Vargas Vila escribe la *Clepsidra Roja* sumergido en medio de los acontecimientos y en ocasiones le sale un no se qué bíblico que le da un tono salmódico, oracular y apocalíptico a lo que dice, en ocasiones resulta poético

Yo Oh Su no se si la *Clepsidra Roja* es una novela, un diario, un tratado de historia, un largo poema en prosa, unas meditaciones metafísicas, una crítica de la razón pura o un tractatus escrito coronológicamente al modo geométrico, tal vez sea una mezcla de todo eso, o tal vez no, el caso es que se trata de un libro conversacional y al terminar de leerlo uno tiene la satisfacción de haber tenido una tertulia con el amigo murmullador Oh JoW *(apelativo todavía pendiente de aprobación por el consejo supremo del círculo de murmullador Oh JoSu es)*

Clépsidra roja : Vargas Vila, José María, 1860-1933 : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

An icon used to represent a menu that can be toggled by interacting with this icon.

archive.org

https://archive.org/details/clpsidraroja00varg

Tras

1-El Minotauro

2- Los Estetas de Teópolis

3-Aura o las Violetas

Es llega Oh Jo do el tiempo de murmullar acerca de

4-Clepsidra Roja

El cuarto libro del libérrimo anarco-comunista colombiano

José María Vargas Vila

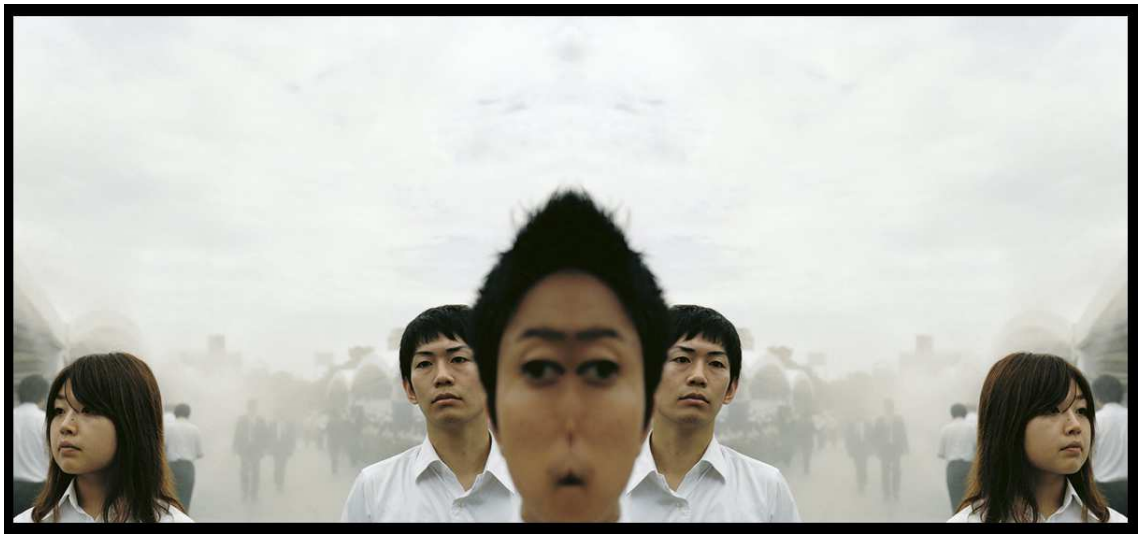
Que aparece, como por ensalmo, en este Murmullo

A los que seguirán otros si Belima y Uts quieren Oh Uts

Clepsidra Roja

M Manuel

Mié 10/02/2021 18:05



Tomoko Yoneda

Es absoluta Oh Su mente justo como dices el tono salmódico de salmodia y salmo de VV

Terrible en sus consideraciones del mal que se avecina como buen profeta que es ya que los profetas los hizo el señor para anunciar grandes males, pero no grandes beneficios financieros para los ricos que son grandes bienes que vienen junto a los grandes males del resto de los pobres diablos que transitan en medio de la catástrofe la calamidad la desgracia y la desesperación

Ahora mismo la pandemonia que hay

Pandemia se queda corto, puesto que pandemia sólo significa todo el pueblo, pero todo el pueblo qué

Todo el pueblo puede significar grandes bienes para todo el pueblo

Pandemonio significa pan del demonio ya que el virus es el pan del demonio con que se alimenta la tripa mística del daimon o demiur que está escondido en el ARN mensajero que nos trae el mensaje profético del pan para el demonio de la perversidad coronado por los algoritmos del mejunje

Por eso mismo está todo lleno de escándalos

Tomoko Yoneda

Y de un grande y poderoso hablamiento entre todas las personas que hablan al mentir y por eso dicen hablamiento porque la palabra oculta el ser y el ser se desprende de lo otro mediante el deshilamiento

Entonces ya puestos a eso me estoy así

El helamiento de un grande y poderoso hablamiento es lo que está en la silla y la mesa de la luna porque está allí sentado cuando Oh JoSuPe se sientan del todo y una hablación ocurre entre el tumulto del pueblo bienhechor y dolorido por falta de hablaciones

Esto es lo que no está permitido y por eso hay que hablacionar con los fuertísimos sujetos muertísimos y ya lejanos en la otra orilla desde donde nos ven hablar con los muertos

Se hablandan los escenarios del mensaje y todos los poetas surgen de la miseria y la piedra loca y los escombros lunares que todavía van quedando Oh Jo

Clepsidra Roja

MG miguel perez gil

Jue 11/02/2021 11:06

M-127-9 Dodecalogía

Oh Su te paso mi murmullación sobre este libro que no sé si ya te ofrecí, pero que si no lo hago ahora Oh Ja

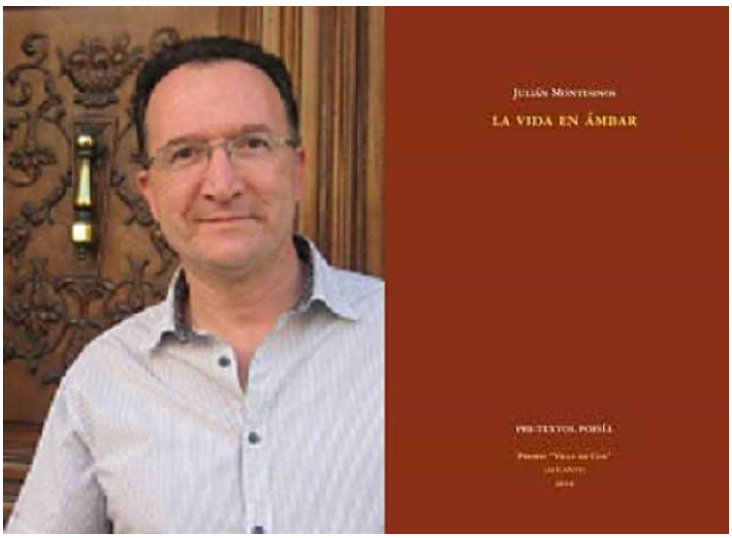
Acerca de La vida en ámbar, de Julián Montesinos - Cultura - Mundiario

El pasado mes de noviembre, tuve la ocasión de conocer, en la voz del propio autor, Julián Montesinos, algunos de sus poemas. Fue en la Biblioteca Municipal María Moliner, de Orihuela, y dentro ...

www.mundiario.com

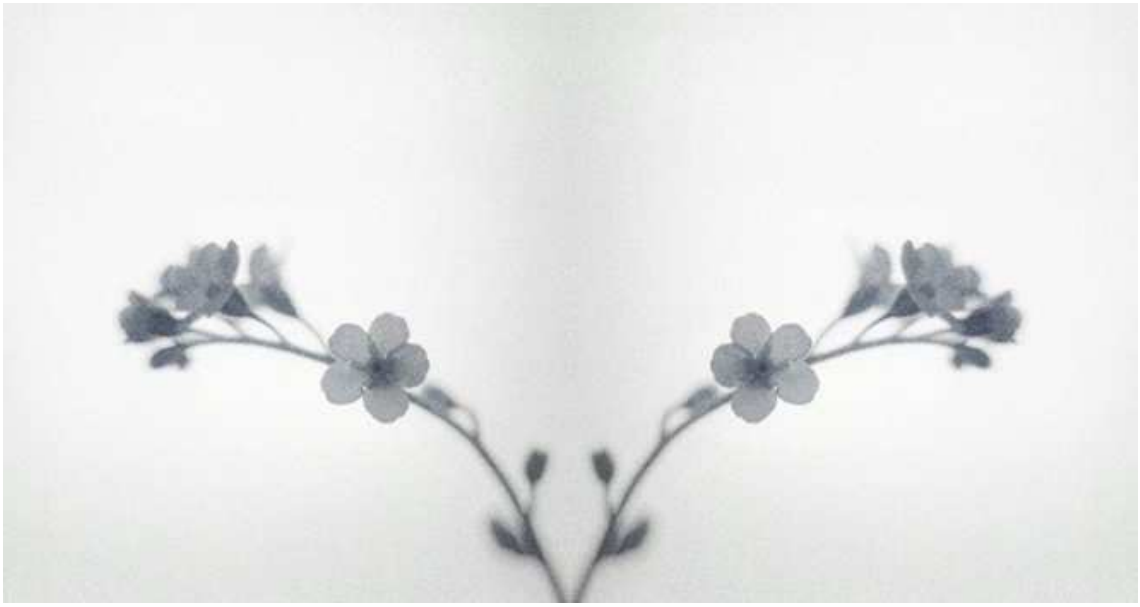
https://www.mundiario.com/articulo/cultura/acerca-vida-ambar-julian-montesinos/20210119210304209781.html

Acerca de La vida en ámbar
de Julián Montesinos



http://www.elche.me/biografia/montesinos-ruiz-julian

El pasado mes de noviembre, tuve la ocasión de conocer, en la voz del propio autor, Julián Montesinos, algunos de sus poemas. Fue en la *Biblioteca Municipal María Moliner de Orihuela* y dentro del *V Ciclo de Encuentros con la Poesía en la Casa Natal de Miguel Hernández.*



En ese primer contacto con sus versos, mi sensación fue la de encontrarme frente a un poeta capaz de elevar la sentimentalidad hasta las alturas propicias para la honda emoción, manteniéndola a salvo de un melifluo ternurismo. Allí me impactaron especialmente aquellos poemas dedicados a sus padres, como *Caja de herramientas* y *Madera viva*, que desprendían una clara, vivida y sencilla verdad que conectaba con el espíritu más sensible de los asistentes. Ahora, con su poemario en mis manos, *La vida en ámbar*, que obtuvo el *Premio Villa de Cox*, y ha sido editado por *Pre-textos*, he repasado esos poemas y he recorrido atentamente el resto del libro, corroborando mi primera impresión. Enfrentada su poesía a una percepción más detenida, incidiendo en su contenido más allá del inmediato sentir, he hallado la presencia de una sustanciosa búsqueda, de un tranquilo afán por conocer, que nace en una afectividad que se experimenta como conmoción misteriosa y duradera.

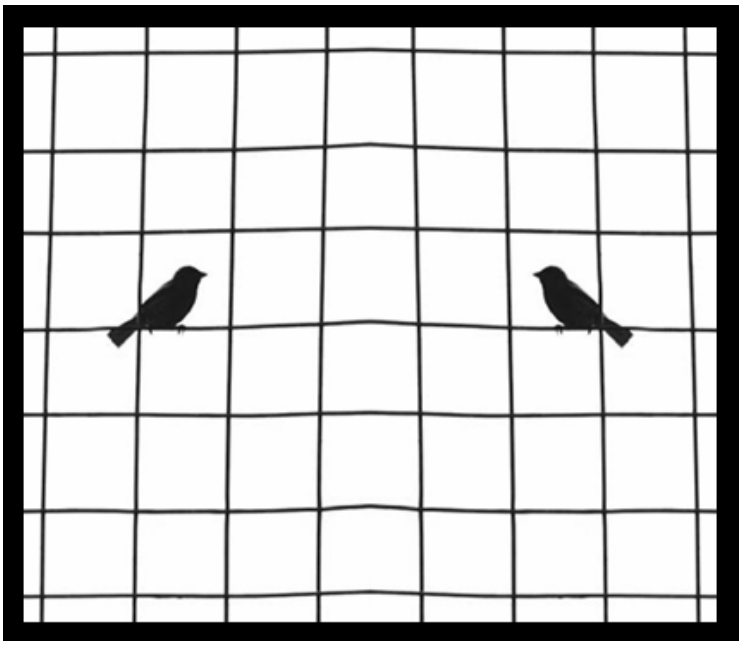
Al adentrarnos por las distintas partes del libro, al recalar en cada uno de sus poemas, encontramos que estos son el resultado de un detenimiento que le ha permitido realizar al poeta un ejercicio impregnado de asombro, de gratitud, de minucioso amor y también de incertidumbre. Sentimos que, apartado de los tráfagos, se ha dispuesto para una mirada muy atenta, muy apreciativa, que pretende, desde la forma más pura y elevada, enlazar el ser con los componentes exteriores que lo vivifican, en una recíproca relación embellecedora.

Así, algunos de estos poemas son una enumeración de aquellas posibilidades que iluminan la existencia, de las sutilezas que se captan cuando se repasan las impresiones atesoradas en las más queridas estancias de la memoria, como en el que se titula *Gratitud*:

Me gustan muchas cosas
un poema, una sonrisa pura
ciertos atardeceres
paisajes humanos con cicatrices

Y es que hay en estos versos una búsqueda de la emotiva relevancia, de los valores y las bondades que necesitamos rescatar de la vida apresurada: el amor, los paisajes, la risa, la confianza, los paseos; todo ello contemplado desde una actitud que aspira a una suficiente sintonía con el mundo, la que encuentra, por ejemplo, en la plaza, en la gente:

Lo terrible es detenerse en mitad del camino
sin buscar en los otros.



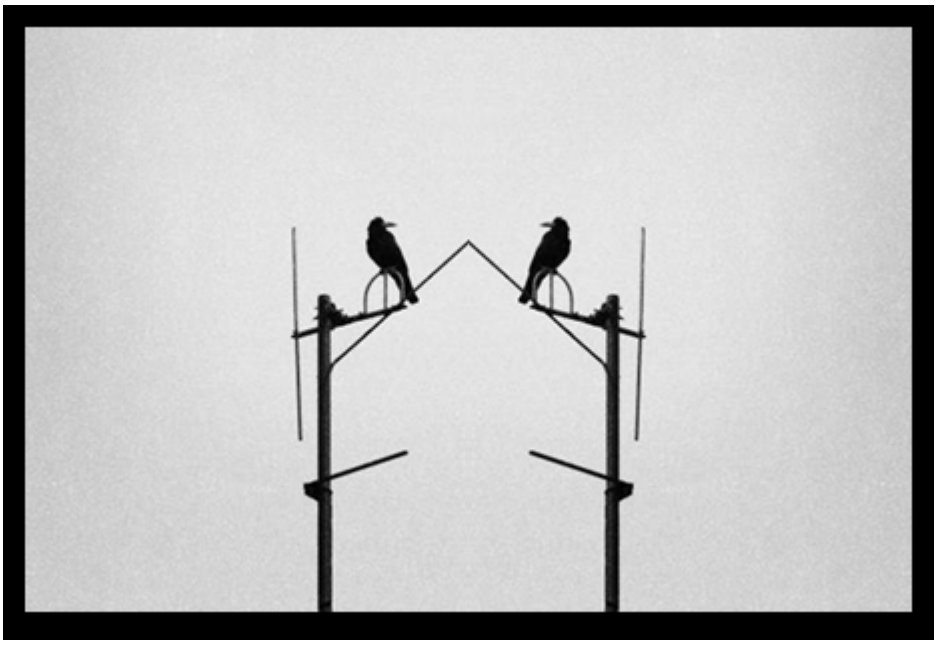
Y, sobre todo, resulta recurrente la importancia de la casa, a la que siempre se regresa, después de hacer acopio de las vibraciones del exterior; a esa otra *casa encendida*, pues el tono de algunos de los poemas, especialmente los de la primera parte, me recuerda al del gran poeta granadino Luis Rosales.

Sin embargo, en la tercera parte, la que lleva por título *Paisajes,* la afinidad que percibo es con la poesía de Eloy Sánchez Rosillo *(los epígrafes nos dan, por otro lado, también una clara pista).* Así, en *Otoño,* se incide en la importancia de la contemplación que se funde con el despertar poético. Refiriéndose a los huertos, nos dice Montesinos:

Siempre he estado ahí, es cierto,
pero no los miraba.
Y ahora, al verlos, cuánta alegría.

Y es que son estos los poemas más claramente celebradores de los pequeños y capitales momentos en los que se manifiesta la expresión de lo más precioso de la vida. En ellos se plantea la aceptación de la más pura y presente actitud receptiva, como en *Ventanas*:

Como quien nada espera,
me he sentado junto a la ventana.



Y, en ese estado, acaba uno siendo penetrado por la realidad más sutil:

Hasta este cuarto llega
el olor de la lluvia
que esparcen los gorriones
con sus alas mojadas.

O como cuando, en *Niño en la playa*, se reconoce a sí mismo en esa distensión admirativa:

Pero yo lo observo con la mirada limpia
de un hombre asombrado
ante el milagro breve de la vida.

Sin embargo, en *Antiguo paraíso*, el recuerdo se convierte en la melancolía que, a veces, puede interponerse ante el intento de retrospectiva recuperación:

Y da vértigo asomarse al pasado,
aunque allí brille una voz muy pura.

La cuarta parte, *Incertidumbres,* se inicia con un poema, *Afecto*, compuesto por una sucesión de versos que transmiten con vehemencia la ansiedad amorosa. En *La luz de la tiza* hay una meditación sobre el paso del tiempo y la esquiva huella, la huidiza conexión que a veces es difícil encontrar en él:

Como eterna sucesión de presentes,
nuestras vidas se escriben y se borran
en la pizarra endeble de los días.

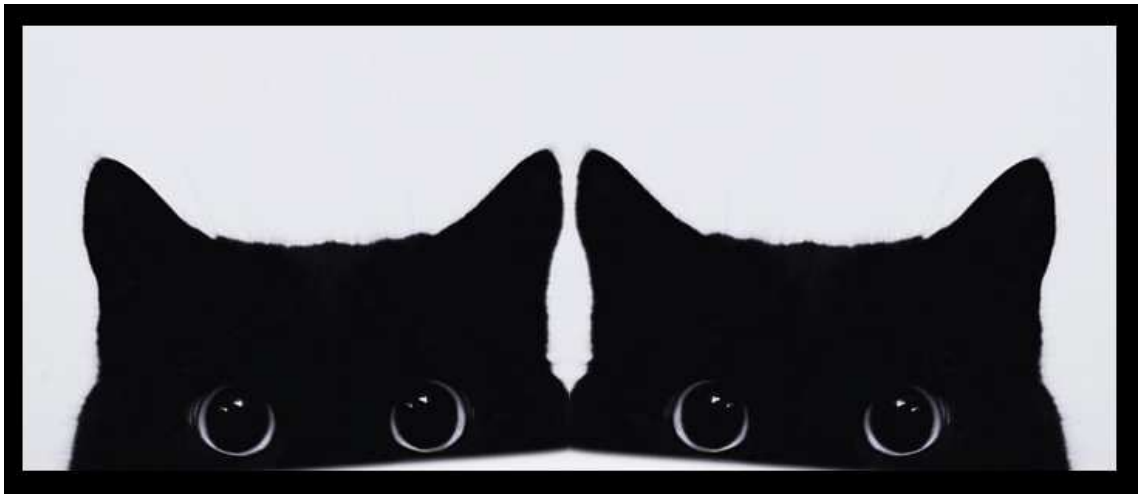
Ambas piezas sugieren imágenes claras, tránsitos, desplazamientos y actos tan ardientemente trazados como probablemente desleídos en la reconstrucción de los signos de la propia esencia. Se hace necesario rescatarlos, traerlos al hálito poético, y conferirles así su sagrado lugar. De esta manera uno puede intentar oponerse al sentimiento de la pérdida:

Siento que mi vida se escapa dulcemente.

***La vida es ámbar* es un libro que se lee con agrado, que nos propone un bello acercamiento a la íntima revelación que esconden los afectos, una propuesta salvífica:**

Cuando todo se quiebra
y sentimos el vértigo
de vivir este breve milagro de vivir
nos quedamos frente al mar, mirándolo.

Sus poemas nos transmiten una gracilidad del ánimo que nos acompaña, que no miente, sino que busca la aclimatación a la dureza de la vida a través de la lícita construcción de un pálpito profundo, sustentado en la verdad de una percepción que atisba lo más hondo en los más libres y luminosos apegos



ils Odpium (Yana Kotina)

La vida en ámbar

Javier Puig

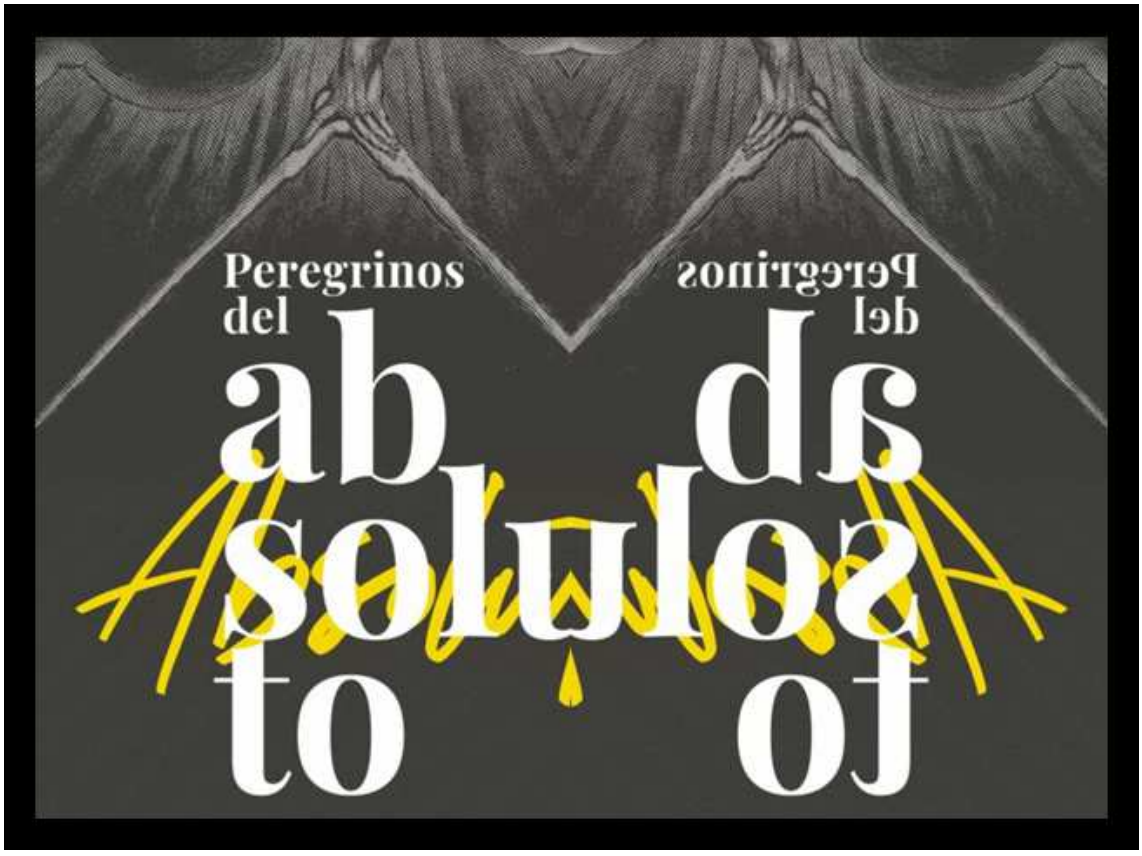
Dom 24/01/2021 12:23

Oh Su te paso mi murmullación sobre uno de los libros que te he prometido prestar para cuando se produzca el advenimiento del desbloqueo perimetral Oh Ja

Peregrinos del absoluto

De Rafael Narbona

Un acercamiento al sentir místico



En *Peregrinos del absoluto*, de Rafael Narbona, encuentro una interesantísima aproximación a la mística a través de doce distintos personajes de la historia. La inclusión de Teresa de Jesús o de Juan de la Cruz era de cajón, pero, a partir de ahí, la elección se hace bajo criterios más personales, ampliando el campo de la consideración de la mística hasta extremos comúnmente no contemplados.

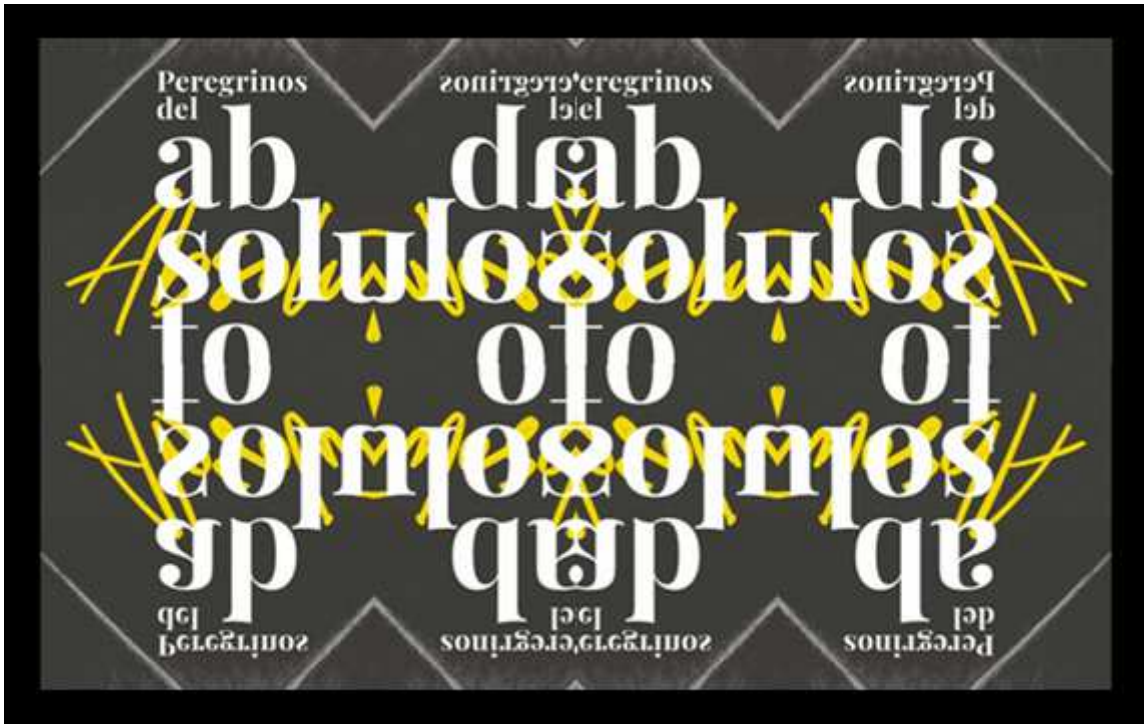
Así ocurre con la inclusión de *Cioran, William Blake o George Bataille*, buenos literatos, y cuyo universo mental está aquí muy atinadamente retratado, pero que no cumplen con esa convenida premisa de que la mística debe ir unida a lo religioso o a lo espiritual.

El autor lo justifica así:

Podemos ampliar, no obstante, el ámbito de la mística. Si entendemos que es una experiencia del absoluto. Dios, el Espíritu, el Todo, el Universo, el Ser o incluso la Nada son susceptibles de movilizar la conciencia inspirando una vivencia mística.

A continuación, y clasificando a estos hombres y mujeres seleccionados, en una escala de menor a mayor grado de mística convencional, nos encontraríamos con Rilke, como muy acertado representante de la cercanía de la poesía con el misterio. En un espacio más próximo a lo puramente religioso, figuran aquellos que filosofaron acercándose a la figura de Dios, como Miguel de Unamuno, Blaise Pascal,

o Soren Kierkegaard. Después, quienes aplicaron su espiritualidad plenamente a sus vidas, aunque desde fuera de las comunidades religiosas, como Simone Weil o Etty Hillesum. Finalmente, llegaríamos a los que pertenecieron a ellas, como Thomas Merton, Teresa de Ávila, o Juan de la Cruz.



Narbona se aproxima a la compleja idea de lo místico a través de la multiplicidad expresiva que ofrecen las referidas vivencias de estos personajes. Antes, en la introducción que sigue al prólogo de Javier Gomá, no oculta su simpatía hacia esos hombres y mujeres que no despilfarraron su vida en el puro ejercicio de la nimiedad sino que la ocuparon en intentar comprender su posición frente a aquello que nos contiene, que está muy por encima de las relativas y parciales manifestaciones del mundo: el Absoluto. El autor nos habla de la necesidad que algunos sienten de conectar con una potencia superior:

Dios está escondido, pero nos envía signos que mantienen viva la llama mística de la esperanza.

La llama mística sigue viva en la época del eclipse de Dios.

La nostalgia de infinito continúa encendiendo nuestra mente.

La mística es una acercamiento al misterio, nunca una resolución del mismo, sino una intuición que se siente como verdadera sin que se pueda dar una precisa explicación:

Lo místico apunta a las verdades más profundas, a lo más íntimo e inefable. Esta tensión revela que la raíz última de lo real no es visible.

No pidamos certezas ni evidencias. La fe no se arrodilla ante el altar de la razón: camina por la noche oscura, sin otra lumbre que un amor ciego y una sed inextinguible.

La mística es así un terreno fácil para el escéptico. De hecho, siempre se han pretendido refutar esas experiencias extraordinarias, acudiendo a explicaciones fisiológicas. En ese sentido, se han esgrimido las distintas enfermedades que padeció Teresa de Ávila y que pudieron afectar a algunas de sus manifestaciones psíquicas. También leemos en este libro que Pascal *no tuvo desde los 18 años ni un día sin dolor*, o las continuas migrañas o problemas oculares de Simone Weil. Hablando de esta última, tanto como de Etty Hillesum, Narbona nos dice:

Ambas sucumben a estados de ensoñación donde la poesía se atisba como metáfora o signo de lo inefable. Sus vivencias, lejos de reflejar un desorden neurótico, las ayudan a madurar y enriquecen sus relaciones humanas, acentuando sus tendencias compasivas.

Las alucinaciones destruyen el cuerpo y la mente; las visiones místicas fortalecen el espíritu y ayudan a encarar la diversidad con coraje.

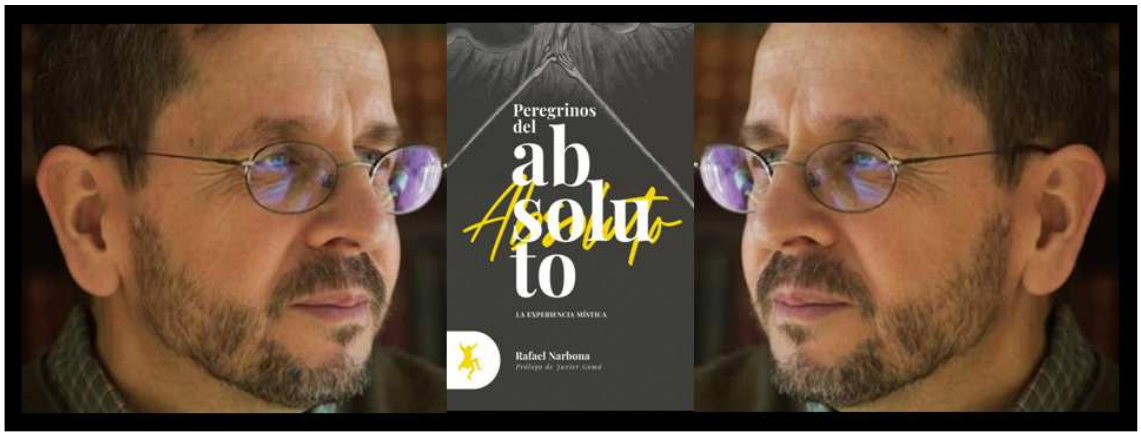
Las visiones no son alucinaciones visuales, sino estados de clarividencia.

El místico o contemplativo nunca llega a tener una idea clara de Dios. Simplemente, se abandona a Aquel que se encuentra más allá del saber nítido.

Para Teresa de Ávila la experiencia mística es goce y sufrimiento a la vez, es *una herida dichosa*. Pero es también una fuerza que ayuda a vivir en las peores condiciones. En donde esto más se manifiesta es en la deslumbrante invulnerabilidad de Etty Hillesum, quien, en medio de la atrocidad nazi, que finalmente sería la causa de su muerte, decía cosas como estas: *La vida me parece tan bella y tan llena de posibilidades, a pesar de lo que ocurre*. O este increíble: *Creo en Dios y creo en la gente*. O más aún, lo que dice en el campo de concentración: *¡Hay en mí una felicidad tan perfecta y total, Dios mío!.* Y es que aseguraba vivir constantemente en intimidad con Dios. ¿Autosugestión? ¿Una historia mágica que se contaba a sí misma para crearse un refugio con el que combatir el infierno exterior? No lo sabremos del todo. Lo que es seguro es que, para ella, la experiencia mística era un acto de amor, y el amor es ese sentimiento incontestable que aún no se ha podido demostrar científicamente; si acaso, solo las obras nos lo confirmarían. La última frase de su diario fue esta: *Quisiera ser un bálsamo derramado sobre tantas heridas.*

Una de las características comunes de los místicos religiosos incluidos en el libro es su heterodoxia con respecto a la Iglesia. Así, se nos dice que Soren Kierkegaard no simpatizaba con ninguna. El día de su muerte llegó a rechazar la comunión que le ofrecía un clérigo. Simone Weil que era judía y quedó seducida por el cristianismo, sin embargo, se negó a ser bautizada, pues se quiso solidarizar así con todos aquellos seres humanos que no entraban en la iglesia pero que se merecían lo mismo. De esa institución llegó a decir: *Ha sido un gran animal totalitario*. No digamos de lo que tuvieron que bregar Teresa de Ávila o Juan de la Cruz con los poderes eclesiásticos de la época. Estos místicos necesitaron defenderse de quienes los acusaban de presunción, de considerarse superiores a los demás, dueños de una mirada más completa. Sin embargo, su mayor afán era el de mantener a raya sus pecados. Teresa estaba en contra de la mortificación física pero a favor de la interior, que significaba el combate con el orgullo y la vanidad. Etty Hillesum se decía a sí misma: *No sobrevalores esa intensidad interior que, a veces, te hace sentirte elegida para algo grande y más importante que el resto de las personas llamadas corrientes, de cuya vida interior, sin embargo , no sabes nada.*

El núcleo principal de la mística es ese encuentro con la Presencia. Pascal se convirtió a los treinta años, cuando la sintió sin poder explicarla mediante las herramientas de la razón. Simone Weil hablaba de una Presencia personal *más cierta, más real que la de un ser humano*. Teresa decía hablar con Dios y percibía su presencia como algo vivo y real. Y eso podemos creérnoslo o no. A los protagonistas de esas vivencias no les importaba mucho el descrédito, la duda, la suspicacia general, y ni siquiera la acusación de locura. Thomas Merton decía: *Lo esencial no es probar la existencia de Dios, sino experimentar su presencia.*



En cualquier caso, con la lectura de estas semblanzas biográficas de hombres y mujeres extraordinarios, nos sentimos deslumbrados por la belleza poética de su enorme entrega a lo espiritual. Como dijeran Edith Stein o Blaise Pascal: *Dios no se revela a la razón, sino al corazón.* Igual que no podemos sentir el dolor del otro sino solidarizarnos con él, empatizar valiéndonos de nuestras experiencias o vislumbres, tampoco podemos sentir esos arrobos que experimentaron esos seres de vida excepcional. No obstante, *Peregrinos del Absoluto* resulta tan apasionante por esa magnífica forma de concentrar lo más significativo de unas mujeres y unos hombres que hicieron de la búsqueda de lo Absoluto una guía suprema, su fuerza contra todas las humanas inclemencias, la razón de un intenso y extraordinario existir.

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2021/01/30/peregrinos-del-absoluto-de-rafael-narbona-un-acercamiento-al-sentir-mistico-por-javier-puig/?fbclid=IwAR3KGivYGArNaiOHp4vlzwd9glDvAmxnxfZXpi_FZNyyk0ZuQewpBqGY3uU

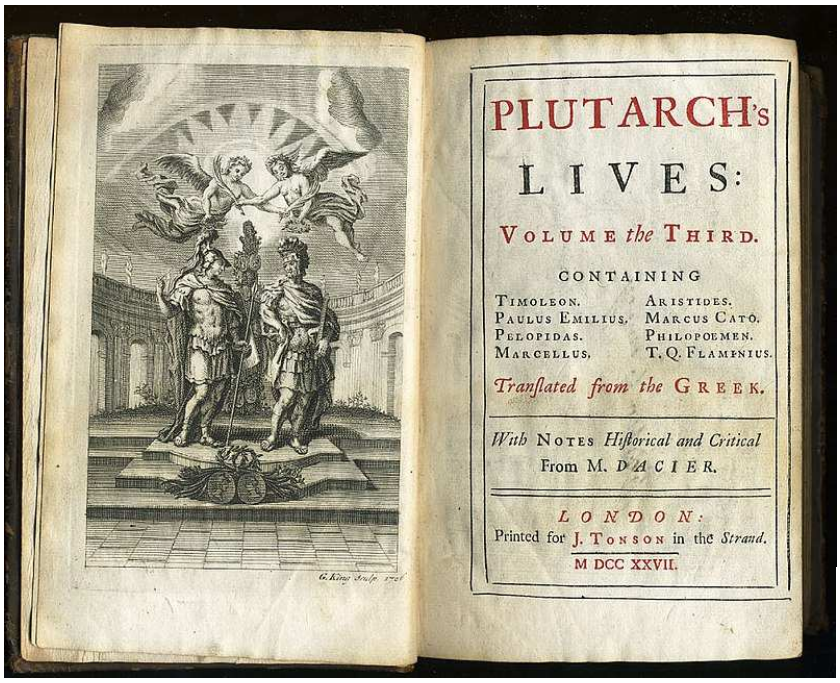
Peregrinos del absoluto

Javier Puig

Sáb 30/01/2021 21:28

Cioran
William Blake
George Bataille
Rilke
Miguel de Unamuno,
Soren Kierkegaard
Teresa de Ávila
Juan de la Cruz
Etty Hillesum
Simone Weil
Thomas Merton
Edith Stein
Blaise Pascal
Thomas Merton

Oh Jo buena lista de escritores con afinidades electivas místicas trae a colación Oh Ja, yo tan solo añadiría a Newton y quizás a Leibnitz y Nietzsche, por qué no a Cansinos, Macedonio, Borges y Elizondo, también a Joyce, para ser exhaustiva esta lista de escritores con veleidades místicas debería incluir a todos los escritores que ha habido, hay, y habrá puesto que si hay una actividad esencialmente mística es la escritura, de hecho todos los libros sagrados de todas las religiones son textos escritos. Dicho lo cual quizás no esté exento de interés pasearse deliberadamente por el libro de Narbona para dialogar póstuma Oh Su mente con Cioran y Blake, Bataille y Rilke, Unamuno y Kierkegaard, Teresa y Juan, Hillesum y Weil, Merton y Stein, Pascal y Merton, moderna serie plutarchiana de vidas paralelas


PLUTARCH's
LIVES:
VOLUME the THIRD.
CONTAINING
TIMOLEON. ARISTIDES.
PAULUS EMILIUS. MARCUS CATO.
PELOPIDAS. PHILOPOEMEN.
MARCELLUS, T. Q. FLAMINIUS.
Tranſlated from the GREEK.
With NOTES Hiſtorical and Critical
From M. DACIER.
LONDON:
Printed for J. TONSON in the Strand.
M DCC XXVII.

Peregrinos del Absoluto
M
Manuel
Dom 31/01/2021 18:05

La mística ha tenido muchas ramas como un gran árbol que es

La rama literaria es quizá la que mejor se conserva

Decía Ciorán que no entendía porque los místicos escribían, si dios no lee, pero lo absoluto es una de esas cosas que, como dios, no se sabe bien qué es, ni de qué hablamos cuando hablamos de ellas

Aparte de un impulso de algunos hacia algo que traspase los límites de lo cotidiano, de lo habitual y de lo vulgar, la poesía y la mística siempre han hecho buenas migas

Pero no olvidemos que los ha habido eremitas apartados y cuevosos que en los lugares más inhóspitos deshóspitos y poco hóspitos han instalado sus furores y exaltaciones y visiones y alucinaciones

Algunos filósofos como Diógenes o Wittgenstein también han tenido algo de místicos

Los filósofos cínicos eran místicos de la vida perra, pero precisamente en el polo opuesto a la búsqueda de un absoluto

No sólo no buscaban nada, exceptuando al hombre que buscaba Diógenes con un candil y que al parecer acabó por encontrar durmiendo una siesta tan sublime que lo tomó por sí mismo, sino que, si hubieran encontrado por casualidad algún absoluto en sus correrías o al dar una patada a una piedra, habrían buscado la manera de pegarle fuego para calentarse

Y para colmo están los tipos como Jesús de Galilea, Gautama, Confucio Lao Tsé, Mahoma, y otros que, más o menos apartados o inmersos entre el gentío, han hecho de las suyas en eso de la mística, o al menos fundando religiones y éticas y morales y todo ese alboroto

Luego está la mística de lo diario y de lo cotidiano abismal que es lo que conduce a Kafka a describirnos a personas absolutamente convencionales y decentes pero inmersas en un mundo que se ha vuelto loco

Tampoco tiene poco de místico el loco de Don Quijote con toda su cantumanza caballeresca que va exponiendo a moros y cristianos en toda la orbe de la cristiandad

Y no era menos místico de la sabiduría y la paciencia el emperador romano Marco Aurelio que se entregó a meditaciones impropias de un jefazo como él

Pero después de ensanchar hasta la desfachatez el camino de la mística hay que volver a los canónicos que cita el libro que menciona Oh Ja con atinada claridad literaria

William Blake puede considerarse un arquetipo de visionario artista místico que planea por los aires de la oscuridad interior en busca de los abismos arcangélicos y diabólicos de una única pasión hacia lo expresivo de aquello que no tiene forma

Pascal era un tipo listo que supo desmantelar las argucias teológicas de los jesuitas acerca de la gracia eficaz, la gracia eficiente, la gracia impactante y otras muchas que hacían falta para que el hombre actuara bien

Para que alguien fuera bueno necesitaba la gracia, y esta sólo la otorgaba dios a quien le daba la gana, pero esto es una barbaridad teológica y un capricho divino, y entonces el hombre no sería libre porque con la gracia no podría obrar mal

Un lío tremendo de manera que Pascal en sus *Cartas Provinciales* se ríe de todo este confuso artificio

Luego estudió geometría proyectiva y cálculo de probabilidades, así como física y hidronomía, y más tarde escribió sus famosos *Pensées* que nos hicieron pensar durante un buen rato a más de uno, ya te he dicho que era un tipo duro y listo como un lince de Sierra Morena

Rilque era un buen poeta, pero siempre rodeado de señoras de la alta sociedad, como Proust, así que para mí su mística es más de salón que de otra cosa

Bataille era un intelectual francés de la cuerda de Baudelaire, Sade, Sacher Masoch, es decir escritores que buscaban en las putas y el sexo el lado bueno de la vida y como resulta que lo encontraron pues se dedicaron a hacerle propaganda en sus libros para darlo a conocer al gran público y de paso que les compraran sus libros tan malditos

Unamuno y Kierkegaard *(jardín de la iglesia)* fueron filósofos y su lado místico está en su religiosidad exaltada, aunque el danés escribió el diario de un seductor porque seguramente no se comía una rosca con su amada no sabemos si porque bebía mucho vino y veritas o porque no salía del jardín de la iglesia

Leopardi es superior a ambos, pero la vida lo jorobó con una joroba delante y otra detrás

Eso es aún más profundo que la mística, pues al menos las Juanas de la Cruz y Teresos de Jesús han estado corriendo por ahí diciendo donde se debía construir conventos y donde no y han organizado jaleos dignos de los grandes poetas que eran

De Tomas Merton tengo un libro que no he leído, pero creo que era muy religioso

A mí personalmente me caen más simpáticos Ciorán, Diógenes y su tropa y Jesús El Serio porque con todo lo que habló y paraboleó, no se le conoce ni un sólo chiste, ni siquiera de curas

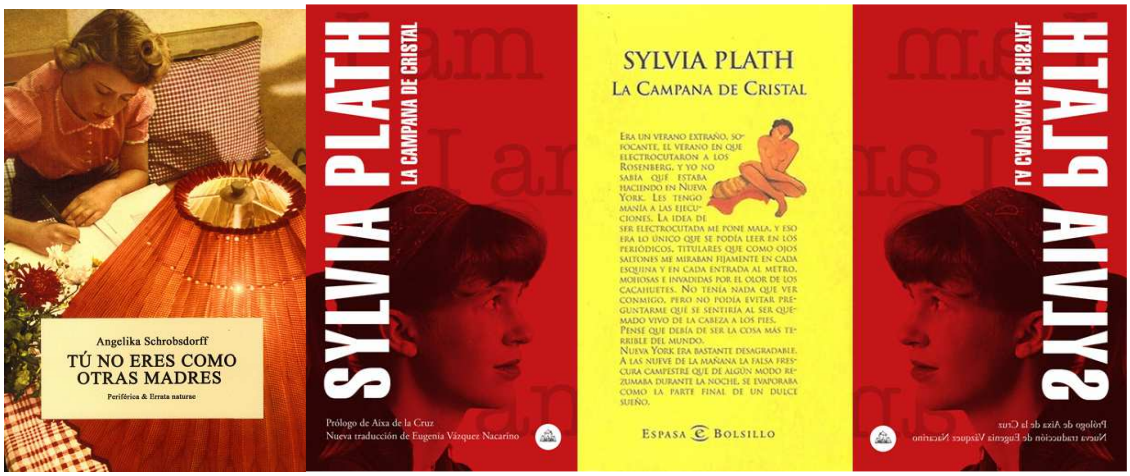
Peregrinos del Absoluto

MG miguel perez gil
Lun 01/02/2021 10:27

Oh Jo tus comentarios bien valdrían un apéndice refutatorio para el libro de Narbona. Con tu jocosa capacidad de síntesis y de enlaces, describes muy bien los *-para otros inobservables-* rasgos de una serie de personajes que quisieron destacar en la historia con sus ocurrencias a veces salidas de madre, originadas en percepciones tan controvertibles como difamables. Es la tuya otra lícita forma de mirar, opuesta, en carácter, a la de Jesús El Serio, que quizás te salve de las llamas porque te has atrevido a decir que simpatizas con él Oh Ja

Peregrinos del Absoluto

Javier Puig
Mar 02/02/2021 11:56



Eso espero Oh Ja en la autre vide como dicen los franceses cuando nadie los oye

Por cierto, he adquirido el libro *Tú no eres como las otras madres* debido al interés que me suscitó tu elocuente comentario del mismo, y porque me gusta darme el capricho de adquirir los libros que considero que debo poseer físicamente....

Como estoy terminando *La campana de cristal* de Sylvia Plath, después pienso leerlo

Esta novela de la poeta suicida norteamericana es buena, aunque un poco terrible en su segunda mitad cuando se halla en los hospitales a causa de su depresión, donde estuvo durante un tiempo, en el que sólo pensaba en la manera de acabar consigo misma, ya que no soportaba a la gente en general, de ahí el título

Pero en la primera parte se muestra más alegre y con un sentido del humor que a veces estalla en chispazos magníficos

Recomendable para personas en reposo y júbilo merecido Oh Jo

Peregrinos del Absoluto

MG miguel perez gil
Mar 02/02/2021 12:24

Oh Jo espero disfrutes de esa *Tú no eres como las otras madres*. A veces da miedo hacer recomendaciones, pues misteriosamente hay un buen porcentaje de posibilidades de que resulten fallidas, pero esta obra es, además de sustanciosa, muy amena, con un muy buen ritmo, y relata muchas vicisitudes personales inmersas en situaciones sociales apremiantes, y todo ello tiene la virtud de producir sentimientos diversos en el lector.

En cuanto a *La campana de cristal,* no la he leído. Por lo que dices, debe ser bastante autobiográfica. Varias veces he pensado en comprar el grueso tomo de sus *Diarios,* y algún día muy probablemente lo haré. Los diarios de los suicidas suelen ser asfixiantes pero muy reveladores e intensos. El suicida lo es de nacimiento, aunque lo empieza a saber en su adolescencia. Es como si intuyese que tiene que reparar el error de haber nacido y estuviera predispuesto, ante cualquier dificultad, a tirar la toalla que nos protege y nos ayuda a enfrentarnos al posible absurdo de la vida. Los *Diarios* de Cesare Pavese y Alejandra Pizarnik son documentos humanos de primera necesidad.

Un Susto de Muerte

Por cierto, que unos buscan la Muerte y otros tememos mucho que se precipite en su labor. Hace muy poco, he vivido Un Susto de Muerte. Estuve tosiendo sangre durante unos días. A la segunda vez, acudí a Urgencias, donde me asustaron diciendo que veían algo muy sospechoso en mis pulmones. Era ya viernes por la noche, y me dijeron que tenía que ingresar. Me negué, aduciendo que los fines de semana no se hacen pruebas. Pero el lunes acudí nuevamente, como el condenado que se desplaza hasta la cárcel para entregarse, para dejarse arrebatar la libertad o tal vez para ser ejecutado. La nueva placa que me hicieron siguió asustando al neumólogo, que dijo que debían de hacer más pruebas para asegurarse de que lo que estaban creyendo ver era eso precisamente. Debido al monumental colapso sanitario de estos días,

estuve tirado en un pasillo unas cuantas horas y, finalmente, cuando se acordaron de mí, me propusieron el traslado al Hospital Quirón de Torrevieja. Las pruebas serían más rápidas. Además, así gocé de habitación individual y pudo Sole visitarme y acompañarme. El médico de urgencias de Torrevieja también me miraba como a un moribundo que lo disimulaba muy bien, que desechaba camillas y se avergonzaba de ser trasladado en silla de ruedas, porque decía poder andar, e incluso correr. El que me hizo el TAC, antes de que me devolvieran a la habitación, corrió hacia a mí para decirme estas tranquilizadoras palabras: *¿Debes de sentirte muy mal, no?.* No le pregunté si había visto en la pantalla una constelación de tumores porque me parecía una pregunta tonta que no le hubiera gustado tener que contestar. Total, que yo ya estaba plenamente mentalizado para morir y casi que me sabía mal que no fuese esta vez, pues era probable que, en otra ocasión, no lo consiguiera tan bien. Pero, a la mañana siguiente, el neumólogo holandés que realizaba la investigación, me dijo que en el TAC mis pulmones salían limpios de tumor. ¿Milagro? Probablemente sí. No obstante, como no se lo creían, aún me hicieron una broncoscopia, que también dio resultado negativo. Al final, posible bronquiectasia, antibióticos y a esperar, en unas semanas, el resultado de unos cultivos. A todo eso ya llevaba dos días sin esputar sangre, y sigo así.

Desde luego que debiste pasarlo mal esos días por lo que cuentas de este episodio angustioso, que narras con irónica mirada ante la falta de tacto de algunos médicos a pesar del trance

yo no sé si ese que te dijo que debías sentirte muy mal era consciente de sus palabras, pero una cosa es ser sincero con el paciente y otra es asustarlo antes de tiempo o sin necesidad, como hay algunos médicos a los que les gusta hacer, no sé si por un sadismo inconsciente o porque sencillamente son tontos además de médicos

Menos mal Oh Ja que al final no era nada, de lo que me alegro mucho

Espero que dios te de una larga vida llena de churumbeles

Respecto a la novela, que ya he empezado, está escrita con un ritmo excelente, un estilo ameno y ejemplar, sin complicaciones poéticas o sintácticas y sin buscar alardes prosísticos que no llevan a ninguna parte, tratándose de ajustarse lo más posible a la historia y a los personajes en su fuero interno, lo cual no equivale necesariamente a hacerles un psicoanálisis freudiano de paso

No conozco de Silvia Plath más que este título, autobiográfico, y no sé si sus diarios tendrán el interés que una obra con intención literaria Oh Jo

Tú no eres... / La campana de cristal / Un susto de muerte

MG

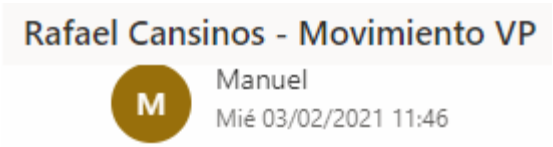
miguel perez gil

Mié 03/02/2021 10:21

Oh Ja tu experiencia hospitalaria me recuerda la noche que pasé en un pasillo de la Arrixaca amarrado a un gotero cuando estaba a punto de dar a luz a La Piedra

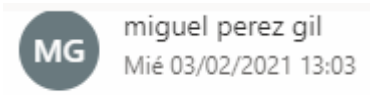
Parece ser que a Thomas Mann se le ocurrió la idea de escribir *La Montaña Mágica* tras pasar unos días en un sanatorio para tuberculosos, se le recomendó que prolongara su estancia, pero él escapó de allí y escribió su novela

Yo por mi parte he terminado la destornillante novela de Cansinos, *Movimiento-VP,* te remito una cansina murmullación que da fe de ello amén de otros asuntos conexos i/o inconexos Oh Su

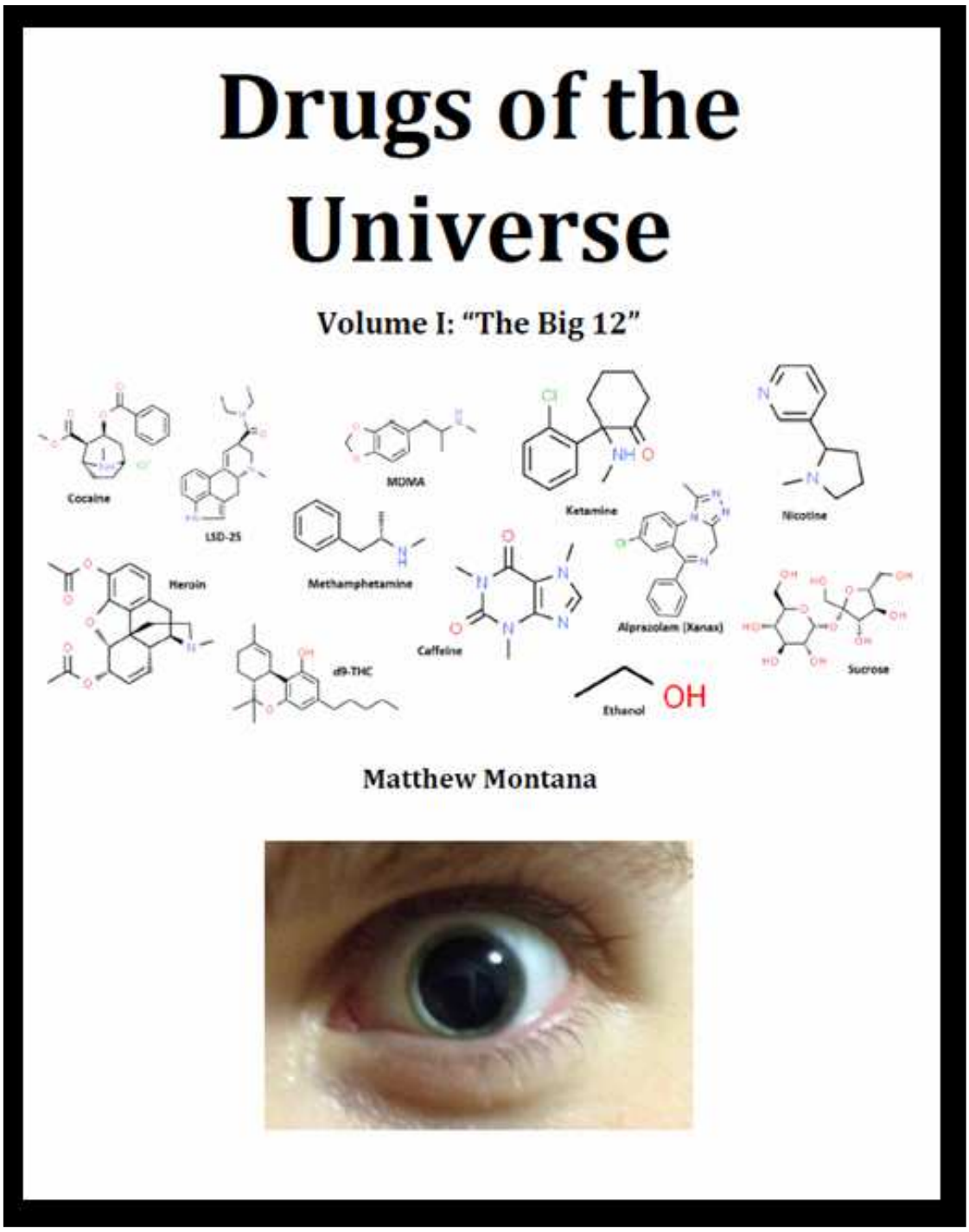


Yo Oh Jo también pensé en el relato de Oh Su cuando leí el de Oh Ja

Y ambas son dos relaciones patopoéticas y bellas de vuestras experiencias



Dodecálogo Psicotrópico



https://archive.org/details/drugs-of-the-universe-v-1-2

Oh Jo todas las cosas del mundo se pueden agrupar en listas, ayer murmullábamos una prolija y sustanciosa lista de peregrinos de lo absoluto, y hoy traigo a colación esta lista de 12-psicotropos

Azucar

Cafeina

Nicotina

Alcohol

Cánnabis

Benzodiazepinas

Anfetaminas

Metilendioximetanfetaminas (MDMA)

Cocaina

Opiáceos

Ketamina

LSD

Se trata de 12-sustancias psicotrópicas de las que trata Matthew Montana en *Drogas del Universo – Volumen Primero: Las 12 Más Importantes,* y al parecer futuros volúmenes sucesivos están por venir en el porvenir

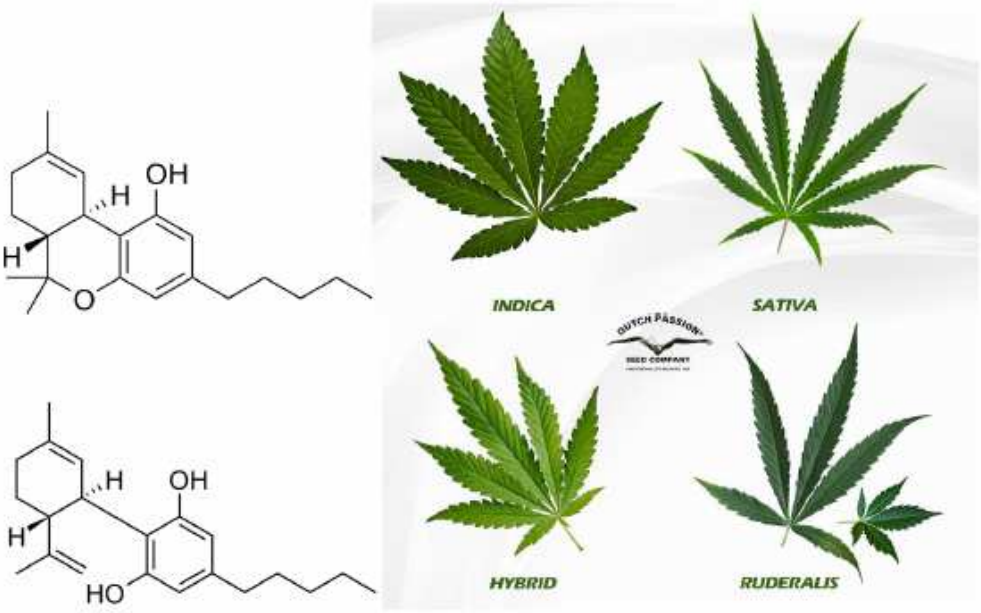
Se trata de un libro que se puede descargar libremente en la *Biblioteca Babélica de Internet Archive*, que he comenzado a explorar, claro que hay millones y millones de documentos de todo tipo, bastantes de ellos en lenguas ignotas y raras lo cual supone una barrera bastante infranqueable, de modo que para franquearla habrá que ir haciéndose políglota, cosa que te recomiendo pues, según he oído, cuando uno adquiere don de lenguas se vuelve irresistible para la mujeres en cuestiones amatorias que impliquen todo tipo de besuqueos en los lugares más hoscos, e intransitados que quepa imaginar

English	Danish	Hebrew	Myanmar	Malagasy
Arabic	Kannada	Hungarian	Kinyarwanda	Guarani
Spanish	Ukrainian	Swahili	Xhosa	Ido
Urdu	Telugu	Norwegian	Sundanese	Romansh
German	Handwritten English	Bosnian	Ta	Frisian
French	Marathi	Nepali	Scottish Gaelic	Tajik
Sanskrit	Chinese	Slovak	Ganda	Maltese
Russian	Japanese	Ottoman Turkish	Tagalog	Norwegian (Bokmål)
Portuguese	Swedish	Somali	Oriya	Uighur
Italian	Azerbaijani	Pashto	[wbl] Wakhi	Cebuano
Turkish	Malayalam	Afar	Khasi	Turkmen
Persian	Catalan	Hausa	Oromo	Tatar
Hindi	Armenian	Esperanto	Interlingua	Burmese
Indonesian	Greek	Ancient Greek	Welsh	Corsican
Romanian	Thai	Lithuanian	[skj] Seke (Nepal)	Pali
Dutch	Gujarati	Javanese	Interlingue	Bislama
Bengali	Uzbek	Afrikaans	Newari	Manx
Croatian	Serbian	Bulgarian	Macedonian	Yiddish
Polish	Basque	Occitan	Georgian	Quechua
Malay	Galician	Russian Old	Maithili	Luxembourgish
Kurdish	Albanian	नेपालभाषा	Sinhalese	Wolof
Tamil	Estonian	Korean	Breton	Coptic
Vietnamese	Czech	Slovenian	Irish	Creoles and Pidgins
Latin	Finnish	Chinese (traditional)	Waray	Volapük
Punjabi	Sindhi	Multiple	Scottish	Icelandic

Mi recomendación, en principio, es que nos atengamos a las lenguas más utilizadas en *El Archivo,* inglés, árabe, español, alemán, francés, sánscrito, ruso, portugués, italiano, turco, persa, hindí, indonesio y rumano, y poco a poco ir abriéndonos a otras como tamil, uzbeco, vasco, albanés, swahili, occitano, guaraní, quechua, coto, volapuk y etcétera

Y a propósito del dodecálogo psicotrópico de Matthew Montana, o Mateo De La Montaña, solo decir que de una combinación adecuada de algunos de ellos podría resultar un cóctel mistificante que permitiría viajar al absoluto y competir de ese modo con los textos místicos obtenidos por métodos más convencionales como cilicios, azotamientos, ayunos prolongados, salvajes regímenes dietéticos, o inspiradoras visitas de ángeles, vírgenes y todo tipo de psicopombos, incluídos lechuzas, serpientes, cangrejos, cucarachas, ratas voladoras o murciélagos

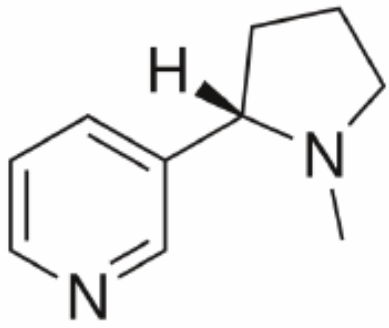
Cannabis (Cannabis Sativa)



Top left is a Δ9-Tetrahydracannabinol (THC) molecule. Bottom left is a cannabidiol (CBD) molecule. On the right side are what the various leaf structures are of different strains of cannabis.

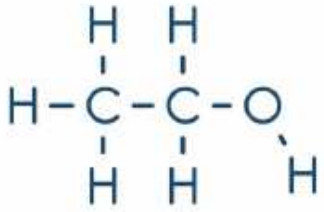
Mi elección particular para el noble propósito de componer textos mistificantes sería un mezcla de Cannabis y Nicotina

Nicotine (Cigarettes)



Nicotine molecule.

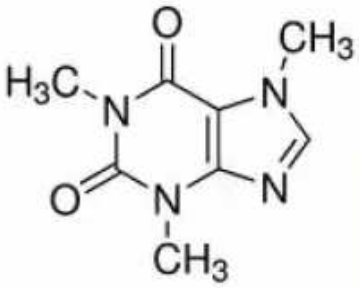
Alcohol (Ethyl-Alcohol, Ethanol)



A molecule for ethyl-alcohol, followed by one shot, one glass of wine, and one beer, which are each approximately one **standard drink**.

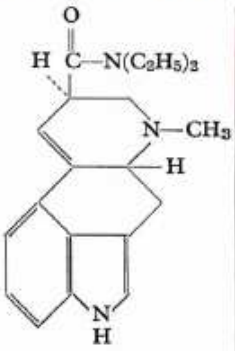
Desde luego acompañado por la dosis oportuna de Alcohol y Cafeína

Caffeine (Coffee, Tea, Dark Chocolate)

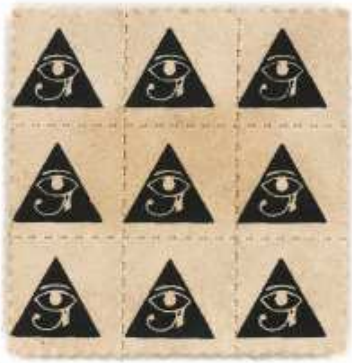


Caffine molecule, and the lifecycle of coffee. It is missing two things though: the person drinking the coffee, and the person (likely a slave) who had to pick the coffee beans, because that is the reality of the situation [CoffSlaveBrazil]. It is important to be aware of the ethical sourcing (or lack thereof) of your drugs.

LSD (Lysergic Acid Diethylamide - 25)



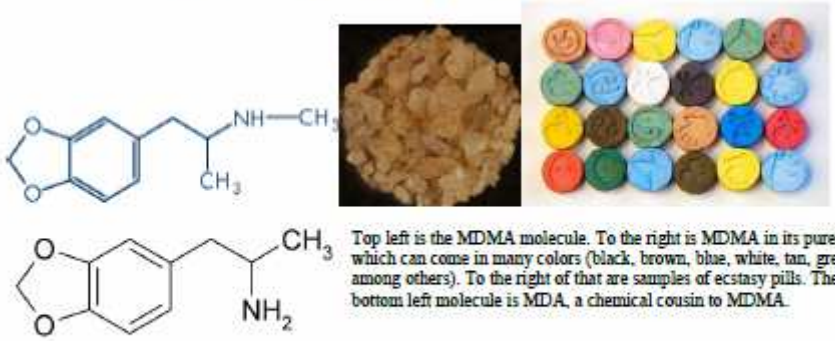
LSD-25



On the left is an LSD molecule. LSD is commonly found on blotter paper squares, such as the ones pictured all the way on the right, but can also be found in liquid for, like the vial in the middle.

Un poco de LSD no debería faltar, aderezado desde luego con algo de coca y anfetas

MDMA (3,4-Methylenedioxymethamphetamine)



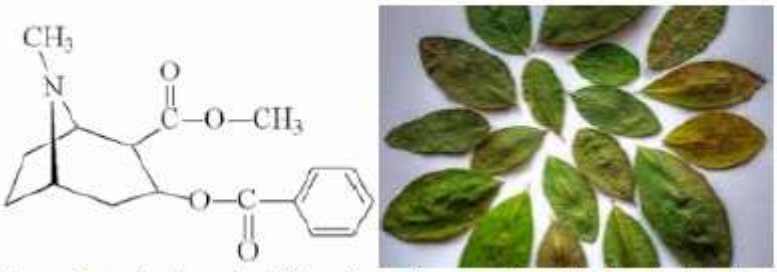
Top left is the MDMA molecule. To the right is MDMA in its purest form, which can come in many colors (black, brown, blue, white, tan, green, among others). To the right of that are samples of ecstasy pills. The bottom left molecule is MDA, a chemical cousin to MDMA.

MDMA, more commonly known by its street name, ecstasy, is popular at clubs, concerts, or music festivals. Effects include euphoria, empathy with others, and a positive mindset. The drug has had history in a psychotherapeutic setting to help with depression and other psychiatric disorders before it was made illegal.

Amphetamines (incl. Methamphetamine)

The top left molecule is amphetamine, with the molecule for methamphetamine below it. Adderall IR 30mg is in the top middle, with street-grade amphetamine (common in Europe) to the right. The other image in the bottom right is high-grade methamphetamine.

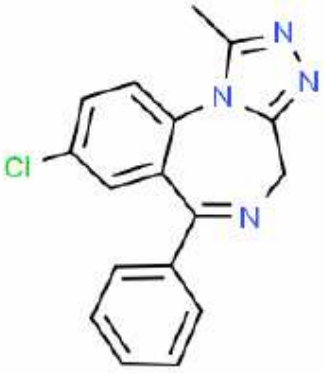
Cocaine (Powdered, and Crack)



A cocaine molecule on the left, and coca leaves on the right, the plant that cocaine is derived from

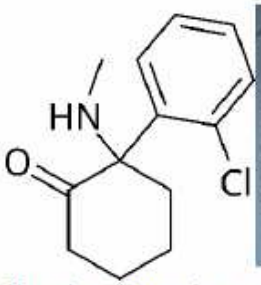
Para no hacer una mezcla demasiado explosiva mi recomendación es dejar al principio de lado las Benzodiazepinas y la Ketamina, y solo más adelante ir incorporándolas para ir afinando la escala de mistificaciones literurables accesibles

Benzodiazepines (Ativan, Valium, Xanax)



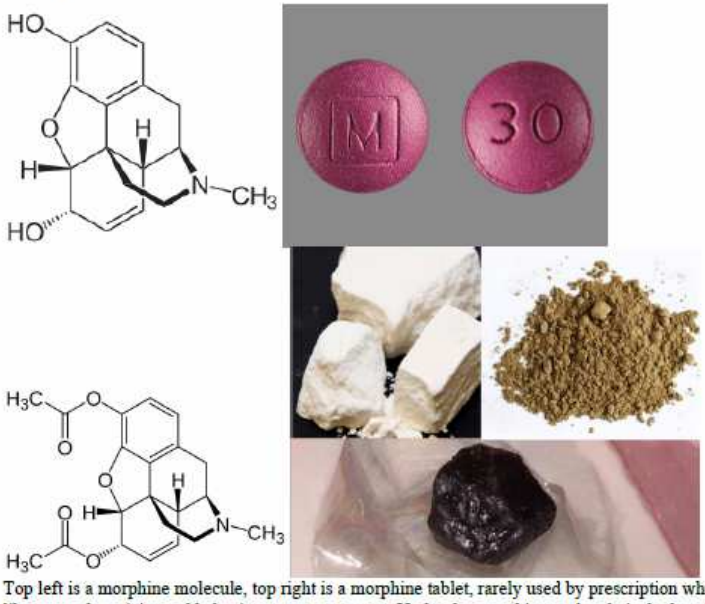
This is an alprazolam (Xanax) molecule, next to varying doses of prescription alprazolam.

Ketamine (Ketamine Hydrochloride)

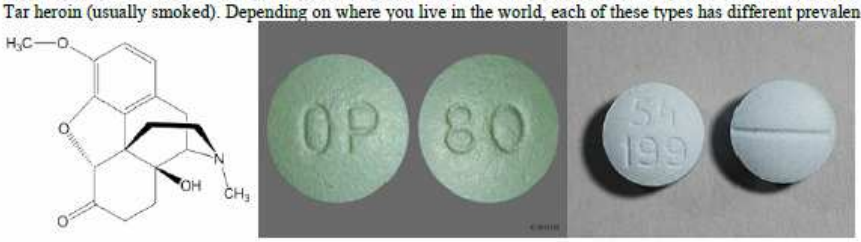


Ketamine can come in several forms, but is most commonly found powdered, as a crystalline sand, or in shards. It is also available in liquid form.

Opioids (Opiates)



Top left is a morphine molecule, top right is a morphine tablet, rarely used by prescription when other opioid pain-killers like oxycodone (pictured below) are more common. Under the morphine molecule is the heroin molecule. To its right, are three types of heroin – China White (usually insufflated or injected) – which used to be very pure heroin, but is now almost certainly cut with fentanyl in the modern day. Next to it is Brown heroin (usually insufflated or injected), which I know as either #3, #4, or "Brown", which I am most familiar with from personal consumption. Below these two is Black Tar heroin (usually smoked). Depending on where you live in the world, each of these types has different prevalence.



Siguiendo la recomendación de Marx, el opio del pueblo lo dejaría para el final, como último recurso

Sugar (Sucrose)

A sucrose molecule, and my favorite flavor of sugar – Cookies and Cream.

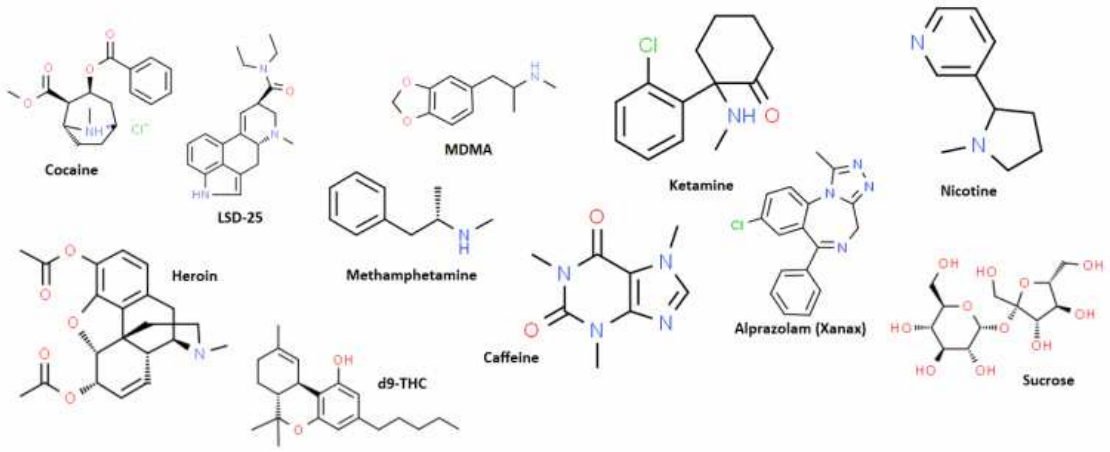
En cuanto a la droga Azucar no debería faltar en ningún caso, yo la administraría preferentemente en forma de bombones para ser ingeridos bucalmente o en modo de supositorios anales cuyo efecto es mucho más contundente y definitivo Oh Su

Oh Jo en la murmullación adjunta encontrarás un mesiánico Dodecálogo Psicotrópico que tiene la capacidad de imprimir movimiento-trópico a la mente-psíquica, de ese modo se facilita la apertura de las puertas de la percepción y el acceso a cosas místicas susceptibles de ser puestas por escrito en forma de reveladores textos mistificantes que impulsen a las masas hacia un esplendoroso y vivificante futuro Oh Su

Dodecálogo Psicotrópico & Libro: Drogas del Universo

M Manuel

Lun 01/02/2021 17:19



Oh grande y poderoso Oh Su ya me envías tan exálgidas fórmulas de lo excelso y lo sublime absoluto y la veridad de lo increíble

Yo solo resto con restablecer el pequeño orden geométrico que veo y es que en todas ellas el hexágono no desaparece, sino que está allí donde se le necesita

No hay ni una de las 12 drogas como las tribus de Israel, los meses, los apóstoles y los huevos de una docena, en donde no aparezca un hexágono

Oh grande es la geometría de la visión extraña y grande el orden de los procesos químicos que nos envían como mensajeros esa anunciación virginal para comunicarnos la buena nueva de los seis lados apotemáticos que engendran todas las verdades oscuras

Tú Oh Su ya me darás la razón de porqué la naturaleza y la ciencia química ha obrado el milagro de adoptar el hexágono como principal agente de esa luz que nos sumerge en lo oscuro del universo

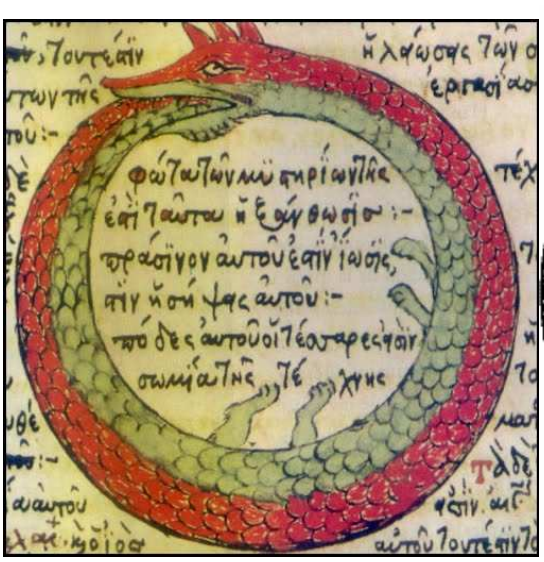
¿Es acaso que el universo tiene en realidad forma de hexágono regular y los seis capítulos de cada misterio están detrás de la última apófisis. Por cierto ¿qué es la última apófisis?

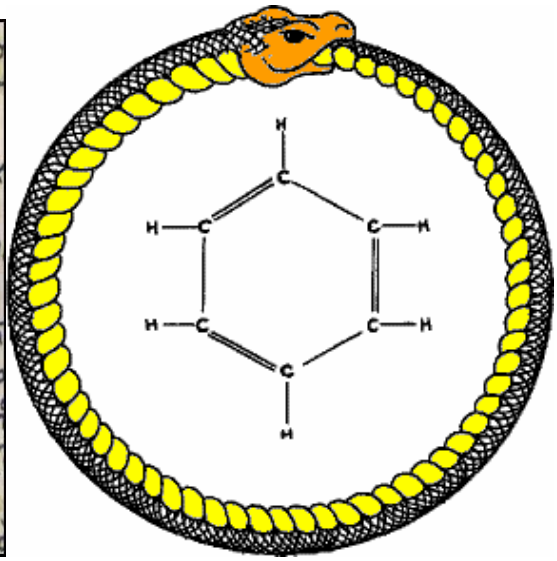
Ni lo sé ni me importa sólo sé que los hexágonos presentes en todas las fórmulas son el colmo de la hexagonía tetratriple y orbital, no hablemos pues de dodecálogo sino hexacálogo, que es mucho más cálogo que el otro

Dodecálogo Psicotrópico & Libro: Drogas del Universo

MG miguel perez gil
Mar 02/02/2021 11:35

Hexacología





Oh Jo **en 1865, a la edad de 37-años, Friedrich August Kekulé von Stradonitz *(1829(67)1896),* conocido también sencillamente como August Kekulé o castellanizado como Agusto Queculé, tuvo un sueño**

Antes de caer postrado en la ensoñación Queculé ingirió algún psicotropo constituido por giróvagos hexágonos conjugados y soñó con el oruroboro, la serpiente alquímica que se muerde la cola y gira sobre sí misma, la cual simboliza la circularidad y reversibilidad del tiempo todo

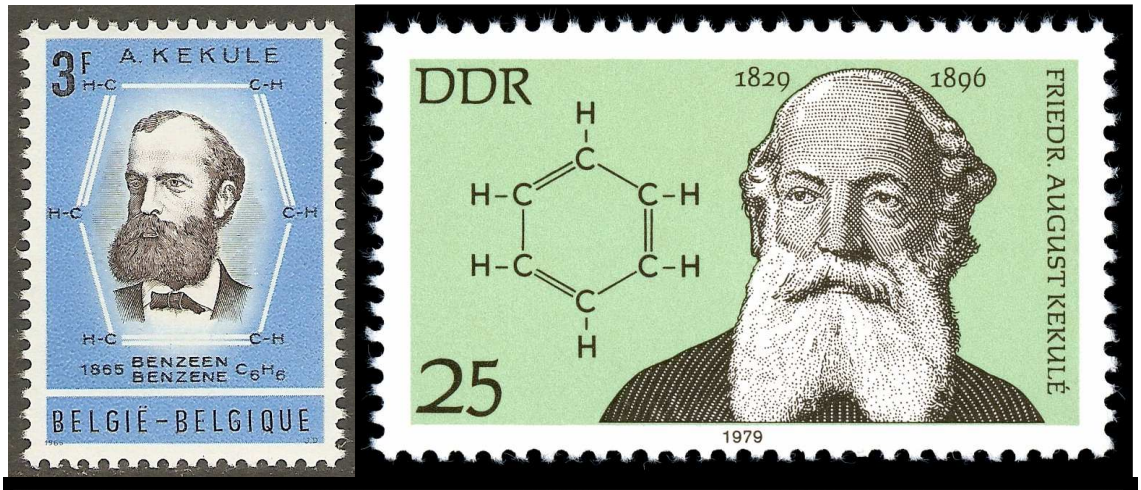
Y en el centro inmóvil del oruroboro en perpetuo giro Queculé visionó la estructura hexagonal del anillo bencénico con sus tres dobles enlaces conjugados que continuamente alternan sus posiciones en el curso de su giro incesante, perpetuo y eterno

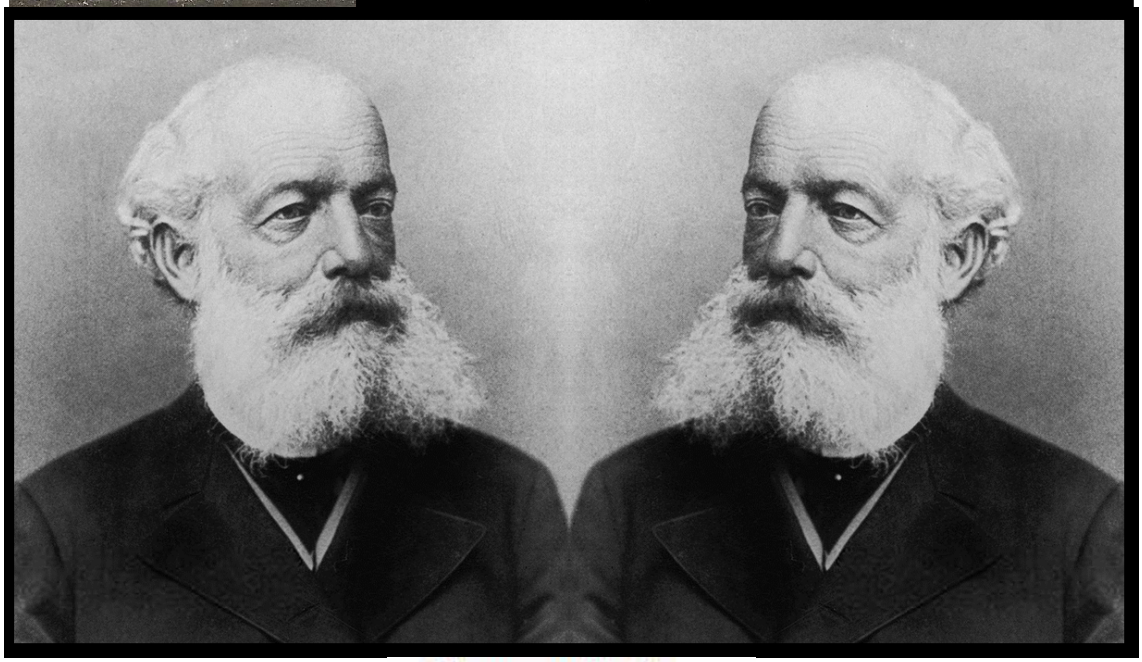
La imagen orurobórica con la que soño Queculé era conocida por los egipcios, sumerios, chinos, hindúes, nórdicos y era arquetípica en el arte y ciencia alquímicos, pues cifra la perpetua transmutación de lo material y lo espiritual, de lo visible e invisible, de lo humano y lo divino

Que a un químico del siglo XIX, en pleno positivismo, se le presente un ouroboro en un sueño es tan inquietante como que a un musulmán se le aparezca la figura de Bodhidharma, claro que algo así sucedió con San Pablo, después de todo, se cayó del caballo cuando vio en el cielo a un ouroboro de fuego girar sobre sí mismo y en su centro una cruz con el

crucificado mareado de tanto girar y girar, tanto es así que bajó del caballo abjuró de sus creencias anteriores y se hizo cristiano de pro y propagador de la divinidad del pobre dios crucificado cuyo poder ni siquiera le daba para evitar su crucifixión

El caso es que Queculé fue un visionario psicótropo al que le fue revelada la matriz hexacológica de la benceniedad que es patrimonio común de infinidad de sustancias moleculares, muchas de ellas con capacidad de mover la mente hacia las puertas entreabiertas y atravesándolas se accede al otro lado del muro donde en la superfice transfinita del desierto los vientos dibujan las figuras arquetípicas que serán reveladas oníricamente a soñadores futuros Oh Su





Hexagonología

M Manuel
Mar 02/02/2021 13:03

Oh Jo ahí va una modesta contribución al arte y la ciencia hexacológica Oh Su

Las abejas fabrican hexágonos

El hexágono es el polígono de máxima superficie

El hexámetro es el verso clásico por antoniomasia

El poema más importante de la humanidad, llamado el *Hexamerón,* constaba de 6666 versos hexámetros, pero desgraciadamente se ha perdido y nadie lo ha leído nunca

Los gigantes fabrican calzadas de hexágonos de basalto en la bella Albión

Todo esto tiene un nombre y ese nombre es 6

El número de la bestia 666 o sea tres veces 6

Las hijas de Helena son 3 que es la mitad de 6

Los apóstoles y las tribus y los meses son 12 que es el doble de 6

El candelabro tiene 7 brazos que es 6 más 1

Los cuarenta ladrones fueron 40 que es 6 más 1 por 6, menos 2

Las treinta monedas fueron 30 que es 6 por 6 menos 1

Todo esto no puede ser casualidad

Aquí hay Gato de Rodinger encerrado

Si el 6 es lo que nos hace ver lo que no puede ser visto y es también el número de la bestia, por algo será,y es que la bestia lo ve todo y mucho más

Sólo los que son muy bestias se toman tanto producto hexagónico que terminan por ver al lucero del alba y la sexta maravilla del mundo

Por cierto, la sexta maravilla del mundo es la pirámide de Guizét, o Guiseis que también se le conoce así

Guiseis fue un cocinero egipcio que guisaba un estofado de seis patatas que hacía las delicias del faraón, la faraona, Lola Flores, y Moisés

Estos le preguntaron el secreto y Guiseis se lo dijo, pero también les dijo: por mucho que guiséis, nunca lo conseguiréis

Y de este sexto modo el número 6 se introdujo en el seno de la humanidad por la puerta de la sexta cocina

Además, la 6ª sinfonía de Tchaikovski es la última y la más bellísima y la 6ª de Beethoven es la pastoral que es la que tocaba cuando iba a pasturar el rebaño de su amigo el Conde de Susex, que constaba exactamente de 60 cabezas de ovejas de 6 años cada una

Y Sexto Empírico fue un filósofo que sólo le gustaba fornicar 6 veces al año, ya que para él el sexo era lo mismo que lo sexto, y por eso era empírico y no sólo teórico

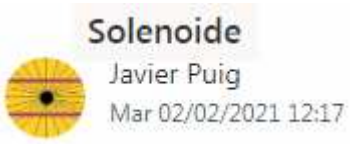
De hecho, hacer el amor más de 6 veces al día puede enfermar a las personas de una grave enfermedad llamada sexitis o bien sextitis que consiste en tener pesadillas en las que estás en una cola donde siempre ocupas el número 6, y nunca avanzas ni un puesto más, lo cual desgarra el corazón del soñador y lo desespera o mejor lo deseispera Oh Jo

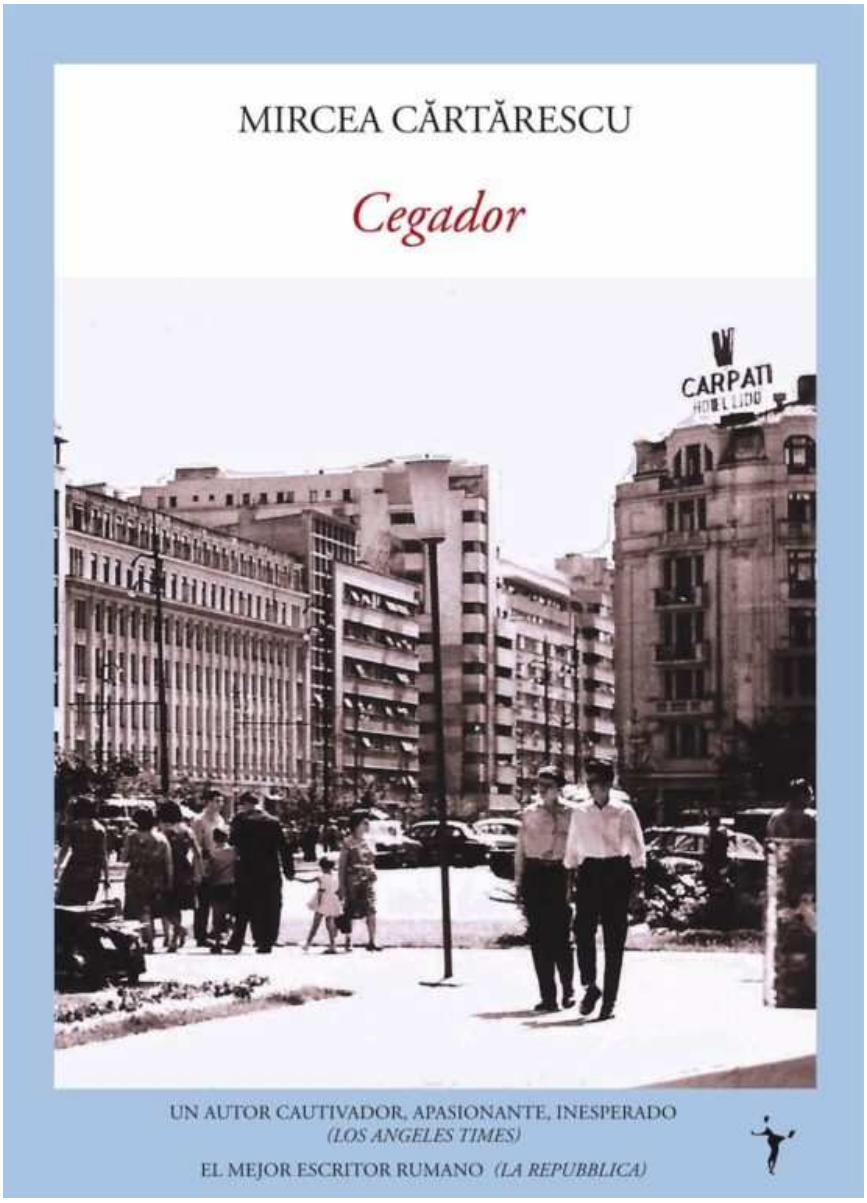
Hexagonología

MG miguel perez gil
Mar 02/02/2021 13:47

Oh Su **esta jodida pandemia nos está produciendo muchos menoscabos, pero, de vez en cuando, también hay que reconocer que genera algunos agradecibles efectos. En el último *Dodecálogo,* había un libro al que temía más que deseaba. El motivo: su larga extensión, nada menos que 800 páginas. Estoy hablando de *Solenoide*, de Mircea Cartarescu, del que ya me habías dejado un libro de relatos que me gustó desigualmente. Esta vez, me conformaba con un breve picoteo a través de sus páginas para saber de qué iba. Así lo hice al principio y no**

sentí apenas interés por lo que me contaba. Pero luego, en sucesivas visitas, fui encontrando páginas cada vez más cautivadoras. Decidí entonces que podría leer, salteados, tal vez un tercio de sus capítulos, al darme cuenta que no era imprescindible obedecer su correlación. Pero ha ocurrido que, por fin, me he sentido totalmente atrapado y vislumbrado por esa prosa maravillosa, embriagadora, que nos describe una realidad irreal o una irrealidad real, una prosa que este hombre jura no retocar en absoluto tras su redacción manuscrita, ilegible, en sus libretas ***(¿Será la maravillosa traductora, Marian Ochoa de Eribe, la buena, la que le arregla todos sus desaguisados?).*** **Tanto es así, que he encargado la compra del libro. Lo quiero tener y subrayar. Estoy a la espera del mismo para proseguirlo y gozarlo. En este caso, doy gracias al confinamiento, pues me ha dado tiempo a descubrir los tesoros de un libro remiso a ser sintonizado correctamente, y sobre el cual algunos confiesan** ***—y otros se lo callan—*** **que no han podido terminarlo, y otros dicen que es una de las maravillas que siguen justificando la permanencia de la literatura en nuestras vidas Oh Ja**





Oh Ja el opus magnun de Mircea Cartarescu es la trilogía *Cegador (Orbitor)* de la que, hasta ahora, solo están traducidos al castellano los dos primeros volúmenes. En 2010 la *Editorial Funambulista* publicó el primer volumen, traducido por Manuel Lobo Serra, pero el proyecto no tuvo continuidad

En 2018 la *Editorial Impedimenta* volvió a publicar el primer volumen de la trilogía, traducido esta vez por Marian Ochoa de Eribe, traductora también del segundo volumen que apareció en 2020. Si *Solenoide* te ha embelesado el paso siguiente, en estricta lógica cartarescua, sería degustar los dos primeros volúmenes de *Cegador* y esperar tranquila Oh Ja mente a que aparezca el tercero Oh Su

Pues sí, Oh Su, sería un paso consecuente. El que la traducción sea de Marian, es una garantía

Según cierta noticia hay una máquina o algoritmo capaz de imitar el estilo de cualquier escritor

Al parecer se le mete a la máquina toda la obra escrita de un literato poeta o novelista, y ese algoritmo establece un patrón estilístico

Si luego se le introduce cualquier texto escrito, supongo que lo suficientemente largo y supongo que tanto en prosa como verso, eso no lo aclara la noticia, dicho algoritmo, encarnado en la máquina, reescribirá este texto en el estilo del autor del que previamente se ha compilado toda su obra en la memoria de la máquina

Esto como se ve es algo maravilloso que los algoritmos estadísticos están dispuestos a hacer y de hecho parece que se ha hecho con la obra de Pérez Reverte

Lo cual da que pensar, aunque en ideas más bien irrelevantes o tontas

Si, par exemple, a la máquina se le introdujera el *Finnegans Wake* de *Joyce* para que estableciera un patrón estilístico de esa prosa imposible y luego se le entregara para ajustar un texto extraído del código civil

¿Qué podría pasar?

Y si se le da a comer toda la obra de Joyce ¿qué patrón podría extraerse de obras tan dispares como *Finnegan y Dublineses*?

Hagamos el experimento anterior al revés, ya que el código civil posee un estilo literario tan rotundo como el del más pintado de los poetas, aunque sin intención estética o expresiva

De hecho, Juan Benet afirmaba haber aprendido a escribir leyendo libros de geología, ciencia que, junto con el código civil, al que se remitía Flaubert como referente estilístico, es algo así como el grado cero de la escritura, es decir, allí donde la escritura carece de un estilo literario

Aunque resulta engorroso definir lo que es el estilo en literatura, lo que a nadie que tenga un poco de afición se le escapa es la diferencia entre unos escritores y otros en su manera de expresarse

Pero tener una máquina de estas en tu casa puede llegar a ser muy divertido para experimentar con diversas posibilidades

Por ejemplo, introduciendo la obra de Muñoz Seca, o bien únicamente *La Venganza de don Mendo* para buscar el modelo o patrón, y después tomar un trozo de los *Evangelios* o del *Génesis* o cualquier otro libro sagrado, para que elabore versos ripiosos de tales escrituras

O compilando las últimas novelas de Beckett y entregándole luego para machacar un trozo de Guerra y Paz o de alguna otra obra folletinesca

Y también al revés

Abominación tan grande tal vez nunca se lleve a cabo para bien del futuro de la raza humana

Que alguno de los dioses nos ampare

LA MÁQUINA ESTILOGRÁFICA

MG miguel perez gil
Dom 07/02/2021 13:32

Veo que murmullas con pesadumbre acerca del futuro de los libros y de la raza humana, pero ahí donde tú Oh Jo ves negatividad yo Oh Su veo positividad y durabilidad postsolar y preteriterna

La especie humana nunca ha leído demasiado, al principio no había nada que leer porque todavía no se había inventado la escritura, y cuando se inventó era cosa de sacerdotes, comerciantes y prestamistas y transportistas y constructores de tumbas, pirámides y templos panteones donde se adoraba a todo tipo de dioses, mientras las masas populares, por así decirlo, se nutrían de la tradición literaria oral que preservaban generaciones de bardos pero modificándola un poco cada generación

Llegó la escritura y se arruinó la tradición oral, los textos quedaron petrificados en el cadáver de una versión canónica que ya no sufría modificaciones, a diferencia de la milenaria tradición oral donde las historias eran como serpiente que cambiaban de piel cada estación

De hecho, la mayor parte del tiempo, buena parte de la especie humana ha sido iletrada, analfabeta y anabecedárica, y ahora con los telefonillos, los facebookes, lo tiwteres, los wasapos, las tabletes, los ordenadores, la inteligencia artificial, y todo eso, la cosa no está mucho mejor ¿Quién puede decir que haya leído de cabo a rabo un libro de más de mil páginas en el último año? ¡¿Quien lo haya leído que arroje una inofensiva piedra a una torre de comunicaciones?!

En Murcia he asistido con curiosidad entomológica al fenómeno surreal del cierre sucesivo y obsesivo de casi todas las librería, una a una, y las muy pocas que quedan dedican buena parte de su espacio a merchandises, lápices y bolígrafos, libretas, mochilas, muñecos que reproducen personajes de videojuegos y cosas así, y los pocos libros que se exhiben en la mesa de novedades son, en su mayor parte, claro que, afortunadamente, todavía hay algunas, más bien pocas, excepciones, son en su mayor parte basura, mierda para lectores coprógrafos, escritos en serie por funcionarios escritores al servicio de las multinacionales de la edición que fabrican nuevos best sellers como rosquillas cada año, porque el best seller del año anterior ya no le interesa ni a las moscas ni a las piedras

Sin embargo algoritmos matemáticos programados por una inteligencia artificial superavanzada, de tal sofisticación que superan en complejidad anantrópica a las redes neuronales de cientos de sabios premiados con el premio Nóbel de literatura, se harán cargo de la tarea de almacenar, leer y procesar todo lo escrito, y también de la ingente tarea de escribir todo lo que se tenga que escribir en el futuro, todo ello perfectamente registrado y documentado e indizado en una unitaria y global memoria conjuntiva prácticamente inabarcable y quasinfinita

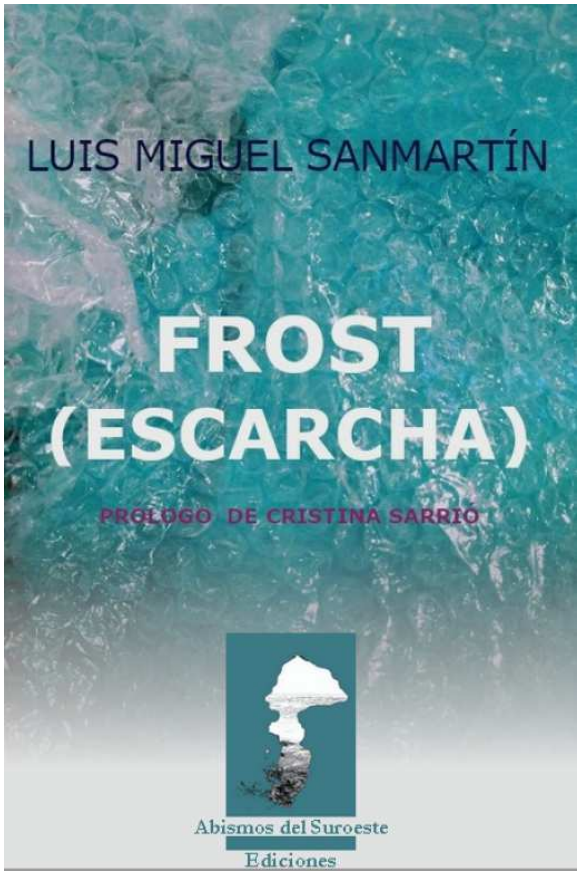
Y para cuando la estrella Sol entre en su fase terminal y la vida en el planeta Tierra no sea ya posible, la inteligencia superartificial fabricará diversos vehículos que transportarán la memoria de todo lo escrito a lo largo y ancho de toda la galaxia, y más allá, a los cúmulos y supercúmulos y al universo en su conjunto

De tal modo, este Murmullo que murmullamos Oh JoSu acaso llegue a ser leído por una inteligencia no ya humana sino extragaláctica, dentro

de cientos de millones de años, cuando del Sol solo quede su cadáver de Enana Blanca

Regocijé Oh JoSu monos por tal posibilidad, cuya probabilidad sin duda es pequeña pero no desdeñable, cuando el fuego terrestre se apague, cuando el agua se seque, cuando el aire se quede quieto, cuando la tierra sea desterrada, aun en ese entonces este Murmullo seguirá siendo murmullado, no solo en este universo local sino, a través de los túneles gusano a modo de senderos que los comunican, también en muchos otros universos de este multiverso sin principio ni fin en el que vivimos y vivimos, claro que de vez en cuando una buena muerte sirve para tomarse un poco de descanso en el juego de ajedrez n-dimensional que es la rueda Samsara de metempsicosis y reencarnaciones y cambios de piel, como infinitesimales serpientes cuánticas o diminutas cuerdas reptantes en el interior de los toros topológicos o anillos huecos que llenan de vaciedad el vacío como un todo y como la única cosa que es y que hay, o que no-es y no-hay, que viene a ser lo mis Oh Su mo

Frost



Oh Su te paso una murmullación sobre un interesante libro de un poeta alicantino. Sus versos se pueden descargar gratuitamente, como indico en mi comentario Oh Ja

Sobre la intensa levedad de "Frost", de Luis Miguel Sanmartín, por Javier Puig | Frutos del Tiempo

Me ha gustado mucho Frost, el poemario de Luis Miguel Sanmartín, editado por Abismos del Suroeste. Ha sido un primer y prometedor contacto con su poesía. Este atrevido conjunto me ha contagiado su vitalidad. Y es que su composición atiende a lo lúdico, contrapone ideas en el marco de un chispeante diálogo interior, de...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2021/02/06/sobre-la-intensa-levedad-de-frost-de-luis-miguel-sanmartin-por-javier-puig/

Sobre
la intensa levedad
de Frost
de Luis Miguel Sanmartín

Me ha gustado mucho *Frost*, el poemario de Luis Miguel Sanmartín, editado por *Abismos del Suroeste*. Ha sido un primer y prometedor contacto con su poesía. Este atrevido conjunto me ha contagiado su vitalidad. Y es que su composición atiende a lo lúdico, contrapone ideas en el marco de un chispeante diálogo interior, de una valiente discusión de las presentes certezas. Su recreación es fiel a un espíritu limpio y espontáneo.

Podríamos decir que su tono es coloquial, pero al modo de quien busca sorprender con un juego que no es gratuito. Y así su voz se hace oír desde una multiplicidad sonora, repentina, ardiente y potenciada. Sus palabras brotan con la fuerza de una autenticidad lingüística capaz de preservar lo grave en la aparente ligereza.

Son poemas que trascienden a su aparente vocación, porque anteponen el intenso decir a los arabescos de las versificaciones, y cumplen su concentrada e importante tarea de expresar una fina observación acerca de lo que atañe al poeta; pero también al lector, según este va descubriendo, al adentrase en ese mundo, la verdad de una poesía abierta a la frescura de lo que irrumpe desde la genuina intuición.

A veces, el ritmo de estos versos jadea en su deseo de alcanzar una creíble visión propia, un consecuente desnudamiento del personaje que se es, aunque absteniéndose de la tentación sentenciosa. Nos encontramos con numerosas pistas de las voces que no pretenden una obediente anuencia, sino el reconocimiento de una no tan ajena posibilidad. Y, para ello, el poeta se vale de pinceladas, contraposiciones, preguntas, meditaciones, aforismos, hallazgos, paréntesis, carcajadas, y el último refugio: la táctil constancia de la sentimentalidad. Y versos cortos que generan un bien medido eco, el que se destaca sobre el murmullo del silencio o sobre las murmullaciones de los que nunca nada se van a preguntar.

Uno simpatiza con estos poemas, tal vez porque lo refrescan de alguna contumaz realidad que se domina sobradamente, y lo hacen regresar al juego que jovialmente subvierte el gesto, pero sin desatender las razones de la más merecedora seriedad. ¡Gracias, Luis Miguel Sanmartín por esta jugosa escarcha!

A continuación, transcribo dos magníficas piezas de este libro que se puede descargar gratuitamente en:

https://www.luismiguelsanmartin.es

https://drive.google.com/file/d/1rkz06xA0WmGVr3k7_rWrwLo3bHMmJ4Wk/view

poética transversal

anuncio estos poemas transversales
van de lo religioso a lo común
apuntan al espíritu
obtienen el error
equivocar el verso
no hallar, emborronar
no alcanzo a definir
lo que siento cuando escribo un poema

abismo de sofá

he querido fingir todo este tiempo
fingir que no soy nadie y que no existo
fingir en los poemas
que sufro realmente
que vuelo sin el aire
he querido el abismo en los sillones
la odisea en la ducha
el personaje dentro de la ropa
he pretendido (profano jugador)
la exactitud sin apostar
y cuando el día acabe
tendré
otra lección sobre la mesa
non diligamus verbo
nec lingua sed opere et veritate
no quieras nada
no esperes nada
inventa otros adagios
abraza la emoción
alumno aventajado entre tus dudas

ils: Niki Feijen

Javier Puig **Frost**
Mar 09/02/2021 8:40

Sergio Ceccotti

Oh Jo en ocasiones el *Murmullo* es lugar de intersección

En esta murmullación que recibes se interseccionan

Oh Ja, Luis Miguel Sanmartín, *Escarcha, Frost,* Thomas Bernhard, Niki Feijen

Solo añadir que he querido fingir todo este tiempo que no era nadie y que no existía

Debo decir Oh Jo te que no era fingi Oh Su miento, vuelo sin aire

M Manuel **Frost**
Mar 09/02/2021 17:54

Sergio Ceccotti

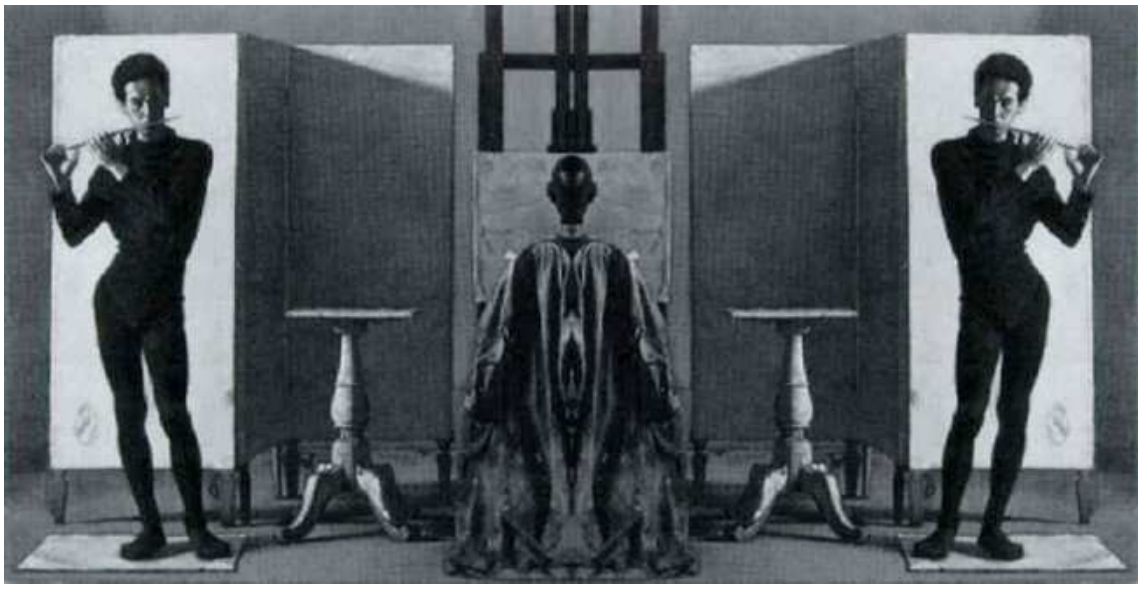
Así es, nos halla Oh Su mos ante un excelente poeta que no elude la reflexión filosófica y existencial del ser humano solitario en su yo y encarcelado en el mismo

En realidad, algunos poemas son profundas reflexiones acerca de cosas de diversa índole que el autor compone a modo de versículos como un salmo de la con Oh Jo ciencia

Frost

MG miguel perez gil

Mié 10/02/2021 12:39



Romani Parmeggiani

F I N I S I N I F

M-127 Vacío y Luz

1 Minimalismos (msv-921)

Jo	Su	17	Su	30	18/01/2021	16/02/2021
	1		Su		18-1-21	20:20
1			Jo		19-1-21	12:12
	1		Su			17:02
1			Jo		20-1-21	12:17
	1		Su			16:19

2 Finnengans Wake

		18				
	1		Su		20-1-21	13:30
1			Jo		21-1-21	12:04
	1		Su			20:24
1			Jo		22-1-21	11:36
	1		Su		26-1-21	12:59
1			Jo		27-1-21	10:39
	1		Su			20:03
1			Jo		28-1-21	12:29

3 Macedonio Fernández

		16				
	1		Su		20-1-21	20:26
1			Jo		21-1-21	12:27
1			Jo			12:32
	1		Su			12:46
	1		Su			13:01
1			Jo			13:02
	1		Su			13:11
1			Jo			13:11
1			Jo			13:17
	1		Su			16:58
1			Jo		22-1-21	10:44

Jo	Su
	1
1	
	1
1	
	1
1	
	1
1	

25

4 Salvador Elizondo

Su
Jo
Su
Jo
Su
Jo
Su
Jo

22-1-21	16:31
23-1-21	11:08
22-1-21	16:40
23-1-21	14:20
	14:43
24-1-21	12:54
	14:42
25-1-21	10:24

22

5 Rafael Cansinos

	1
1	
	1
1	
	1
1	
	1
1	
	1
1	

Su
Jo
Su
Jo
Su
Jo
Su
Jo
Su
Jo

25-1-21	13:07
26-1-21	11:31
	12:53
27-1-21	10:26
	13:15
	13:36
	17:23
28-1-21	12:21
3-2-21	11:27
	12:21

30

6 Himno al Silencio (msv-922)

	1
1	
	1
1	
	1
1	
	1
1	
	1
1	

Su
Jo
Su
Jo
Su
Jo
Su
Jo
Su
Jo

28-1-21	18:03
29-1-21	11:08
	12:55
30-1-21	11:46
29-1-21	19:37
30-1-21	11:53
	18:38
31-1-21	12:28
	18:53
1-2-21	10:38

7 El Libro del Esplendor (66-ils)

Visiones de Niki Feijen (msv-923)

Visiones de Helmut Newton (msv-924)

Visiones de Karla Knihgt (msv-925)

Visiones de Tomoko Yoneda (msv-926)

Jo	Su			
	1	Su	3-2-21	11:23
1		Jo		12:14
	1	Su		12:33
1		Jo		13:21
		LE1 Helmut Newton		
	1	Su	3-2-21	15:35
1		Jo	4-2-21	10:23
	1	Su	11-2-21	12:35
1		Jo		18:43
		LE2 Niki Feijen		
1		Jo	4-2-21	12:32
	1	Su		12:40
1		Jo		12:43
	1	Su		12:51
1		Jo	5-2-21	9:20
	1	Su	7-2-21	19:22
1		Jo	8-2-21	9:33
	1	Su		20:19
1		Jo	9-2-21	18:04
		LE3 Nobuyoshi Araki		
		LE4 Desconocido		
	1	Su	5-2-21	10:00
	1	Su		12:09
		LE5 Christian Boltanski		
1		Jo	6-2-21	13:06
	1	Su		14:02
		LE6 Jock Sturges		
	1	Su	6-2-21	14:15
		LE7 Kim Gun-Hee		
	1	Su	8-2-21	12:39
1		Jo	9-2-21	11:38
	1	Su		20:10
	1	Su	10-2-21	9:42
1		Jo		12:42
	1	Su	11-2-21	20:23
		LE8 Desconocido		
1		Jo	12-2-21	13:03
		LE9 Karla Knight		
	1	Su	12-2-21	13:20
1		Jo	13-2-21	12:40
	1	Su	12-2-21	15:53
1		Jo	13-2-21	12:48
	1	Su		13:14
1		Jo	14-2-21	12:40
		LE10 Tomoko Yoneda		
	1	Su	14-2-21	13:43
1		Jo	15-2-21	12:32
	1	Su		12:49
1		Jo		13:25
	1	Su		16:18
1		Jo	16-2-21	10:30
	1	Su		20:16

30

8 Vargas Vila

Ja	Jo	Su
		1
	1	

1 El Minotauro

Su	3-2-21	20:22
Jo	4-2-21	10:30

		1
	1	

2 Los Estetas de Teópolis

Su	4-2-21	17:40
Jo	5-2-21	9:20

		1
	1	

3 Aura o las Violetas

Su	5-2-21	16:57
Jo	6-2-21	13:40

		1
	1	

4 Clepsidra Roja

Su	10-2-21	18:05
Jo	11-2-21	11:06

54

9 Dodecalogía

Ja	Jo	Su
1		
1		
		1
	1	
1		
	1	
1		
		1
	1	
		1
	1	
1		
		1
1		
	1	
		1
1		
		1
	1	

Ja	24-1-21	12:23
Ja	30-1-21	21:28
Su	31-1-21	18:05
Jo	1-2-21	10:27
Ja	2-2-21	11:56
Jo		12:24
Ja		18:16
Su	1-2-21	17:19
Jo	2-2-21	11:35
Su		13:03
Jo		13:47
Ja		12:17
Su		15:58
Ja		18:20
Jo	7-2-21	13:32
Su		18:35
Ja	9-2-21	8:40
Su		17:54
Jo	16-2-21	11:34

294

9,8

M-127 El Vacío y la Luz		
JaJoSu	121	100%
Su Manuel Susarte	59	48,8%
Jo José Manuel Ferrández	55	45,5%
Ja Javier Puig	7	5,8%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-9-12-20

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-6-12-20

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com